

الدراسات

القوى البشرية العاملة في المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة

عباس صالح طاشكندي

استاذ مشارك في قسم المكتبات

والمعلومات بجامعة الملك عبد العزيز - جدة

الدراسة هي الباحثين من المخصصين وأعضاء هيئة التدريس في أقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات السعودية .

أولاً : قوات العمل المهني والتي للعاملين في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية.

تشكل القوى البشرية العاملة في المكتبات ومراكز المعلومات عادة من ثلاث هي :

١. المهنيون Professionals

٢. الفنيون Technicians

٣. الكنية والعمل Clerks

بحيث تخصص كل فئة منهم بأداء نوع محدد من الأعمال، وتتلو مستويات الأداء فيما بينهم بحيث يتولى الكنية والعمل Clerks إنجاز الأعمال الكتابية واليدوية بينما يقوم الفنيون Technicians باتباع القواعد وإنجاز ما يوكل إليهم من أعمال ترتبط غالباً بالأداء الفني، في حين يتخصص المهنيون Professionals بإعداد القرارات المهنية والإشراف على تنفيذها ومتابعة خطط التطوير، والعمل على تحقيق الأهداف التي تقوم عليها المكتبات ومراكز المعلومات .

إن أعداد فئة الكنية والعمل، والتي لا تدخل في نطاق هذه الدراسة يتم عبر وسائل متعددة أبرزها ما يضطلع به معهد الإدارة العامة منذ عام ١٣٨٢ حتى الآن من إنجاز برامج الأعمال

مقدمة

باستثناء الدراسة التي أعدها علي إبراهيم الخلة عن العجز في القوى العاملة وتأثيره على خدمة المكتبات^(١) لم يخط موضوع القوى البشرية العاملة في حقول المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة العربية السعودية بعناية التدريس واهتمامهم وذلك على الرغم من إحتاله على جوانب ذات أهمية بالغة ترتبط بما شهدته المملكة العربية السعودية خلال السنوات العشر الماضية (١٣٩٥ - ١٤٠٥ هـ) من تطور في مجالات المكتبات ومراكز المعلومات. ويهدف هذا البحث إلى إجراء دراسة ميدانية تعرض لموضوع القوى الفنية البشرية العاملة في المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة العربية السعودية وذلك من زوايا رئيسيتين :

أولاًهما : تخصص بقنوات العمل المهني والفني للعاملين والأخرى : تخصص بدراسة الواقع الفعلي للقوى البشرية الفنية العاملة في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية .

وتعرض الدراسة إلى موضوع تصنيف القوى البشرية وذلك على ضوء المعطيات المهنية والفنية من ناحية والبيانات التي يضمها دليل تصنيف الوظائف في المملكة العربية السعودية^(٢) من ناحية أخرى. ولا تنظم الدراسة فئة الكنية والعمل من العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات، وذلك باعتبارها فئة مساندة لا ترتبط بمستويات الأداء المهني والفني. كما تستثنى

الدراسات من خلال القسم النسائي بمعهد الإدارة العامة بالرياض، حيث بلغ عدد الملتحقات بالبرنامج ٧٢ ملتحقة موزعات على أربع دفعات كالتالي :

| | |
|----------------|-----------|
| الدفعة الأولى | ١٥ ملتحقة |
| الدفعة الثانية | ١٧ ملتحقة |
| الدفعة الثالثة | ١٧ ملتحقة |
| الدفعة الرابعة | ٢٣ ملتحقة |

وتوقع تخرج الدفعة الأولى من الملتحقات خلال شهر ربيع الأول من عام ١٤٠٦ هـ.

لما الطلاب الملتحقون فقد بلغ مجموعهم في البرنامج الذي يتم تقديمه في مقر المعهد بالرياض ٣٩ ملتحقا يتم توزيعهم على ثلاث دفعات كالتالي :

| | |
|----------------|-----------|
| الدفعة الأولى | ١٢ ملتحقا |
| الدفعة الثانية | ١١ ملتحقا |
| الدفعة الثالثة | ١٦ ملتحقا |

ويقدم فرع معهد الإدارة بمكة البرنامج نفسه حيث يبلغ عدد الملتحقين به ٢٥ ملتحقا يتم توزيعهم على دفعتين كالتالي :

| | |
|----------------|-----------|
| الدفعة الأولى | ١٢ ملتحقا |
| الدفعة الثانية | ١٣ ملتحقا |

وبالنسبة للبرامج التدريبية العامة (موظفو المكاتب وأمناء المكاتب) والتي يقدمها معهد الإدارة العامة كتدريب أثناء الخدمة ولقد قصود لا تتجاوز أربعة شهور، فقد بلغ عدد الحريجين منها خلال السنوات ١٣٨٨/١٣٨٩ حتى ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ٢٠٨ متفريا يمكن توزيعهم نسبة إلى السنة والبرنامج في الجدول التالي المستخلص من التقارير السنوية لمعهد الإدارة العامة.

المرتبة الرابعة، ثم يتخلون بعد حصولهم على دبلوم دراسات المكاتب إلى المرتبة الخامسة وفق نظام الخدمة المدنية. وحسب المواصفات التفصيلية الواردة في دليل برنامج دراسات المكاتب، (١) فإن هذا البرنامج يمكن أن يكون قاعدة جيدة لبرامج تأهيل الفنيين من العاملين في المكاتب ومراكز المعلومات السعودية، إلا أن ما يؤخذ عليه من خلال دراسة مفرقاته ومواده طبعها الفلدة النظرية على التطبيقية واشتراك على عدد من المواد التي يمكن الاستفادة منها في مثل هذه المرحلة ومن مثل هذه الدفاتر التي قد لا يطلب منها القدرة على الإشراف بشتر ما يطلب منها أن تدرس حاليا تلك الأعمال الفنية في جمع وتنظيم مقتنيات المكاتب وممارسة الخدمة في مختلف فوائدها. لعمد كمنصائر المعلومات العربية والأجنبية ومبادئ الإحصاء وإدارة المكاتب ومراكز التوثيق ومناهج البحث ربما تكون أقرب صلة بإعداد المهني في علوم المكاتب والمعلومات عنها بإعداد الفني الذي يحصد عليه غالبا في إجراء العمليات الفنية تحت إشراف المهنيين المختصين. ونلاحظ من مفرقات مادة «تسمية المجموعات» اشتغال الجزء الأكبر منها (٢٣ ساعة) على تفاصيل تتناول مبادئ الإحصاء ولوائح ودراسة حركة النشر والرقابة وحقوق التأليف، بينما يحتل التزويد وإجراءاته (١٨ ساعة) فقط منها ٤ ساعات للتدريب العملي. ولعل من الطبيعي في برنامج كهذا خلط الخلفية النظرية في عدد أقل من الساعات وتخصيص معظم الساعات الأخرى للتأهيل في التزويد وإجراءاته مع إعطاء فرصة أكبر للتدريب العملي على إجراءات التزويد.

وعلى أية حال فإن هذا البرنامج يمكن أن يحصد عليه مستقبلا كقناة لتفريغ الكوادر الفنية المساعدة للكوادر المهنية العاملة في حقول المكاتب ومراكز المعلومات، ويتوقع لخدماته الأولى أن تخرج مع لوائح هذا العام ١٤٠٦ هـ.

ولعل ما يميز هذا البرنامج توجهه لاستقطاب الطالبات من

التوى البشرية العاملة في المكتبات

| الجهة | موظفو المكتبات | أحد - المكتبات |
|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ٢٦ - وزارة التعليم العالي | ٧ | |
| ٢٧ - وزارة البترول والثروة المعدنية | | ١ |
| ٢٨ - وزارة العدل | | ١ |
| ٢٩ - رئاسة شؤون الحرمين الشريفين | | ٧ |
| ٣٠ - وزارة الصحة | | |
| ٣١ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب | ٧ | |
| ٣٢ - الهيئة السعودية للتخصصات | ٧ | |
| ٣٣ - والشؤون | | |
| ٣٤ - المركز الوطني لتطوير المكتبات | ٧ | |
| ٣٥ - فرع الأمن الخاص | ٧ | |
| ٣٦ - دائرة التخطيط والميزانية | ٧ | |
| ٣٧ - البريد الإلكتروني | | |
| ٣٨ - شركة الاتصالات | | |
| ٣٩ - البريد الإلكتروني | | |
| ٤٠ - الجمهورية العربية السورية | | |
| ٤١ - شركة | | |
| ٤٢ - الهيئة العامة للمكتبات | ١ | |
| المجموع | ٨٠ | ١٢٨ |

| الجهة | التوى | |
|---------|----------------|----------------|
| | أحد - المكتبات | موظفو المكتبات |
| ٢٦ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٧ | ٩ | ٩ |
| ٢٨ | ٥٥ | ٥٥ |
| ٢٩ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣١ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٦ | ٣٦ |
| ٣٣ | ٩ | ٩ |
| المجموع | ١٢٨ | ٤٠ |

حيث تخرج ١٢٨ موظفا من برنامج أمناء المكتبات ٨٠
موظفا من برنامج موظفي المكتبات، استطلعت منهم ٣٩ مؤسسة
حكومية وعدد من البلدان العربية كما هو موضح في الجدول
التالى :

| الجهة | موظفو المكتبات | أحد - المكتبات |
|------------------------------------|----------------|----------------|
| ١ - وزارة الداخلية | ٧ | ٧ |
| ٢ - وزارة الخارجية | ٢٤ | ٢٤ |
| ٣ - وزارة الدفاع والطيران | ٩ | ٩ |
| ٤ - وزارة المالية والاقتصاد الوطني | ٢ | ٢ |
| ٥ - وزارة الزراعة والرياحات | ٢ | ٢ |
| ٦ - وزارة الشؤون الثقافية والإعلام | ١ | ١ |
| ٧ - وزارة الصحة | ١ | ١ |
| ٨ - الشؤون العامة لرعاية الشباب | ١ | ١ |
| ٩ - الشؤون العامة لرعاية الشباب | ١ | ١ |
| ١٠ - الشؤون العامة لرعاية الشباب | ١ | ١ |
| ١١ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب | ١ | ١ |
| ١٢ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ١٣ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ١٤ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ١٥ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ١٦ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ١٧ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ١٨ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ١٩ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٠ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢١ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٢ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٣ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٤ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٥ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٦ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٧ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٨ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٢٩ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٠ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣١ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٢ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٣ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٤ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٥ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٦ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٧ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٨ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٣٩ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| ٤٠ - وزارة الدفاع | ١ | ١ |
| المجموع | ١٠٠ | ١٢٨ |

وبالإضافة إلى البرامج التدريبية العامة ، فهذه برامج تدريبية
خاصة يتم التخطيط لها بين معهد الإدارة العامة والجهات
الراغبة في التدريب بحيث يلبي البرنامج المحدد متطلبات خاصة
تحددتها جهة العمل .

وبلغ مجموع المتدربين في برامج التدريب الخاصة في المكتبات
خلال الأعوام ١٣٨٩/١٣٩٠ ، ١٣٩٠/١٣٩١ ، ١٣٩١/١٣٩٢ ،
١٣٩٢/١٣٩٣ ، ١٣٩٣/١٣٩٤ ، ١٣٩٤/١٣٩٥ ، ما مجموعه
١٩٣ موظفا يتسمون إلى وزارة المعارف ووزارة الداخلية
وجامعة الملك سعود بالرياض . ويوضح الجدول التالى أعداد
الحركيين من البرامج التدريبية الخاصة موزعا حسب الجهات
المستفيدة ومسعى البرنامج وسنوات تقديمه .

| الجهة المستفيدة | البرنامج | السنوات | | | | | المجموع |
|-----------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| | | ١٣٨٩/١٣٩٠ | ١٣٩٠/١٣٩١ | ١٣٩١/١٣٩٢ | ١٣٩٢/١٣٩٣ | ١٣٩٣/١٣٩٤ | |
| وزارة المعارف | موظفو المكتبات | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧٠ |
| وزارة الدفاع | مكتبات | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧٠ |
| وزارة الدفاع | مكتبات | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧٠ |
| وزارة الدفاع | مكتبات | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧٠ |
| المجموع | | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٢٨ |

جلس صالح طاشكندى

| عدد الساعات | التاريخ المخطط | المسئولية |
|-------------|-------------------|--|
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١- دورة المكتبات |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢- الدورة التدريبية على استخدام المكتبات |
| ٩ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣- دورة التطوير للمكتبات |
| ٩ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤- دورة المكتبات والوثائق |
| ١١ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٥- دورة المكتبات والوثائق |

حيث تخرج ٥٣ متدرباً ممن يتقنون إلى عدد من الوزارات والمصالح الحكومية المختلفة. ويوضح الجدول التالي المواد الدراسية وبمجموع الساعات التدريبية في كل دورة على حدة.

| عدد الساعات | التاريخ المخطط | المسئولية |
|-------------|-------------------|--|
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١- دورة المكتبات |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢- الدورة التدريبية على استخدام المكتبات |
| ٩ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣- دورة التطوير للمكتبات |
| ٩ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤- دورة المكتبات والوثائق |
| ١١ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٥- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٦- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٧- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٨- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٩- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٠- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١١- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٢- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٣- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٤- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٥- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٦- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٧- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٨- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ١٩- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٠- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢١- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٢- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٣- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٤- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٥- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٦- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٧- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٨- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٢٩- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٠- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣١- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٢- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٣- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٤- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٥- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٦- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٧- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٨- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٣٩- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٠- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤١- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٢- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٣- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٤- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٥- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٦- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٧- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٨- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٤٩- دورة المكتبات والوثائق |
| ١٢ | ١٢/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ | ٥٠- دورة المكتبات والوثائق |

والمصدر : أ.س. صالح طاشكندى. العمل المهني في مجال المكتبات بطشكندى العربية السعودية دراسة ماستر. كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الملك عبد العزيز. ١٤٠٢. ص. ١٣٠.

أما المهنيون Library Professionals وهم المختصون غالباً في اتخاذ القرارات المهنية والإشراف على تنفيذها مع القدرة على وضع خطط التطوير ومتابعتها والعمل على تحقيق الأهداف التي تقوم عليها المكتبات ومراكز المعلومات فهم إعدادهم وتأهيلهم

والمصدر : معهد الإدارة العامة. المجلات معهد الإدارة العامة في ٢٠ سنة. إدارة التخطيط والتطوير. الرياض، ١٤٠٢. ص. ١٤٨ - ١٤٩.

وفيما يتعلق بالمستويات التعليمية ومؤهلات المتدربين خلال البرامج التدريبية العامة (أسماء المكتبات وموظفو المكتبات) نلاحظ تبايناً كبيراً في المؤهلات التعليمية بين المتدربين، حيث تروى من بين من لا يحصلون على مؤهل دراسي إلى الحاصلين على درجة البكالوريوس. وبين الجدول التالي شريحة من المتدربين ممن التحقوا بالبرامج التدريبية العامة للمكتبات خلال السنوات ١٣٨٨ هـ - ١٤٠٢ هـ موزعين حسب مؤهلاتهم الدراسية.

| سنة التخرج | بكالوريوس | ماجستير | دكتوراه | أخرى | غير متعلم | المجموع |
|------------|-----------|---------|---------|------|-----------|---------|
| ١٣٨٨ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٨٩ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٠ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٢ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٣ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٤ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٥ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٦ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٧ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٨ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٣٩٩ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٤٠٠ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٤٠١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ١٤٠٢ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |

ويتضح من هذا كله أن معهد الإدارة العامة يفرجه في كل من جلة والدعم له اضطلع بمسؤوليات رئيسة في إمداد البلاد بالقوى البشرية العاملة في مجالات المكتبات ومراكز المعلومات وخاصة عن طريق الإعداد والتأهيل عبر البرامج التدريبية العامة والخاصة وخلال ما يضطلع به حالياً من تأهيل الكوادر الفنية عن طريق برنامج الإحصاء «دراسات المكتبات» والذي يشترط له حصول المتقدم أو المتقدمة على الشهادة الثانوية قبل الإغتراف في البرنامج.

وبالإضافة إلى برامج معهد الإدارة العامة التدريبية، فقد تولت جامعة الملك عبد العزيز بمجده تقديم دورات تدريبية للعاملين في المكتبات ومراكز المعلومات حيث تم تنفيذ خمس دورات، تروى منها بين شهرين إلى أربعة شهور، وجاءت على النحو التالي :

القوى البشرية العاملة في المكتبات

| | | | |
|----|----|----|------------|
| ٢٤ | ١٧ | ٢٦ | ١٥٠٠/١٧٥٠٠ |
| ٢٥ | ٢٧ | ١٨ | ١٥٠٠/١٧٥٠٠ |
| ٢٦ | ٢٨ | ٢٩ | ١٥٠٠/١٧٥٠٠ |
| ٢٧ | ٢٩ | ٣٠ | ١٥٠٠/١٧٥٠٠ |

وبالنسبة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض فقد تم إنشاء قسم المكتبات إعتباراً من العام الدراسي ١٣٩٥/١٣٩٤ هـ وتم طرح الخدمة الأولى في العام الدراسي ١٣٩٨/٩٧ هـ حيث استمر نحو الخريجين في السنوات التالية على النحو الذي يوضحه الجدول التالي (٢) :

| العدد | الدرجة |
|-----------|--------|
| ١٣٩٨/١٣٩٧ | ١٩ |
| ١٣٩٩/١٣٩٨ | ٩ |
| ١٤٠٠/١٣٩٩ | ١٥ |
| ١٤٠١/١٤٠٠ | ١٧ |
| ١٤٠٢/١٤٠١ | ١٦ |
| ١٤٠٣/١٤٠٢ | ١٦ |
| ١٤٠٤/١٤٠٣ | ١٥ |
| ١٤٠٥/١٤٠٤ | ١٥ |
| المجموع | ١٢٢ |

فقد بلغ مجموع الخريجين حتى الفصل الدراسي الحالي من هذا العام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ ١٢٢ خريجاً معظمهم من غير السعوديين. ونظراً لتأخر الجامعة في قبول الطالبات في برنامج الدراسة الجامعية في المكتبات، فلم تتخرج أي دفعة منهن حتى الآن.

وبخلاصة القول أن مجموع الخريجين من المتدربين أثناء الخدمة والتقنيين والمهنيين من خلال القنوات التي أتاحتها معاهد التدريب والتأهيل محطة في مجموع البرامج التي أنجزها معهد الإدارة العامة

من طريق البرامج العلمية التي تقدمها الجامعات من خلال أقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات السعودية .

فقداسة التي أهدتها أسس طاشكندية^(٣) تناول بالتفصيل استعراض البرامج العلمية في أقسام المكتبات والمعلومات بكل من جامعة الملك عبد العزيز بجدة وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. ولطبيعة هذا البحث في تولاه للقوى البشرية العاملة في المكتبات، فإننا سنتناول ما يخص الخريجين من أقسام المكتبات والمعلومات وعلى مستوى الدراسة الجامعية في كل من جامعة الملك عبد العزيز وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وذلك باعتباره أن أرقام الخريجين تعد مؤشرات تستدل منها على حجم ما يمكن أن تسجده تلك المعاهد من القوى البشرية المهنية التي يمكن أن تعمل في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية.

فصل إنشاء قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٣٩٣/١٣٩٤ هـ وحتى نهاية عام ١٤٠٤ هـ تم طرح ثمان دفعات سنوية على مدى فصلين من كل عام من الخريجين والخريجات الحاصلين والحاصلات على درجة البكالوريوس في علوم المكتبات والمعلومات حيث بلغ مجموعهم ١٩٠ خريجاً وخريجة منهم ٩٧ خريجاً، ٩٣ خريجة، يوضح الجدول التالي تفاصيل سنوات تخرجهم منذ عام ١٣٩٦/١٣٩٧ هـ (٤).

| العدد | الدرجة | الدرجة | الدرجة |
|---------|--------|--------|--------|
| ١٩ / ٢٦ | ١١ | ١٥ | ٢٤ |
| ٢٤ / ٢٦ | ١١ | ١٥ | ٢٤ |
| ٢٤ / ٢٤ | ١١ | ١٥ | ٢٤ |
| ٢٤ / ٢٤ | ١١ | ١٥ | ٢٤ |
| ٢٤ / ٢٤ | ١١ | ١٥ | ٢٤ |

سعوديا حينما على مراتب وظيفية تبدأ من المرتبة الثانية وتنتهي عند المرتبة الخامسة عشرة حسب كادر الخدمة المدنية، ٥٥٢ من المتصلقين حينما على مراتب وظيفية تبدأ من المرتبة الثانية حتى المرتبة العاشرة حسب كادر الخدمة المدنية، وحيث نسبة منهم على حد الأجور .

وقد تم تعيينهم حسب نظام تصنيف الوظائف على مجموعتين من الوظائف :

الأول : وظائف المكاتب، ضمن المجموعة النوعية الخاصة بوظائف الشؤون الثقافية المتفرعة .

الثانية : وظائف إدارة الحاسب الآلي، ضمن المجموعة النوعية لوظائف الحاسب الآلي .

ويعود السبب في هذا الفصل إلى أن نظام تصنيف الوظائف قد اعتمد عند تصنيفه لوظائف المكاتب على تحليل الإطار الوظيفي لوظائف المكاتب فاشتمل على المسميات التقليدية مثل:

مدير مكتبة
أمين مكتبة
أخصائي مكتبات
مفهرس
مدير إدارة مكتبات
مأمور
باحث

دون أن يضع في الإعتبار إطار المعلوماتية Informatics بمفهومها الحديث كما تشطّط بها مكبات اليوم بوصفها مراكز لتب المعلومات عبر الوسائل التقليدية والآلية معا .

ومن هنا فقد جليت معظم الوظائف المخصصة لمراكز المعلومات في إطار وظائف الحاسب الآلي مشتتة على مسميات مثل :

والقوائم التي تقدمها جامعة الملك عبد العزيز، والبرامج الدراسية للجامعة التي تقدمها كل من جامعة الملك عبد العزيز بجامعة وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض قد بلغ في نهاية عام ١٤٠٤ هجرية ٧٦٦ خريجا يمكن توزيعهم حسب الجدول التالي:

| الدرجة | البرنامج | عدد الخريجين |
|--|--|--------------|
| المستشارين من العاملين على الدرجة الجامعية | بالعلوم في خدمة الملك عبد العزيز بالعلوم في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية | ٧١- ٧٢ |
| المستشارين من العاملين في البرامج | برنامج أستاذة المكتبات برنامج مؤلفر المكتبات | ١٢٤ ١٢٥ |
| المستشارين من العاملين في البرامج الخاصة | برنامج التدريب التخصصي المكتبات | ١٢٦ |
| المستشارين من العاملين في البرامج الخاصة | غير ذات التخصصات | ١٢٧ |
| المجموع | | ٧٦٦ |

ويلاحظ أن أعداد القوى البشرية من الخريجات قد انحصرت في مجموع الخريجات من قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبد العزيز بمئة وعندهن ٩٣ خريجة إضافة إلى الأعداد التي يمكن أن تخرج قريبا من برنامج دراسات المكتبات التابع لمعهد الإدارة العامة حيث تخصص فيه حاليا ٧٢ خلة سعودية مما يمكن أن يمل نقصا كبيرا في عدد العاملات في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية من السعوديات مستقبلا.

ثانيا : واقع القوى البشرية العاملة في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية .

تشير البيانات الرسمية التي تلقاها الباحث من الديوان العام للخدمة المدنية^(١٩) إلى أن مجموع العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية من التتئين والمهنيين قد بلغ حتى نهاية شهر محرم من عام ١٤٠٦ هجرية ١٨٢٥ نسا ومهنياء منهم ١٢٨٧

التقوى البشرية العاملة في المنكبات

| العدد | رقم الحساب | | | | | | | | | | البيان |
|-------|------------|---|---|----|----|----|----|---|---|---|-----------------|
| | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
| ١٢٢ | ٧٥ | | ١ | ١٢ | ٥١ | ٢٦ | ١٢ | ٥ | ٢ | | الحسابات العامة |
| ١٢٣ | ١٥ | | | | | ١ | ٢ | ٥ | | | الحسابات الخاصة |
| ١٢٤ | | | | | | | | ١ | | | الحسابات الخاصة |
| ١٢٥ | ٤ | | | | ٢ | ١ | ١ | ١ | | | الحسابات الخاصة |
| ١٢٦ | ٤ | | ٢ | ١٠ | ١١ | ٥ | ٢ | | | | الحسابات الخاصة |
| ١٢٧ | ٢٢ | | ٤ | ٢٢ | ٥١ | ٢٦ | ١٢ | ٥ | ٢ | | الحسابات العامة |

و كما يبلغ عدد وظائف المعلومات من مجموع الوظائف
المنصبة للمكبات ومراكز المعلومات ٧١٧ وظيفة يشغل
السعوديون منها ٤٥٩ وظيفة بينما يشغل المتعاقدون ٢٥٨ وظيفة
تختلف في مساهمتها وتتراوح مراتبها الوظيفية بين المراتبة الثانية
كحد أدنى والمرتبة الخامسة عشرة كحد أعلى. ويوضح الجدول
التالي مجموع وظائف المعلومات التي يشغلها السعوديون حسب
مسمى الوظيفة والمرتبة الوظيفية:

[illegible]

مسجل معلومات
مشغل أجهزة
موضح
محلل معلومات
مجهز معلومات
مبوب معلومات
أخصائي كمبيوتر

ويبلغ عدد وظائف المكتبات من مجموع الوظائف المخصصة للمكتبات ومراكز المعلومات ١١١٨ وظيفة يشغل السعوديون منها ٨٢٣ وظيفة فيما يشغل المتعاقدون ٢٩٥ وظيفة، تختلف في مسمايتها وتتراوح مراتبها الوظيفية بين المرتبة الثانية كحد أدنى والمرتبة الثالثة عشرة كحد أعلى.

ويوضح الجدول التالي مجموع وظائف المكاتب التي يشغلها السوديون حسب مستوى الوظيفة والمرتبة الوظيفية.

[illegible]

كما يوضح الجدول التالي مجموع وظائف المكاتب التي يشغلها المتقاعدون حسب مسمى الوظيفة والمرتبة الوظيفية:

| | |
|-----|------------------------|
| ١ | ١٨- اليمن الشمالي |
| ١ | ١٥- الكويت |
| ١ | ١٦- الجمهورية التونسية |
| ١ | ١٧- ليبيا |
| ١ | ١٨- فرنسا |
| ١ | ١٩- العراق |
| ١٥٧ | المجموع |

ومن الجدير أن نلاحظ بأن أهل نسبة من القوى البشرية العاملة في المكتبات ومراكز المعلومات هي التي تشغل المراتب الوظيفية العليا ابتداء من المراتب السادسة حتى المراتب الخامسة عشرة حيث بلغ مجموعهم ١٤٤٩ موظف، بينما يشغل ٣٨٦ موظفاً من المراتب الدنيا ابتداء من المراتب الثانية حتى المراتب الخامسة من كادر الخدمة المدنية .

١٥٧٥ المزهريات الراحلة لحركة نحو القوى البشرية في المكبات
ومراكز المطبات.

وتستلزم الوصف بالتفصيل حين نقرر أن المرحلة هي العنصر الأول من هذه الدراسة وهو ما يتعلق بقنوات التأهيل المهني والتي هي للمعاشين بما اشوت من تفاصيل عديدة حول الخريجين، والعنصر الثاني وهو ما يتعلق بوصف واقع القوى البشرية الحالية والتي تعمل في مختلف الوظائف والمصالح الحكومية، تبرز العديد من التساؤلات وعنه إلى مؤشرات واستفسارات نوعية ربما يصعب تجاؤها في هذه المرحلة، وذلك لما لها من أهمية بالغة وتأثير كبير على مستقبل القوى البشرية في حقول المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة العربية السعودية. وتتمثل أهم تلك المؤشرات فيما يلي :

١. الموازنة الصلبة لاحتياجات القوى البشرية:

تستل من الإقليم الواردة في قسم هذه الدراسة على أن

كما يوضح الجدول التالي مجموع وظائف وظائف المعلومات التي يشغلها المتقاعدون حسب مستوى الوظيفة والمرتبة الوظيفية:

[illegible]

وبمثل السوديون أعلى نسبة من مجموع القوى البشرية العاملة
في المكينات ومراكز اطومات السودية حيث بلغ مجموعهم
١٢٨٢ موظفاً، فيما بلغ حجم القوى البشرية الأجنبية ٥٥٢
موظفاً، يتركز توزيعهم كالآتي :

| الترتيب | البلد |
|---------|----------------------------|
| ١ | جمهورية مصر العربية |
| ٢ | باكستان |
| ٣ | الأرجنتين |
| ٤ | الكويت |
| ٥ | قطر |
| ٦ | اليمن |
| ٧ | الولايات المتحدة الأمريكية |
| ٨ | المملكة المتحدة |
| ٩ | البنغلاديش |
| ١٠ | إثيوبيا |
| ١١ | كندا |
| ١٢ | لبنان |
| ١٣ | بنغلاديش |

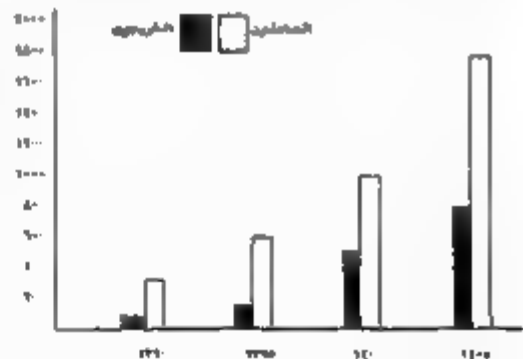
وتلعب هذه المقارنة بين أعداد العاملين وأعداد الخريجين تعطي من القشرات ما نستدل به على مواكبة التدريب والتأهيل والإعداد لإضطرنا مع نحو الحاجات الفعلية على مستوى الممارسة ويعبر بنا أن نشو هنا إلى أن الإحصاء الوحيد في مواكبة الحاجة كان مطموماً في تقصير الجهات المسؤولة عن برامج التأهيل والإعداد في استقطاب العناصر النسوية وتأهيلها للقيام بواجبات أساسية تجاه الحركة المكتبية وعصاة في مجالات تعليم البنات أو التعليم الجامعي أو تربية النشء. إذ اقتصر إعداد الفتيات في هذا الحقل حتى عام ١٤٠٢ على جهود قسم المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز بحيث بلغ عدد الخريجات عام ١٣٩٧ هـ خمسة ١١ خريجة، وبلغ مجموع الخريجات حتى عام ١٤٠٠ هـ ٢٣ خريجة، كما بلغ مجموعهن حتى عام ١٤٠٤ هـ ٩٢ خريجة. وبعد هذا الرقم ضئيل أمام مجموع القوى البشرية الحالية التي تجاوزت ١٨٣٥ عامل. هل أن الأمل كبير في أن تؤدي خطوة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في قبول أعداد كبيرة من الطالبات، وبرنامج دراسات المكتبات التابع لمعهد الإدارة العامة والذي استقطب ٧٢ طالبة، إلى سد العجز وتضييق الفجوة بين هاتين المجموعتين بما يؤدي تدريجياً إلى إيجاد الموازنة المطلوبة بين التأهيل والحاجة الفعلية على مستوى الممارسة.

٢. الأبعاد النوعية لبرامج الإعداد والتأهيل الفني والمهني.

يخلص الباحث أنس طاشكندي (٩) في نتائج رسالته عن التأهيل المهني في مجال المكتبات للتنبؤ إلى مؤشرات ترتبط بالأبعاد النوعية لبرامج الإعداد والتأهيل الفني والمهني للعاملين في المكتبات ومراكز المعلومات، حيث تناول فيها بعض برامج التدريب الفني التي ينفقها معهد الإدارة العامة إلى ضرورة العناية منها.

أ. التخطيط لبرامج النوعية التي تستهدف تلبية الحاجات الفعلية للوحدات والمصالح الحكومية من الكوادر الفنية ذات الكفاءة التقنية المتخصصة والمهنية.

المؤسسات التدريبية منظمة في جهود معهد الإدارة العامة بمروحه المختلفة، والمؤسسات الجامعية منظمة في جهود أقسام المكتبات والمعلومات في كل من جامعة الملك عبد العزيز وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تسعى جاهدة إلى إعداد المكتبات ومراكز المعلومات بالطاقات البشرية من مختلف فئات المهنة Professionals والفنية Technicians والكثافة العاملة Clerks إذ بينا كان المجموع التقريبي للقوى البشرية العاملة في المكتبات عام ١٣٩٠ هـ حوالي ٣٠٠ عامل فقد تخرجت الفتبة الأولى من المتدربين من البرنامج التقني العام للمكتبات من معهد الإدارة العامة حيث بلغ مجموعهم ٢٨ مصفراً. وفي العام ١٣٩٥ هـ ورد المجموع التقريبي للعاملين في المكتبات إلى حوالي ٦٠٠ عامل، فبلغ مجموع الخريجين من البرامج التدريبية العامة والخاصة في معهد الإدارة العامة حوالي ١٩ مصفراً. وفي العام ١٤٠٠ هـ اقتررب مجموع العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات من ١٠٠٠ عامل، فبلغ مجموع الخريجين من برامج التدريب العامة والخاصة من الفتيق وأقسام علوم المكتبات والمعلومات من الجامعات حوالي ١٢٥ خريجاً من الفتيق والمهنيين. أما في العام ١٤٠٥ هـ فقد بلغ مجموع العاملين من الفتيق والمهنيين في المكتبات ومراكز المعلومات حوالي ١٨٣٥ عاملاً من الفتيق والمهنيين، وبلغ عدد الخريجين من البرامج التدريبية العامة والخاصة ومن أقسام علوم المكتبات والمعلومات في الجامعات السعودية حوالي ٧٦٦ خريجاً. ويوضح الرسم البياني التالي تطور القوى البشرية العاملة بالمقارنة مع التطور المنددي لخريجي برامج التأهيل والإعداد الفني والمهني خلال الأعوام ١٣٩٠ هـ إلى ١٤٠٥ هـ:



المعلومات بواسطة الآلة التقنية. إذ لاحظ الباحث تلك الوجهة التقليدية في لفردات الدراسة ولؤوس بتعديلها تمديدا جديدا يفتي مع حاجات العصر ومتطلبات المكتبات ومراكز المعلومات .

جـ - إعادة النظر في هيكل المقررات الدراسية التخصصية والمسائفة بحيث تتوفر المتادلة ومستقر التوازن بين الحاجة إلى المواد التخصصية في ميادين المكتبات والمعلومات من ناحية والحاجة إلى المواد المساندة في العلوم الأخرى ذات العلاقة بالتخصص من ناحية أخرى.

د - توجه الإهتمام نحو الاعتبارات النوعية وخاصة فيما يتعلق.

١. تطوير المناهج والعناية بطرق التدريس.

٢. جعل أعضاء هيئة التدريس حذبا وكفاية.

٣. باستكمال الإمكانيات المادية والفنية والبشرية كالمعامل والوسائل التعليمية وغيرها من التجهيزات الضرورية.

٤. بالإهتمام بطرق التدريس .

وإذا أخذنا في الإعتبار أن تلك النتائج والتوصيات قد جسدت ولحقا استمر حتى عام ١٤٠٢ هجرية وهو تاريخ إنجاز الدراسة فإن الأرقام التي جاءت في القسم الأول من هذا البحث والمقسمة في إحصاءات الخريجين من برامج التدريب وأقسام المكتبات والمعلومات تعد محصلة ل تلك الفترة دون شك. وبالتالي فإن مستوى الخريجين الذين من الخاضعين على درجة البكالوريوس في علوم المكتبات والمعلومات يمكن أن يعد محصلة لمستوى البرامج القائمة آنذاك حيث انحصرت فرص الإعداد لتأهيل الدارسين على نوعية تقليدية من البرامج وعلى حد أدنى من الوسائل والامكانيات المادية والبشرية والفنية وانضوت المناهج إلى مقررات ومقررات في ميادين المعلومات والتقنية تبعد حقيقة المتطلبات الوظيفية نحو قيام مراكز معلومات متطورة تعكس

ب التعاون والتنسيق مع أقسام المكتبات والمعلومات بمرضى الاستفادة من أعضائه الهيئات التدريسية في تخطيط وتنفيذ اللوات التي يضطلع بها معهد الإدارة العامة

جـ التركيز على تقديم برامج تدريب أساسية تستهدف إعداد الفنيين من مساعدي أمناء المكتبات بحيث يشترط حصولهم على الثانوية العامة كشرط للاشتراك (وهو ما أعد به معهد الإدارة العامة فيما بعد في إطار برنامج دراسات المكتبات).

د العناية بتقديم برامج نوعية لتنشيط الذاكرة وتحديث المعلومات لدى هم على رأس العمل ومعالجة في ميادين الأعمال الفنية كبديل للبرامج التقليدية المقسمة في البرامج التدريبية العامة.

أما فيما يتعلق بالبرامج الدراسية الجامعية التي تهدف إلى تخرج المهنيين والتي تضطلع بها أقسام المكتبات والمعلومات في كل من جامعة الملك عبد العزيز وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فقد أوصت الدراسة بضرورة :

١. إعادة النظر في ارتباط أقسام المكتبات والمعلومات بكليات الآداب والعلوم الإنسانية كما هو الحال في جامعة الملك عبد العزيز، والعلوم الاجتماعية وكما هو الحال في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وذلك للأثر التي يخلفها هذا الارتباط على مستوى المناهج الدراسية ونوعية المتدربين. فلو لم يأت الباحث بشكل غير مباشر إلى قيام معهد متكامل *Full fledged Institution* ذات أهداف واضحة ودقيقة تستهدف تخرج الكوادر النوعية التي تتناسب والحاجات الفعلية في المكتبات ومراكز المعلومات

ب . تعطيل البرامج الدراسية من وجهتها التي تلتزم عطا تقليديا لا يبر عن الإبتعاث الحديثة في مجالات

٣. نظام الموظفين العام لسنة ١٣٩١ هجرية.

٤. نظام الخدمة المدنية لسنة ١٣٩٧ هجرية.

وحتى صدور نظام الموظفين العام لسنة ١٣٩١ هجرية حيث نصت المادة الثانية من الباب الأول فيه على أن :

«تصنيف الوظائف بتجميعها في فئات تتضمن كل فئة منها الوظائف المتماثلة من حيث طبيعة العمل ومستوى الودجات والمسؤوليات والمؤهلات المطلوبة لأشغالها وتوصف الفئات طبقاً للقواعد الواردة في المادة الثالثة ويجوز أن يجري تصنيف الوظائف تدريجياً وذلك وفق قواعد تعتمد بقرار من مجلس الوزراء» (١٢).

فلم تكون خطة عامة لتصنيف الوظائف العامة بغناها المتعددة. وتبيننا لذلك أنماطاً فقد صيغت القوائم التصنيفية الخاصة بالموظفين حيث لم تصنيفهم إلى المجموعات التالية

١. المجموعة العامة للوظائف التخصصية

٢. المجموعة العامة للوظائف التعليمية

٣. المجموعة العامة للوظائف الدبلوماسية

٤. المجموعة العامة للوظائف الكتابية والإدارية والمالية.

٥. المجموعة العامة للوظائف الفنية المساعدة

٦. المجموعة العامة للوظائف الحرفية.

واقضت كل مجموعة فئة عدها من المجموعات النوعية، فنصف العاملون في المكتبات في إطار هذه الخطة ضمن المجموعة النوعية لوظائف الخدمات الكتابية والمكتبية، والتي ترتبط بالمجموعة العامة للوظائف الإدارية والكتابية والمالية.

واعتبروا من ١٦/٨/١٣٩٩ هـ طرأ تعديل على المجموعات العامة لتصبح عشر مجموعات بدلاً من ستة ودخلت وظائف العاملين في المكتبات بموجب ذلك التعديل في إطار المجموعة النوعية لوظائف الشؤون الثقافية ضمن المجموعة العامة للوظائف الثقافية والإعلامية

عختلف أشكال التنمية في البلاد. كما أن برامج التدريب العامة والخاصة التي نفذها معهد الإدارة قد انحصرت على الدورات القصيرة التي تهدف إلى تعريف العاملين بمعلومات أولية وعامة عن المكتبات والنشاطات المكتبية دون تركيز على الجوانب الفنية التطبيقية. إلا أن برنامج دراسات المكتبات الذي يهدف إلى تخريج الكوادر الفنية يمكن أن يعد بداية متقدمة يستطيع بها معهد الإدارة العامة شريحة مراجعة برامج ومخرجاتها دورياً مع توفير الامكانيات البشرية والمادية والتقنية للإرتقاء بتفقيه على نحو مبهر. ولعل أعظم ما يمكن أن يتعرض له هذا البرنامج مستقبلاً هو ضمان المستوى النظري نتيجة للاعتماد على الفصول الدراسية والماضرات وكثرة المواد المقررة وإهمال الجانب التطبيقي الذي يحدد على رؤية الظاهرة وممارستها بالمعنى النظري والتدريب المكثف على ممارسة الأداء توطئة لاكتساب المأمول عن طريق الأسس النظرية وعلمية تطبيقاتها العملية... كما أن من الجدير في هذا الصدد أن نلاحظ اتجاه الجهات التي تخطط حالياً لإنشاء دراسات وبرامج في ميادين المكتبات والمعلومات في الجامعات السعودية إلى أهمية الأعداء بالإحتياجات النوعية نمكيننا لاستشر طاقات البلاد البشرية على نحو متكامل، وترشد برامج إعدادها بما يتفق مع طبيعة المتطلبات المهنية والفنية من ناحية وحاجة الدولة ومؤسستها من ناحية أخرى .

٣ تصنيف القوى البشرية والمطور المهني

يعد العاملون في المكتبات في هذه البلاد من شغل الوظائف العامة منذ عهد بعيد فقد تراست خدماتهم في إطار الوظائف العامة منذ صدور التعليمات الأساسية للمملكة في ٢١ صفر عام ١٣٤٥ هجرية (١٣) عند تأسيس المملكة العربية السعودية

وحصول نظام المأموري العام لسنة ١٣٥٠ هـ. (١٤) وعملت هذه الفئة أيضاً في إطار مصوص التصنيف الواردة في.

١ نظام الموظفين العام لسنة ١٣٦٤ هجرية.

٢ نظام الموظفين العام لسنة ١٣٧٧ هجرية.

أما موعة الحيرة المطلوبة فقد اشترطت الخطبة بالنسبة لتتضمن في المرتبتين الثالثة والرابعة أي عيرة عامة مناسبة. وفي المرتاب الخامسة فما فوق تطلب عيرة في نطاق المكبات أو تدريجاً لها.

واشتملت الخطة على تسعة مسميات تخصصية في المكتبات
كالآتي:

١. مأمور
٢. محقق
٣. أمم
٤. باحث
٥. مدير شعبة
٦. مدير مكتبة
٧. مدير إدارة
٨. أخصائي
٩. مدير إدارة مكاتب

وتتروحت مراتبها الوظيفية وشروط الالتحاق بها بين الخبرة والمؤهلات العلمية على نحو ما يوضحه الجدول التالي.

[illegible]

المصدر: الميزان العام للخدمة المدنية - دليل تصنيف الوظائف: ١٤ ص ٨٩

وعوضيه قرار مجلس الخدمة المدنية برقم ٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٠ هجرية صدرت خطة تصنيف الوظائف التي ضمت عشر مجموعات وكهنة تنقسم إلى مجموعات نوعية وأخرى، وهي تشمل المجموعات الستة:

١. الوظائف العلمية والتخصصية
٢. الوظائف التعليمية
٣. الوظائف الدبلوماسية
٤. الوظائف الإدارية والمالية
٥. الوظائف الإدارية المساندة
٦. وظائف الصلوات
٧. الوظائف الثقافية والإعلامية
٨. الوظائف الدينية
٩. الوظائف الفنية المساندة
١٠. الوظائف الحرفية

ووضعت وظائف العاملين في المكاتب في إطار المجموعة
الدرجة لوظائف الشؤون الثقافية المتبوعة (ضمن المجموعة العامة
الساكنة) تحت الفئة الخامسة بمجموعة هات وظائف المكاتب
والمخبر، ورد تعريفها كالآتي :

«تضمين هذه المجموعة الوثائق التي تتعلق بترتيب الكتب المطبوعات والوثائق والأشرطة والتسجيلات المخططة وتصنيفها فهرسها بالطرق العلمية النجدة على سهل الرجوع إليها وسر وسهولة والإشراف على هذه الأعمال وما يتبع ذلك من أعمال أخرى ذات علاقة» (١٣).

وتزويجت شروط الالتحاق في وظائف المكتبات من الشهادة المتوسطة كحد أدنى مع خبرة مدتها ثلاث سنوات للتعيين على المرتبة الثالثة، والشهادة الثانوية للتعيين على المرتبة الرابعة، والشهادة الجامعية المعلقة في أي تخصص من غير المكتبات للتعيين على المرتبة السادسة، والشهادة الجامعية في المكتبات للتعيين على المرتبة السابعة، أو الجامعية المعلقة مع خبرة لا تقل عن ستة شهور للتعيين على المرتبة السابعة.

عامه مدتها ١٢ عاماً أو الثانية مع خبرة عامة مدتها ست سنوات أو الخاضع على الشهادة الجامعية المطلقة في غير التخصص على وظيفة باحث مكتبات، الأمر الذي يقلل من أهمية الوظيفة ويضخف من الحطة بصفة عامة.

د. تنظر الحطة إلى المكتبات نظرة تقليدية تتجاهل بها مجموع العناصر المتداخلة في تكوين العاملين في المكتبات من الفنيين والفنيين حيث أهملت جوانب تتعلق بكوادر المعلومات والتوثيق ونظم الإسترجاع الآلي والتكثيف العلمي وما إلى ذلك.

هـ. وحتى في حالة قبولنا لمجموعة المسميات الوظيفية الواردة في الحطة، فإنها لا تعبر عن مجموع الوظائف التي تؤديها المكتبات حتى في إطارها التقليدي بشكل كامل. فإذاً سلمنا بأن الوظائف الرئيسة للمكتبات هي تجميع المعرفة وتنظيمها واستثمارها عن طريق الخدمات المكتبية وبحث المعلومات، فإن المسميات التي تضمنها الحطة لا تعبر عن مجموع تلك الوظائف بقدر ما تركز على وظيفة واحدة منها ترتبط بالتنظيم.

و. فتح الحطة مسميات مهنية لغير المهنيين إلا بغير التمييز على مستوى أمين مكتبة بالترتبة الخامسة لأن هم من غير المهنيين من الخاضعين على درجة جامعية في التخصص. وكأنها بهذا تميز قسماً وتحتلها التمييز على وظيفة مهندس أو طبيب أو جيولوجي لأن هم دون الكفاية العلمية والمهنية.

ز. نلاحظ بمقارنة المسميات الواردة بمخطط التصنيف والمسميات المقتضية في سجلات ديوان الخدمة المدنية وجود بعض الاختلافات الطفيفة واستخدام مسميات لا تعتمد على الحطة كمراتب مكتبات ومنازل مكتبة. ولعل مما يدعو للدهشة توفر وظيفة مسماها منازل

وعلى الرغم من أن هذه الحطة قد استغفرت عن ساهبتها التي صدرت في إطار نظام الموظفين العام لسنة ١٣٩١ هـ والتي أهدت في دليل تصنيف الوظائف التي أصدره ديوان الموظفين العام سنة ١٣٩٤ هـ من حيث اشتغالها على عدد قليل من المسميات التصنيفية، إلا أننا نبدى بشأنها الملاحظات التالية:

أ. لا تعطي الحطة إعتبارات كافية لمتطلبات التأهيل العلمي لمسيرة الوظائف المهنية المتخصصة في حقل المكتبات بحيث أنها لم تكن على سبيل المثال الخاضع على الشهادة المتوسطة بعد حصوله على خبرة عامة مدتها ثلاث سنوات من الإلتحاق بالمكتبة على وظيفة مفسر، وهي التي تمتد وظيفة مهنية متخصصة لا يمكن تجاوز متطلباتها العلمية الأساسية من الوجهة المهنية. وينسحب هذا المثال على عدد من مسميات وظائف المكتبات الأخرى بما فيها الوظائف المهنية القيادية.

ب. لا تراعى الحطة الإعتبارات المهنية في مسميات الفئات بحيث يظهر الخلط واضعاً بين المسمى المهني والمسمى الوظيفي، نذكر على سبيل المثال مسمى أمين والذي يقابله في اللغة الإنجليزية مصطلح Librarian والذي يعد مهناً يشترط للحصول عليه توفر حد أدنى من التأهيل العلمي المتخصص. فقد ورد هذا المسمى المهني في إطار المسميات الوظيفية الأخرى مثل مفسر شعبة مدير مكتبة، مفسر، باحث، مأمور، مدير إدارة، فمن وجهة النظر المهنية فإن الجميع يعملون أمناء مكتبات، إلا أنهم يؤدون وظائف مختلفة كالمفهرسة والتصنيف والتكثيف والتوثيق والإستغلاص، وما شابه ذلك.

ج. تسند الحطة من حيث المسميات بعض المسؤوليات المتخصصة الهامة إلى غير المتخصصين حين تتيح على سبيل المثال تمييز من هو حاصل على المتوسطة مع خبرة

الأمر الذي لم تمكنه الخطوة من إنجازه في تصنيف فئة المكتبات.

ولعل أفضل وضع لتجاوز مشاكل تصنيف العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات هو التفريق بين هاتين ثلاث تشكيلات في مجموعتها القوى البشرية العاملة في المكتبات ومراكز المعلومات وهم:

المكتبة والعمل: *Librarians*

التقنيون: *Technicians*

المهنيون: *Professionals*

بحيث يتم تعريف الأفضل المتوسطة بكل فئة بشكل مقنع، ثم تصنف التسميات الوظيفية الفرعية الخاصة بها، ويبنى الحد الأدنى والأعلى للتراتب الوظيفية لكل فئة فرعية، مع تعريف نوعية الخدمة المطلوبة للتقدم الوظيفي. هل أننا نرى عتيم هذه الدراسة تؤكد على أن الشبكة العربية السعودية قد قطعت شوطاً كبيراً في الإهتمام بالمكتبات ومراكز المعلومات وثبتت مكانتها في هذا الميدان من طريق عنايتها بالكوادر البشرية وتأهيلهم والاهتمام بتجريب الميدانية في المراكز التي تلتحق على أرضها العلمية.

مكعبه على المرتبة السابعة ووظيفة مدير مكتبات على المرتبة الثامنة.

يوضح من تلك الملاحظات أن خطة التصنيف تتطور المتطلبات والاعتبارات الفنية والمهنية لفئة المهنة من العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات بالاحتياج للحصول على الشهادة المتوسطة والثانوية والجامعية المطلقة فرص الإلتحاق بالمكتبات ومراكز المعلومات على مستويات مهنية مع إتاحتها لتقدمهم إلى المراكز المهنية القيادية بخبرات عامة. إذ تمهيد للحصول على الشهادة المتوسطة بخبرة عامة مدتها عشرون سنة التحصيل على وظيفة أخصائي مكتبات أو أي وظيفة قيادية مهنية في هذا الحقل دون قيود تأهيلية.

وإذا حاولنا أن نقارن فئة وظائف المكتبات بفئة وظائف الأئمة والمتاحف والمعارض، فإنا نجد أن خطة التصنيف قد راعت عند وضع مستويات الأئمة والمتاحف الإعتبارات الفنية والمهنية لاشتراطات المؤهل العلمي في الأئمة أو التاريخ أو الجغرافيا كحد أدنى للتعيين، كما رُفِّت أن تكون الخدمة في طبعة العمل، وهو

مراجع البحث

١. حل إبراهيم الخليل: الصور في القوي العاملة وتأثيره على خدمة المكتبات عالم الكتب، ج ٥، العدد ٣ (نومبر ١٤٠٥) ص ٥٨٣ - ٤٩٢
٢. البديوان العام للخدمة المدنية، دليل تصنيف الوظائف: الرياض، ١٤٠٢
٣. معهد الإدارة العامة، إدارة البرامج الاحداثية: دليل برنامج دراسات المكتبات، ١٤٠٤ ص ١
٤. نفس المرجع السابق، ص ٤٠-٤١.
٥. أنس صالح طاشكندی، التأهيل المهني في مجال المكتبات بالشبكة العربية السعودية: دراسة مسحية. جنبه الملك عبد العزيز (رسالة ماجستير) ١٤٠٤
٦. مجلس الملك عبد العزيز، عمادة القبول والتسجيل، دليل المترشحين
٧. الإحصائي: جدد، ١٤٠٥
٨. حسب البيانات الرسمية التي تلقتها الباحث من رئيس قسم المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتاريخ ٥ محرم ١٤٠٦ هـ.
٩. حسب البيانات الرسمية التي تلقتها الباحثة من نائب رئيس البديوان العام للخدمة المدنية للشؤون الصحية بذكرته الرسمية برقم ٦١٨/٢٨ وتاريخ ٨ محرم ١٤٠٦ هـ.
١٠. أنس صالح طاشكندی، لدراسة السابق، ص ١٩٢-٢٠٣.
١١. عبدالله خلي، نظام تصنيف الوظائف في الشبكة العربية السعودية.
١٢. الرياض، معهد الإدارة العامة، ١٤٠٢ ص ١٢
١٣. نفس المرجع السابق، ص ١٦.
١٤. نفس المرجع السابق، ص ١٣.
١٥. البديوان العام للخدمة المدنية، دليل تصنيف الوظائف، ص ١٢.

تكشيف الصحف والمجلات في الأرشفة الجارية

عبد العواب شرف الدين

قسم التاريخ والمكتبات

جامعة قطر - الدوحة

هنا يروى الحاجة للكشافات، ولا يستطيع الباحث أن يراجع صحيفة أو دورية أو أكثر من ذلك منذ أول عدد صدر لها وإلا لكانت مدة طويلة من الزمن والجهد وربما لا يصل إلى ما يريد.

وأعلنت المؤسسات العلمية ومراكز البحوث والتوثيق والمعلومات بأعداد الكشافات المختلفة سواء كانت مصنعة أو هجالية بالزلف أو الموضوع أو الكشف المترابط أي الذي يربط فيه بين المصطلحات أثناء البحث، وكشاف كلمات النص أو كشف الكلمات الدالة في السياق وكشاف الاستشهاد المرجعي (Cross Index) وهذا الأخير عبارة عن قائمة تشمل على المقالات المستشهد بها Citations مرتبة وفقاً لنظام معين حيث ورد كل مقالة مصحوبة بقائمة بالروايات التي تستشهد بها.

وموضوعنا هو كشافات الدوريات والصحف التي تصل إلى الأرشفة الجارية، رغم أنه يتم كذلك تكشيف للكتب إلا أن ذلك موضوع آخر يمكن حواشه فيما بعد.

ولا شك في أن الصحف والدوريات تعتبر أساسية بالنسبة للبحث والباحثين فمن طريقها تصل إلى أهم المعلومات حديثة وعن طريق الدوريات كذلك يمكن لنا قياس الرأي العام والتعرف على الفكر المعنى وخاصة الدوريات التي تعتبر لسان حال المجتمعات المعينة.

ويمكن أن يصدر كشف لكل مجلة على حدة، أو كشف مجلتي أو أكثر.

ما المقصود بالمصطلح كشف (Index) والمصطلح تكشيف (Indexing) وما أهمية هذا النشاط التوثيقي، وأنواع الكشافات، والأدوات والتجهيزات اللازمة لهذا النشاط وما معايير تقييم الكشافات (1)؟

ولي ضوء الإجابة على هذه التساؤلات، يمكننا معرفة متطلبات إعداد تكشيف للصحف والمجلات في الأرشفة الجارية، وكذلك تكوين ما يسمى بأرشفة التخصصات.

من المعروف جيداً أن أي أرشفة جدي يجب أن يكون بصفة مستمرة على الصحف والمجلات.

لهذا كان لابد من دراسة هذا الموضوع وتوضيح هذه الحواش.

والكشف إحدى الوسائل المهمة «Indexing» أو الأدلة التي يحتاج إليها الأرشفة للوصول إلى محتويات المواد التي يلتصقها من الصحف والمجلات.

وعلى الكشف هي الإجراءات والعمليات التي يتم تصحيح وتحليل المواد المراد تكشيفها ثم إعداد رؤوس موضوعات لها.

ولا شك في أن الأنظمة المعرفية وتصميم المطبوعات مع ما صاحب ذلك من نمط أشكال النشر وتعدد الارتباطات الموضوعية، كل ذلك أدى إلى عدم قدرة الباحث الأفراد على الاعتماد على أنفسهم في هذا الحقل من المعلومات المتزايدة باستمرار، وكذلك عدم وفاء الطرق الحالية بالإجابة عن الاستفسارات العلمية للباحثين.

ومن التجهيزات اللازمة لعمل الكشافات ضرورة توفر المواد المراد تكثيفها وكذلك البطاقات اللازمة وغير ذلك من المراجع والآلات التي يحتاجها والأدوات المكتبية

ومن الموضوعات الهامة بالنسبة لنجاح التكثيف والكشافات هو تقويمها^(١) بين التقنية والفنية، ولقد شرحت في الفترة الأخيرة معايير Standards لتقويم الكشافات من حيث نطاقها الموضوعي وتنظيمها واستمرارية صيورها ومداخلها وغير ذلك من معايير بما يدخل في ذلك أيضا نظام الإحالات وكيفية استخدامها.

وعلى ضوء المدخل السابق يمكننا أن نحدد الموضوعات التالية لنواحيها

أولاً : مراحل إعداد كشافات صحف ومجلات في أرشيف جاز^١ .
ثانياً : أرشيف القصاصات .

وفيما يتعلق بالموضوع الأول : مراحل إعداد كشافات صحف ومجلات في أرشيف جاز^١ .

نجد أن الأمل بالنسبة لنا سهل يسير، فقد سبقنا جهود في مجال إعداد الكشافات للصحف والمجلات، ذلك أن إعداد الكشافات التحليلية المنظمة ضرورة من ضرورات العصر، وأداة للباحث بل وللقرّاء العابر حين يحتاج إلى تتبع ما يجري في العالم يوماً بعد يوم في كافة نواحي النشاط الإنساني السياسي والاقتصادي والعلمي والديني والفني والفني وغير ذلك مما يجد ملخصاً مصنفًا في كشافات الصحف اليومية، أو يقول تتبع ما كتب في موضوع معين في المجلات العلمية والنشرات الفورية العامة أو المتخصصة فيجده ملخصاً مصنفًا أيضاً في كشافات المجلات.

لا بد لكي نقوم بإعداد كشافات للصحف والمجلات في أرشيف جاز نصل إليه الصحف والمجلات بكلية كل يوم من

ولقد سلّطت الكشافات والتكثيف مسلمات طويلة ما بين النظم التقليدية اليدوية إلى النظم الآلية الإلكترونية من النظم التقليدية نظام كتر^(٢) وكاتير^(٣) ورجل^(٤) كوتر^(٥)، والتكثيف للسلسلة^(٦) (Chain Indexing) والتكثيف المصنف^(٧)

ومن النظم الآلية غير التقليدية، نظام تكثيف الكلمات، وفهرس النصوص، وكشافات الكلمات الدالة في السياق Key Word in Context (KWIC) والكشاف المقيد Coordinated Indexing والتكثيف الترابط Coordinate Indexing والتكثيف المحافظ على السياق Preserved Context Indexing System وتكثيف الاستشهاد المرجعي

ولا بد أن نمر عملية إعداد الكشافات بأجراءات محددة فمن ذلك مثلاً . معرفة احتياجات المستعملين وتحديد ما حتى يغطي التكثيف الهدف الذي نخطط له، ثم وضع برنامج زمني وتحديد الموضوعات المطلوب إنجازها في ذلك الزمن وبعد ذلك نطلب الوثائق ونجمع ثم نخصص ونحلق ونراجع مع ترتيبها في نفس الوقت تمهيداً لاتخاذ قرار بنشر الكشاف ، وقد يطبع الكشاف وقد يظل على بطاقات أو تكون على شريط مخيط أو حل ميكروفيلم المهم يجب مراعاة الالتزام بتنفيذ الخطة المبرمجة زمنياً وموضوعياً لنجاح الكشافات المطلوبة .

وعملية إعداد الكشافات لا يمكن أن تتم بدون التعرف على الأدوات والتجهيزات اللازمة

والتي من بينها وجود مواصفات Standards وقواعد يسترشد بها المكثف Indexer وقوائم رؤوس الموضوعات ومكانز فني تعني قائمة بالوصفات Descriptors ومكانز مردها مكثر أي باللغة الانجليزية Thesaurus وكذلك من الأدوات اللازمة قوائم بالمصطلحات والاحالات المستخففة صلا في التكثيف وتسمى قوائم الاستناد Authority List .

١ - ضرورة معرفة احتياجات المستفيدين الموضوعية، وذلك بإعداد استبيان يجمع عليهم لاستكشاف الموضوعات التي يهتمون بها مع ترتيب هذه الموضوعات حسب أولوية الحاجة إليها وحسب أهميتها لهم.

٢ - رسم برنامج عملي لاتباع المشروع - أي الكشف، مع رسم حدود التغطية له من الصحف والمجلات

٣ - ضرورة التعرف على قواعد إعداد رؤوس الموضوعات، وقد أقرها المؤتمر البليوجرافي للكتاب العربي عام ١٩٧٣ في الرياض وقد نشرت أخباراً في بعض الدراسات^(١١).

٤ - ضرورة معرفة قوائم رؤوس الموضوعات العربية، وإن كانت ما زالت في طور النضج. وكذلك دراسة قوائم رؤوس الموضوعات الأجنبية ومن ذلك:

• Library of Congress Subject Headings.

• Sears List of Subject Headings.

ومما يهيد في مجال قوائم رؤوس الموضوعات ، خطط التصنيف المختلفة وذلك للربط بين الموضوعات بعضها البعض.

وكذلك قوائم الاسماء Authority Lists والمواصفات والمكافئ المختلفة التي يهدف في الظهور بمكثرة نتيجة التفجر العربي وكثرة الموضوعات لمعالجة.

٥ - لتدريب المكشفيين على قواعد إعداد الكشافات، ثم إجراء اختبارات مرحلية لاكتشاف إمكانياتهم للعمل في هذا المشروع الحيوي.

تجميع أكبر عدد من الكشافات الأجنبية والعربية، «وإذا كان هناك من يقول إن إعداد الكشافات يرجع إلى أيام مؤرخي اليونان والرومان فإن حركة إعداد الكشافات الحديثة ترجع إلى حوالى منتصف القرن التاسع عشر، ويحير كشاف جريدة نيويورك تايمز أقدم كشاف لصحيفة، إذ ظهر مطبوعاً لأول مرة عام ١٨٩٠، كما يحير كشاف وليم غرمرليك بول أقدم كشاف لمواد المجلات إذ يملكه عام ١٨٤٨ وظهرت طبعة الأولى عام ١٨٥٣ واستمر بول يشرف على تحريره حتى عام ١٨٨٣، وقد تولى بعد هذين الكشافين ظهور كشافات الصحف والمجلات، ويمكن أن نذكر هانس وليم ويلسون واضع أساس حركة الكشافات المعاصرة. إذ بدأ عام ١٩٠١ بإصدار «دليل القارئ إلى موضوعات الدوريات» في عشرة شهورية بدأت بتحليل عشرين مجلة وتصدر الآن، نصف شهورية مع تجميع سنوي وتضم ١١٧ مجلة مختارة، ثم أصدر ويلسون «الكشاف الدولي للدوريات» مطبوعاً للتدليل أول الأمر ثم طبع مستقلاً عام ١٩٠٧، ويظهر أربع مرات في السنة مع تجميع سنوي وتحليل بالمؤلف والموضوع لحوالي ١٧٥ مجلة في العلوم الإنسانية تصدر بالبنات المختلفة»^(١٢)

ويحير الكشاف الفعلي للصحف والمجلات العربية من العلاج الزائدة لاصدر الكشافات على المستوى العربي، فقد صدر في شكل كراسات تشمل كل واحدة منها مجموعة المواد التي صدرت في شهر وصدرت في الصحف اليومية الأربع (الأهرام والأخبار والجمهورية والاساء) بمصر وحوائى خمسة مجلة من اصلاات العامة والخاصة، بما في ذلك الجريدة الرسمية والوقائع. ولكن توقف هذا الكشاف، كما أن هناك كشافات وفهرس تحليلية أخرى على المستوى العربي

حتى الآن فيما يتعلق بإصدار كشفيات عربية، ولكن بالنسبة للتدريبات والصحف الأجنبية، فإنه يصدر لها أنواع متعددة وأعداد ضخمة من كشفيات التدريبات والمستخلصات، وأمام كل ذلك يتبادر إلى الذهن سؤال عن كيفية التعرف على ما هو موجود منها^(١٢)، وهذا السؤال يتكفل بالإجابة عليه :

أولاً : قوائم حصر الأعمال البيبلوجرافية مثل :

- Bibliographic Index. — N.Y. Wilson, 1937 —
- A world Bibliography of Bibliographies / By T. Besterman. — Lausanne: Societas Bibliographica, 1939 — 40.. 1943—44.
- Index Bibliographicus. The Hague FID, 1925.
- Vol.1 Science & Technology, 1939.
- Vol.2 Social Sciences, 1944.

فهذه القوائم وأشغالها تضم أهم ما صدر من كشفيات وتشرات استخلاص وترتب موادها ترتيباً موضوعياً، هجائياً أحياناً كما في القائمتين الأولى والثانية، ومصحفاً أحياناً أخرى كما في القائمة الثالثة التي تتبع التصنيف العشري العالمي وتصيب كشفاً موضوعياً مختصراً لتيسر الاستفادة منها.

ثانياً : قوائم المستخلصات في مجالات التخصص، وهذه يمكن تسميتها إلى ثلاث هي:

أ — القوائم العامة مثل :

- A Guide to the World's Abstracting & Indexing Services in Science & Technology. — Washington: National Federation of Science Abstracting & Indexing Services, 1963.
- Abstracting Services in Science, Technology, Medicine, Agriculture, Humanities. — The Hague FID, 1965. 1966.

ب — الفهرس الموحدة للكشفيات والمستخلصات المتاحة في مجموعة معينة من المكتبات مثل :

عس ذلك، فهرس مجلة «رسالة الطب» والتي تصدر عن جمعية خريجي كليات العلوم بمصر، وقد تم لها فهرس تحليلي في الفترة من أول صدورها ١٩٣٤—١٩٧٠ وهو من إعداد كاتب هذه السطور.

وكذلك القهرس السنوي بجهة الأهرام لأقصادي، ١٩٦٢، وقهرس المجلة المصرية للعلوم السياسية ١٩٦٤، والكشاف التربوي، وقد توقف هذا الكشاف أيضاً، وكان يصدره مركز التوثيق التربوي في القاهرة اعتباراً من ١٩٦٢، وكشاف مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، وكشاف المتكلم ١٨٧٦—١٩٥٦ وصغر تحت اسم (قهرس المتكلم ١٨٧٦ — ١٩٥٦)، وكشاف الأهرام، والكشاف التحليلي السنوي لصحيفة أم القرى.

٧ — من المراحل الهامة، تكوين مكتبة مرجعية لتتضمن على الصحف والمجلات المطلوب تكتيها وكذلك المعاجم والقواميس ودوائر المعارف وغير ذلك مما يحتاج الأمر إليه نحو تحقيق موضوع من الموضوعات ومعرفة صلته بغروه من الموضوعات .

٨ — تقوم الكشفيات بعد الانتهاء من إعدادها طبقاً لمعايير علمية لمعرفة لوجه الضعف أو عدمه، والصعوبات التي اعترضت طريق المشروع وإمكانية إضافة مجالات وصحف أخرى

٩ — وبعد تهيئه هي المراحل التي ينبغي مراعاتها في أرشيف جلم عدد الشروع في تكتيها للتدريبات والصحف المتتة، ولكن ينبغي قبل بدء الجهود الكبيرة كما رأينا في مراحل إعداد الكشفيات من التأكد من عدم سبق إعداد مثل هذه الكشفيات المزمع إعدادها، تحقيقاً بالنسبة للصحف والمجلات العربية فإن الجهود ضخمة

المستخلص وطبيعته وإمكانية الحصول على نسخ منه.

أما ترتيب تلك القوائم فهو غالباً بالمتنوع، فحالياً أحياناً ومصنفاً أحياناً أخرى، وقد يجمع الترتيبان كما في .

Guide to the World's Abstracting and Indexing Services.

ومثلما أن الترتيب هجين، فطبيعي أن تطالعنا كتابات موضوعية في معظم تلك القوائم، ويصنف بعضها كتابات جغرافية بالبلاد كما في المثال المذكور آنفاً

وهكذا نرى أن إعداد الكتابات للقوائم عملية ينبغي أن تمر بمراحل طويلة وعطوبات مقننة قبل بلوغ وقت وجهه كبيرين فيها

والآن لننظر إلى موضوع هام، في حقله إذا ما قررنا إعداد كتابات، ما هي عناصر «المدخل»؟

لأنها . عناصر مدخل كتابات الصحف والمجلات :

والمقصود بعناصر المدخل البيانات البيوجرافية التي تحمل القارئ أو الباحث إلى مقال أو نص آخر داخل الدورية.

وأهم هذه العناصر عادة :

مؤلف المقال، عنوان المقال، اسم المجلد، رقم المجلد، رقم الصفحة، المقال بداية وانتهاء تاريخ إصدار العدد، وإذا كانت أقل من شهر، أسبوعية مثلاً فيحدد تاريخ اليوم، ولها هذا ذلك يكسب بيان الشهر دون اليوم .

ولها على بيان عناصر أخرى من الوصف البيوجرافي لمقالات الدوريات داخل الكتابات يمكن استعمال المختصرات فيها:

(١) أسماء المشهور ما دلت تذكر وتكرر بكثرة إذن فلنعمل لها مختصرات

— Union List of Current Abstracting, Indexing & Review Serials in the Libraries of the North & East Midlands, edited by A.C. Foster: London: E. A., 1964.

— Abstracting & Indexing Services Held by Technical Research Industrial Commercial Service Members.— Southampton: HATRICKS, 1968.

جـ — قوائم الكتابات والمختصرات التي تحتفظها مكتبة مهية مثل :

— A KWIC Index to the English Language Abstracting & Indexing Publications Being Received by the National Lending Library for Science & Technology. — Boston Spa, Yorkshire, 1966., 1969.

— Current Abstracts & Indexes in the Technical and Commercial Library.— Manchester Central Library, 1963.

ويشير المرجع التالي :

— A Guide to the World's Abstracting and Indexing Services in Science and Technology.

من أهم تلك القوائم ليس فقط في عدد ما يذكره من كتابات ونشرات استخلاص تصل إلى ١٨٥٥، وإنما أيضاً في كمية المعلومات التي يعطيها، فهو يذكر عدد مرات صدور كل منها وتاريخ تأسيسه ومتوسط عدد المستخلصات التي يتضمنها في السنة وطريقة الترتيب المبعة فيه ونوع كتاباته وقته والموضوعات التي يعطيها.

ويذكر المرجع التالي :

— Abstracting Services in Science, Technology.

هذه البيانات، ويضيف إليها أسماء الناشرين وحقوقهم ومدى الانظمة في الصدور أو التأخير، وإلى أي حد تتجاوز للتغطية الأعمال المحلية إلى ما هو أجنبي، هذا بالإضافة إلى متوسط طول

التابع السريع أو ذات القيمة الاعلامية الخاصة .. إلخ.

هذه وغيرها من مصادر المعلومات نجدها في مثل هذا النوع من الكشافات أي كشافات الأحداث الجارية، فؤخذ الأخبار من المصادر لخص في نشرات أسبوعية وتوزع مطبوعة على المشتركين تحتل قطاعا مقبولا لدينا الإعلام، تمثل أرشيفا صحفيا نابيا وسريعا ويقظاً من الملاحظة والتجميع

والأهم من ذلك أنها تمثل أرشيفا أصبحت كل مواده بدقة واحدة، ولو كانت أصولها بلغات متعددة، أو بلغات صعبة، يعني أن في الامكان التلخيص من مصادر أيا كانت لغتها ثم إصدار الملخصات بلغة الكشف، مما يتيح نظرة اعلامية مقارنة أفضل في تلخيصها لالتجاهات أو آراء من يعني يعرف آرائهم واتجاهاتهم حول الأحداث العامة الجارية، وهذه الترجمة للصادرة الأصلية لن تفسر لمن يجمع أرشيفه المحل لنفسه وبهذه^(١).

ومن المجلات الكشافة أو التي تقدم خدمات تكتيف منظمة حل بيانات بليوجرافية بمجال ملخصات للبحوث والدراسات كشف التربية الذي يصدر بعنوان

Current Index to Journals in Education.

ويصدر في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٦٩ عن مركز مصادر المعلومات التربوية التابع للمعهد القومي الأمريكي للتعليم وهو يمثل حالياً أكبر شبكة للمعلومات التربوية على المستوى العالمي ويعرف بـ «ERIC»

Educational Resource Information Center

ومن مطبوعات المركز مكتب Thematics، أي قائمة بالمصطلحات المتعلقة في تكتيف Indexing البحوث والدراسات التربوية التي يكتشفها^(٢)

ومن ملخص الكشافات كذلك الإحالات الموضوعية اللازمة

(٢) أسماء المجلات التي يتم تحليلها ما دفع يشار إليها آلاف المرات (بالنسبة لكل مجلة على حدة).

(٣) هذا عنا المختصرات البليوجرافية العادية التالية.

| | |
|-------------|-----------|
| صفحة من | Page ٩ |
| جزء أو مددع | Number ٧٨ |
| مجلد | Volume ٧ |

ولا بد لفهم مختصرات أسماء عشرات المجلات التي يتم اختيارها لكي تمثل محتويات إصدارها في كشف بعينه. لابد لفهمها من إعطاء مفتاح لها في بداية الكشف، المفتاح هنا عبارة عن قائمة مرتبة حروفيا بحروف المصنوع المختصر، ومقابل كل مختصر الاسم الكامل للمجلة، ومعظم الكشافات تستغل هذه القائمة لغرض آخر وهو إعطاء ليس فقط عنوانا للمجلة ولكن كل المعلومات الكافية للتعريف الكامل بها؛ اسم ناشرها وعنوانه، سنة البدء طريقة تنابع الأصناف (أسبوعية، شهرية، فصلية)، وربما حاشية أو شرح يذكر المصائص الرئيسية لطبيعة المجلة^(٣)

ويبني معرفة أنه يوجد نوع من الكشافات لا يكفي بهذه العناصر فقط، ولكن يطينا ملخصات لأبناء متبعة من مصادر متعددة، فيجانب كشافات الدوريات العلمية والمختصة وكشافات الصحف نجد كشافات الأحداث الجارية، هذا النوع الأخير من الكشافات، يزودنا كما ذكرت بملخصات مع نسبة كل محور في إحالة بليوجرافية سليمة ومكملة إلى المصدر الذي استقى منه

والمصادر بالنسبة للأخبار في هذه الحالة ليست كلها صحف ومجلات فقط، بل توجد بمجال ذلك نشرات وكالات الأنباء وتوجد نشرات الإعلام المتصدة من جانب الهيئات لصالح الصحف حين تريد الصحف حاجة أخبار هامة ما تقتصر الحياة شرعياً تباعاً على شكل Press References ، وتوجد نشرات المستقلين، كما توجد بعض المطبوعات أو التقارير الحكومية ذات

في مجال الاعلوة والتصوير والخدمات البيوجرافية والترجمة والتخطيط للتزويد وغير ذلك من توجه التطور المشترك معها.

وبور كذلك مدى الحاجة للفهرس الموحدة بأنواعها المختلفة وخاصة الفهرس الموحدة للتدريبات^(١٧)

ومن أجل هذا نحرص كثير من أجهزة المعلومات (أرشيف، مكتبة، مركز توثيق) على معرفة أمرين :

(١) أين توجد المجلات التي يقوم بصحبها الكشاف أو الكشافات، محليا ، أو أجنبيا.

(٢) أين يتم تحليل المجلات، بمعنى في أي الكشافات، لذلك كانت المعلومات الرئيسية عن المجلات في أدلة الدوريات نحرص على ذكر ما إذا كانت المجلة التي تصفها تلقى تحليلا في كشاف من الكشافات المعروفة : سواء عامة ، أو متخصصة.

لما إذا اهتمت المكتبة مجلة جارية ولا يحللها كشاف مطبوع، والمكتبة حريصة في نفس الوقت على ألا تقطع عنها قصاصات مختارة لأغراض حفظها في أرشيف قصاصات من نوع ما، إذن فقد لا تجد المكتبة بدأ من أن تلجأ إلى الفهرسة التحليلية التي تشير ولو جزئيا إلى بعض ما تحت المكتبة بإزاره للقراء والباحثين من بين صحفيات مجلات تملكها فعلا داخل جدرانها^(١٨)

يجب مراعاة الكثير من المحرص ودقة الاختيار عند تجميع القصاصات من الصحف والمجلات والتأكد مما يلي :

- (١) عدم وجود كشافات لهذه المجلات والصحف
- (٢) للوصوحات التي تقوم بعمل أرشيف قصاصات لها يكون الحاجة إليها ماسة وكبيرة.
- (٣) المواد الجارية والتي يتم تيار الكثير من المستفيدين.

وهي إحالة أنظر، من الموضوع غير المستخدم إلى الموضوع المستخدم، وإحالة أنظر أيضا، إحالة إلى للوصوحات الأخرى التي تحصل بالموضوع الحال منه

لألا ، أرشيف قصاصات الصحف والمجلات في الأرشيف الجاري .

وهنا سؤال مهم ما علاقة هذه الكشافات أو عمليات التكثيف بأرشيف القصاصات؟ والجواب هو أنه إذا كان الكشاف يوتر عليها فعلا ضرورة جمع القصاصات لأنه يخدم بسهولة إلى مكان عقال حول موضوع كذا داخل مجلة كذا في يوم كذا (ومع أرقام الصفحات) .. كان يوتر عليها الاختيار لم القص ثم الترتيب، مع ما يترتب على ذلك من إلالات المجلة التي انتزعنا منها المختبرات .

إذا كان الكشاف يوتر هذا كله، فإنه سوف لا يعطينا من تجميع الأعداد مكتملة من الدوريات التي يحللها، حتى إذا أحبل إليها الباحث من داخل الكشاف وجد النورية نفسها، والذال نفسه تحت تصرفه، ومعنى هذا كثرة المجلدات القديمة في المكان الذي تجميع فيه، وهو حلفة مكتبة، أرشيف جاري، مركز توثيق، وهذا يعني أيضا استمرار نمو المجموعات سنويا بمعدل جديد لكل دورية هينا يجمعها للاطلاع عليها حين تحال إليها.

وهذا إذن يخلق لنا مشكلات إنشاء مكتبة، ومشكلات عتزان واستيعاب وحيز، فإن حرصنا على عدم الخورط في هذا كله فليس السبيل هو رفض الكشاف كمرجع إعلامي جاري، وإنما سوف نعتمد على مجموعات الدوريات المملوكة لكثير في المكتبات أو الأرشيفات أو في مراكز التوثيق، بشرط أن تضمن إمكانات الوصول إليها لاستصلاحها كلما أحيانا الكشاف إلى مقالات مردها ولكن لا تلك المجلات التي تختص بها.

وهنا تبرز أهمية الصون بين الأجهزة المسفولة عن المعلومات

- وينبغي كذلك مراعاة قص الأبواب الموضوعية أو المقالات التي تكون سلسلة مترابطة موضوعيا مثل .
- الاكتشافات الحديثة في مجالات العلوم أو الجديده في النظم.
- البحوث الجديده في مجالات الطب أو الجديده في الطب.
- وكذلك الصور يمكن تكوين أرشيف صور، بعد قصها، بجانب أرشيف المقالات، ليكون الاثنان معا مصدرا معلومات متجدد
- وتكون نسخ المجلات والصحف المكررة «Duplicata» والنسخ المهدلة عادة من الناشرين مجالا أو معدنا لحذا النوع من أرشيف القصاصات، وطبيعي أن إجراءات العمل في هذا الأرشيف تعتمد على خطوات شرحت في دراسات سابقة^{١٩}، ويمكن الرجوع إليها والاستفادة منها.
- وتتلخص هذه الخطوات في :
- (١) اختيار القصاصات من مصادرها
- (٢) الفأشير والتوكيد.
- (٣) رؤوس الموضوعات
- (٤) خطة للتصنيف .
- ومن الموضوعات التي ينبغي عدم إعمالها في حالة الشروع في إنشاء أرشيف قصاصات هو الاهتمام بالرجوع إلى خطة للتصنيف وفرايد رؤوس الموضوعات .
- وكما سبق أن ذكرت، فإن هناك جهودا سبقت في هذا المجال وقد أشرت إليها في أثناء الدراسة، إلا أن القواعد العامة التالية لاختيار رؤوس الموضوعات ينبغي الاهتمام بها^{٢٠}
- ١ - يجب أن تكون رؤوس الموضوعات للنشرات والقصاصات غنية في البساطة، والتصريعات من أي رأس موضوع يجب أن تكون قليلة جدا، بل إن معظم الحالات قد توجب تجنبها تماما.
- ٢ - عليها أن تعبر النشرة أو القصاصات بإمعان وبنسبها بحيثية لأن عددا كبيرا من النشرات قد توضع لها عناوين لا تطابق المحتوى تماما، أو تدل عليه عنوان رنان، عنوان مضلل. إذن فالاعتناء على العنوان الأصلي وحده عند اختيار رأس الموضوع مسألة غير مرغوبة
- ٣ - يجب أن نصنع في اختيارنا نوع الاستعمال الذي نتوقع أن تعرض له القصاصات، وهذا هو الأساس الأول في اختيار رأس الموضوع الناجح، أن يطق مع الاستعمالات التالية عند معظم المتضمنين التعليم أو الترفيه في المكتبة أو الأرشيف.
- ٤ - ألا نضع القصاصات تحت رأسين مختلفين، وألا نتجنب رؤوس الموضوعات المتشابهة
- ٥ - يجب حفظ سجل على بطاقات بكل الرؤوس المستعملة قائمة استناد «Authority List»
- ٦ - ضرورة الالتزام بالتابع نظام الاحالات، إحالة أنظر والتي تنقلنا من الرؤوس غير المستعملة إلى رؤوس أخرى مستعملة، وإحالة أنظر أيضا، وهي التي تنقلنا من موضوع إلى موضوع مشابه أو مقارب أو مصدر تماما أو إلى موضوع أعني. إلخ.
- ٧ - القواعد في شكل البطاقات المستعملة من حيث اتباع نفس القواعد للفئة الخاصة بالأعمال والمسافات والفواصل.
- ٨ - الاحتفاظ بالكشاف في شكل بطاقات مع العناية بالاحالات، أقصى لاستمرار الاضافة المستمرة وبضربا من هزيمة النشرات والقصاصات
- ٩ - ينبغي مراعاة أن بعض المواد تدخل تحت اسم المكاد، مدينة أو إقليم، أو محافظة، أو منطقة، إلخ، وهذه

بما في مدخل هذه الدراسة تحتاج كذلك إلى تلخيص القائمين عليها وتوجيههم إلى القواعد والأسس العلمية والتجارب السابقة في مجال التكثيف.

كما ينبغي الإشارة إلى أن إعداد التكثيفات دخل الآن مرحلة استخدام الآلات، ولذا قصفت من وراء هذه الدراسة إلى إبراز الجانب البشري أولاً ثم يتلو ذلك الاعمال الحديثة هذه الأهم في مجال «التكثيف وتكنولوجيا المعلومات»

الأسماء الجغرافية أي أسماء الأماكن لجعلها بعد ذلك بالموضوع، وهكذا تصبح بعض رؤوس الموضوعات تفريعات من أسماء الأماكن.

والخلاصة أن التكثيف في الأرشيف الجاري شأنه في المكتبة أو مركز التوثيق يحتاج إلى مراحل ولجرائع وسياير لتقويم أدوات ينبغي توافرها.

وتكثيف الصحف والمجلات من العمليات الخاصة كما سبق أن

قائمة المراجع والمراجع

Coxon, S.J. Subject Catalogue.— London: The Library Association, 1960.

Harty, C. David. Chain indexing.— Vol. 4, P423-434 In: Encyclopedia of Library and Information Science.

Foster, A.C. Subject Approach to Information. London: Libnet Books, 1972.

Indexing Concepts and methods / By Harold Borko & Charles L. Berton.— New York: Academic Press, 1978.

١١ — دراسات في الكتب والمعلومات / عبد الحبيب عوف الدين — الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨٣

١٢ — التكثيف المنطلي للصحف والمجلات العربية / مقدمة للدكتور محمود الشطي لعرف على إصداره العدد الأول، ١ يناير ١٩٦٦

١٣ — مدخل لدراسة فرائج / عبد الستار الخولي — القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٤ من ص ١٤ — ١٤٢.

١٤ — مصادر المعلومات / أنور حبر — القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٧ — من ص ٤٧ — ٤٨

١٥ — نفس المرجع السابق ذكره، من ص ٥٣

Educational Resources Information Centre. Thesaurus of

أنظر المراجع التالية حول تعريف الكتاب والتكثيف.

* American National Standards Institute Basic Criteria for Indexing.— New York: The Institute, 1968.

* British Standards Institute. preparation of indexes to books, periodicals and other publications.— London: The Institute, 1976.

* Robinson, John. Index, Indexer, Indexing.— In: Encyclopedia of Library and Information Science.— New York: Dekker, 1974.

٢ — من الدراسات المشهورة أسماء التكثيف لأفراسي اسرجاج للمعلومات / تأليف محمد نجي عبد الحادي — جدة: مكتبة العلوم (١٩٨٢).

٣ — كتابات الأستاذة المرحومة واسكتها الاسرجاج. طبعت قاسم مجلة العربية للمعلومات، ج ٢، ع ٤٤، (ربيع ١٩٨٠).

٤ — Cutter, Charles A. Rules for a dictionary Catalog.— Washington, D.C. Government Printing Office, 1904.

Kaiser J. O. Systematic Indexing.— London: Pitman, 1911.

Ranganathan, S.R. Dictionary Catalogue Code.— Madras: Thompson, 1945.

* Ranganathan, S.R. Clarified Catalogue Code: with additional rules for dictionary Catalogue Code Bombay Asia publishing House, 1958.

١٨ — مصادر المعلومات / أنور عمر... ص ٤٩

١٩ — من هذه المراجع: تنظيم المعلومات الصحفية في الأرشيف والمكتبات / أبو الفتوح حامد عودا... القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٦٨. وقد اقترح نظاماً لتصنيف للمعلومات الصحفية مع الجدول والكتشاف ص ١١٧ — ١٨٤.

وكذلك ما قام به المرحوم نيل ابراهيم الجندي وكان أميناً لمكتبة الدوريات التابعة حالياً للجمعية الوطنية للثقافة بالكويت، من تنظيم أرشيف التخصصات الدوريات في المكتبة وقد تمت بزيارة هذا الأرشيف أثناء فترة عمل كخبير للتوثيق والمعلومات بمركز بحوث الشايع — الكويت في الفترة من ١٩٧٤ — ١٩٨١.

وكذلك أرشيف المعلومات بجامعة الكويت، وما قام به الوكيل بكر شعب وما نشر في مجلة مكتبة الجامعة التي كانت تصدر عن إدارة مكتبات جامعة الكويت، وما نشره المرحوم نيل الجندي في كتابه (المشارك) الصحف الكويتية .. الكويت ...

٢٠ — مصادر المعلومات / أنور عمر... ص ١٢٥ — ١٢٦.

ERIC Descriptors.— Washington: Gov. Printing Office, 1969.—

١٧ — القهرس الموحدة للدوريات Union Catalogue of periodicals وأحياناً تسمى القوائم الموحدة Union Lists of periodicals من أدلة الدوريات التي تصدر نفسها كل الموجود فعلياً في مكتبات معينة، وقد تكون القهرس الموحدة خاصة بمصنوعات الدوريات في مكتبات جامعة أو أكثر من الجامعات، أو مجلة مكتبات متخصصة أو خاصة بموضوع معين أو عامة ومن القهرس الموحدة للدوريات العامة:

— British Union Catalogue of Periodicals (BUCOP). — London: 1955-58. —

— Union List of Serials in Libraries of the United States and Canada.— N.Y. Wilson, 1927.

ومن أمثلة القهرس الموحدة المتخصصة في مجال العلوم والتكنولوجيا:

— World List of Scientific Periodicals published in the Years 1900-1960.— London: 1964-1965.

مكتبة مكة المكرمة

عبد اللطيف بن دهيش

أستاذ مشارك في جامعة أم القرى

العاصمة مساهمة كبيرة في التميز هذا المبني وجعله مكتبة عامة يستفيد منها طلاب العلم والباحثون .

وقد أسست إدارة هذه المكتبة عند تأسيسها إلى الشيخ محمد الحريري، كما عُيِّن الشيخ حسين بالغمر مشرفاً عاماً على أعمال المكتبة، وعُيِّن الشيخ عبدالله المزروع مسؤولاً عن تنظيم وتسجيل الكتب بالمكتبة ، وعُيِّن له أحد الكتاب ليتولى عملية التسجيل للكتب في سجلات خاصة، كما تم تعيين متول وعياد ليقوما بأعمال الخدمة في هذه المكتبة. وقد تم تنظيم المكتبة وتسجيل كتبها في فترة وجيزة، كما قامت الإدارة العامة للاغاثة والصحافة والنشر بتزويد المكتبة بأعداد كبيرة من الكتب التي تم شراؤها من الأسواق المحلية والتي لم تكن معروفة بالمكتبة.

وفي عام ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢م، حُل اسم المكتبة إلى اسم مكتبة وزارة الاعلام، وفي نفس العام انتقلت مكاتب وزارة الاعلام إلى جنته، فقامت الوزارة بتسليم المكتبة إلى إدارة الأوقاف العامة بمكة المكرمة، والتي قامت بتعديل اسم المكتبة إلى اسم (مكتبة مكة المكرمة) مع إبقاء كامل موظفيها على وظائفهم السابقة. وفي نفس العام أيضاً تأسست وزارة الحج والأوقاف فأصبحت المكتبة تابعة لها وقد قامت الوزارة بتجهيد أثاث المكتبة بكامله وتزويدها بكميات كبيرة من الكتب (المنطبعة، كما ضمت إليها مجموعة من المخطوطات النحوية النفيسة التي اشترتها الوزارة من بعض أصحاب الكتب في الداخل والخارج.

وفي عام ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، انتقل الشيخ عبدالله المزروع

تأسست هذه المكتبة بمساعي الشيخ عباس سلطان قطان، أمين العاصمة المقدسة سابقاً، وذلك في مبنى خاص شُكِّد لهذا الغرض بعد موافقة من جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله، في الموقع الذي ولد فيه رسول الهدى محمد صلى الله عليه وسلم، بمدخل شمس بني هاشم (شمس علي) بمكة المكرمة .

وبالبناء بناء المكتبة توفي الشيخ عباس قطان، فتسطل البناء فترة من الزمن، ثم قامت أمانة العاصمة المقدسة بالقيام بالمبنى تحت إشرافها ليصبح مكتبة عامة ومتنلاً من متاعل العلم والمعرفة في هذا البلد الطاهر المقدس

وبعد انتهاء المبني تقرر أن يكون مكتبة عامة تابعة للإدارة العامة للاغاثة والصحافة والنشر، وتحت إشراف الإدارة العامة للأوقاف. وفي أوائل عام ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩م تم افتتاح هذه المكتبة في حفل رسمي. وقد كانت مكتبة الشيخ محمد ماجد صالح الكردي (١٢٩٤ - ١٣٤٩ هـ) الفترة الأولى لهذه المكتبة والتي سبق وأن اشرفها الشيخ عباس قطان من ورة الشيخ محمد ماجد الكردي قبل وفاته واحفظ بها، وذلك عندما حرم حل تأسيس هذه المكتبة .

وقد أطلق على هذه المكتبة عند افتتاحها اسم (مكتبة الاغاثة والصحافة والنشر). ونظراً لكون حجم المبني، فإن الإدارة العامة للاغاثة والصحافة والنشر احتلت جزءاً منه وجعله إدارة لها، وقامت بتأثيث المبني بما يحتاجه من دوايب للكتب وطاولات وكراسٍ للمطالعين ومكاتب للمؤلفين. وقد ساهمت أمانة

- ٥ - قسم كبير من مكتبة السيد محمد الحسن الأحمري
- ٦ - مكتبة الشيخ عمر القاروق
- ٧ - مكتبة الشيخ عبد أحمد شطا وقد أهديت هذه المكتبة بواسطة أجه الدكتور علي محمد شطا

كما قامت وزارة الحج والأوقاف بشراء مكتبة الأستاذ حسين حرب وأضفتها إلى هذه المكتبة وتحتوي مكتبة الأستاذ حسين حرب على أكثر من (١٥٠٠) مجلد.

وقد اعتنت وزارة الحج والأوقاف بمكتبة مكة المكرمة وقررت جعلها مكتبة عامة، فقامت بتزويدها بمجموعة كبيرة من الكتب المطبوعة والمخطوطات والمصورات والنواريات، التي تم شراء بعضها من المكتبات المحلية والبعض الآخر طلبت من دور النشر والمكتبات من خارج المملكة، حتى أصبحت هذه المكتبة تضم حتى العام الماضي (١٤١٥هـ) حوالي عشرين ألف مجلد من الكتب المطبوعة في مختلف التخصصات الإسلامية، من تفسير وحديث وفقه وتوحيد وكتب اللغة العربية وآدابها والسيرة النبوية والتاريخ الإسلامي وبعض العلوم الأخرى. كما تحتوي المكتبة على أكثر من ألف ومائتي مخطوطة أصلية في مختلف فروع المعرفة الإسلامية، منها مجموعة نادرة من القرآن الكريم المخطوط بخط اليد وأقدم المخطوطات ترجع تاريخها إلى أكثر من ألف عام ومن هذه المخطوطات النادرة كتاب (صحيح البخاري) ومخطوطة نسخة النفوس ولحمها وبيان ما غاروا عليها وهو شرح مختصر ابن أبي حمزة ويبلغ في ٣٧١ صفحة، ومخطوطة الكوكب المنير لشرح الجامع الصغير، وقد كُتب في نهايتها (تم الفراغ من كتابة الجزء الأول في يوم الثلاثاء ٢٤ محرم الحرام سنة ٩٩٧ هـ) وكتابه الشريف حسن البديهي. وتضم المكتبة أيضا عددا من المخطوطات المصورة والنواريات التي يزيد عددها على مائة دورة حرمة وأجنبية من الدوريات المتخصصة في الدراسات الإسلامية والتفصيل التي مهم العلم الإسلامي ومنها نسخة كاملة لجرينة المدينة والصحف المحلية الأخرى. ومuseum الكتب والمخطوطات

إلى وزارة المعارف وشرفت وظهرت، فقبل إليها الشيخ عبد الملك عبد القادر الطرابلسي من مكتبة المدينة المنورة على وظيفة مساعد مدير المكتبة. وفي عام ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م، أحيل إلى التقاعد كل من الشيخ محمد الحريزي والشيخ عبد الملك الطرابلسي وبناء على طلب سعادة وكيل وزارة الحج والأوقاف حينذاك الشيخ أحمد عباد ثم التعاقد مع الشيخ عبد الملك الطرابلسي براتبه الذي يتقاضاه عند إحالته للتقاعد وذلك للعمل بالمكتبة لمعرفة التامة لها، وعلى أن يتولى الإشراف العام عليها. كما تم في نفس العام تعيين الشيخ محمد رشيد قريشي مديرا للمكتبة، ولكنه لم يستمر طويلا في عمله بالمكتبة. ومنذ ذلك التاريخ وهو عام ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م، أصبح الشيخ عبد الملك الطرابلسي مشرفا عاما على مكتبة مكة المكرمة وأمينها لها، وأصبحت إدارة المكتبة تتكون حتى العام الماضي ١٤١٥ هـ من الأساقفة :

- ١ - الشيخ عبد الملك الطرابلسي - مشرفا عاما وأمين المكتبة .
 - ٢ - الأستاذ محمد أحمد ساب - مديرا.
 - ٣ - الأستاذ علي محمد حمزة - مديرا.
 - ٤ - الأستاذ عبد الباقع أحمد باحارث - مأمور استقبال.
 - ٥ - الأستاذ محمد نصر محمد إبراهيم - مبلدا.
 - ٦ - الأستاذ عبد العزيز عبد الله نطيق - مسجلا.
- بالإضافة إلى اثنين من المتقاعدين وعدم واحد .

وقد أهديت إلى هذه المكتبة عدة مكتبات خاصة تابعة لمند من علماء مكة المكرمة ووجهائها وهذه المكتبات المهنية إلى مكتبة مكة المكرمة هي :-

- ١ - مكتبة الشيخ عبدالحمد قنيس
- ٢ - مكتبة الشيخ محمد سليمان حسب الله
- ٣ - مكتبة الشيخ محمد علي المالكي
- ٤ - مكتبة الشيخ سراج شته

مكتبة مكة المكرمة

- والدوريات بالمكتبة مجلدة تليها ظفراء وهي مصفوفة تصنيفاً
هجائياً بحسب العنوان الخاص بالكتاب أو المخطوطة أو الدورية،
ولها سجلات مصفوفة لجميع الفصول، مكتوبة بخط اليد وجميعها
سهلة التناول. وتوجه الأية إلى عمل بطاقات فهرسة وتصنيف
لكل كتاب أو مخطوطة أو دورية حتى يسهل على القارئ
العرف على احتياجاته من المكتبة بسرعة.
- وحسب تعليمات وزارة الحج والأوقاف تلك الإحالة
الخارجية ممنوعة ، ويسمح فقط بالاطلاع على الكتب داخل
المكتبة. وتسرع المكتبة حوالى خمسين مطالعاً في وقت واحد،
وهي تفتح أبوابها للقراء والباحثين صباح كل يوم من الساعة
الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية والنصف ظهراً، ما عدا يومى
الخميس والجمعة من كل أسبوع .
- وتتضم المكتبة الأقسام التالية —
— الإدارة .
— قسم التسجيل والفهرسة والتصنيف.
— قسم الخدمات المكتبية .
— قسم التصوير العلمي ، ويوجد به عدد من أجهزة تصوير
الكتب والمخطوطات، ويقوم هذا القسم بتصوير الكتب من
المكتبة لروادها، كما يقوم بتصوير المخطوطات للباحثين وطلاب
الدراسات العليا بعد احضار موافقة الوزارة وإثبات أن الطالب
أحد طلاب الدراسات العليا، وأن تكون المخطوطة المطلوب
تصويرها في مجال دراسته، وذلك لأهمية المخطوطات وعدم
الصريق بها.
- قسم التجليد، ويقوم بجليد المخطوطات النادرة بالمكتبة،
أما الكتب فهم تجليدها في مؤسعات التجليد المحلية وذلك
لكونها

المراجع

- ١ — إدارة مكتبة مكة المكرمة، تقرير عن مكتبة مكة المكرمة، مطبوع
على الآلة الكاتبة، رجب ١٤٠٥ هـ مكون من صفحتين
- ٢ — إدارة مكتبة مكة المكرمة، تقرير إحصائي عن مكتبة مكة المكرمة،
مكتوب باليد، شعبان ١٤٠٥ هـ مكون من صفحتين.
- ٣ — محمد علي مغربي . اطلاع المخطوط في القرن الرابع عشر الهجري.
«الشمس» مجلس سليمان سلطان، ص ٣٠٧ - ٣١٣
- ٤ — عبد الله الجبروري : «المخطوطات العربية ودراساتها في الخليج
وشبه الجزيرة العربية» (عالم الكتب، المجلد الثالث، العدد الرابع)،
ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ ، يناير/فبراير ١٩٨٢م) ص ٦٩٤
- ٥ — الطرود، المجلد الخامس، الجزء الأول ، ص ٤٦
- ٦ — جريدة الرياض، العدد ١٦٣٩٤، بتاريخ الجمعة ١٠ محرم ١٤٠٥ هـ
- ٧ — زيلفا عيسى قمت جة للمكتبة المذكورة.

الكتاب في الصحافة العربية

ياسر الفهد

وهناك حشود الكتب الضخمة التي تشر في الدول الأجنبية ولا يدرى القارئ العربي عنها شيئا من قريب أو بعيد. وأصل قطار يستطيع أن ينقل جميع هذه الكتب بكل ما تحفل به من درر ثقافية وتكون حلية من شتى البلدان العربية والأجنبية إلى محلة القارئ العربي هو قطار المجلة أو الصحيفة. ومن بين الفوائد التي ينطوي عليها ذلك توفر الكتب من الوقت والجهد على القارئ .. فقد أصبح الوقت في العصر الحديث المقتصر بالمشاغل عسلا مقبلا بحسب له كل حساب. فظروف الحياة المعيشية المشقة ومضطربات العمل الملحة لا تسمحان إلا لعدد قليل من المقصين بالانقطاع إلى عالم المطالعة العميقة والاكتمال على الكتب المطبوعة غزيرة الصفحات التي تستغرق الوقت وتغص عصاره الفكر. فلا شك والحال كذلك أن تقديم خلاصة كتاب على طبق منقح ولم يولي وجهه شبة واحدة على صفحات إحدى الصحف يعد حلا مقبولا لمشكلة ضيق الوقت وكذلك لمشكلة صعوبة الحصول على الكتاب، إما لغلاء ثمنه أو لعدم توافره في السوق. وبالإضافة إلى الفائدة التي يحصل عنها القارئ من هذا المنهل، فإن المؤلف يجد بدوره منه. إذ أن الكتابة من كتابه في المجلة تُعرف به وبأعماله وتعد بمثابة إعلان عن كتابه. وتختلف طرق تقديم الصحافة للكتاب فهناك (الإصدار) أي إيراد خبر الصدور وهناك (التعريف) و(العرض) و(التقديم) و(التلخيص مع التعليق) و (النقد) و(المراجعة) و(التحليل) - الخ

فيحضر الزوايا الصحفية تكفي بإيراد خبر إصدار الكتاب ومكان وتاريخ النشر واسم المؤلف والمجلة التي أصدرت الكتاب. وهناك زوايا أخرى تضيف إلى ما سبق نهرها موجرا جلا بفكرة الكتاب وهدفه. وفي خيرة من الزوايا يتم عرض

عندما تكون هناك مقارنة بين الكتاب والمجلة، فإن أول ما يبادر إلى الذهن أن الكتاب يقسم بالمصق والنبهية والتخصص، في حين أن المجلة أو الصحيفة تتميز بامتلاك قدرة أكبر على التشويق والاكثرة ومسيرة الأحداث الرائعة، وهذا بالطبع حكم عام تقريبي، فهناك الكثير من الكتب التي تلقى لب القارئ وتأخذ بمجامع قلبه وتزوده بمحة لا تملأها معه، على الرغم من طول صفحاتها وصعوبة مادها وتعقد أفكارها. كما أن بعض المجلات ولا سيما المتخصصة منها، يتم نشر الدراسات المنهجية والأبحاث العميقة. وإذا كان كل من الكتاب والمجلة يتحل بميزات يفردها الواحد عن الآخر، فإن تقديم مجلة كتاب أو صورة عكسها العريضة وأفكاره الرئيسية في مجلة أو صحيفة ما هو إلا عمل ثاقب عام يجمع بين مزاي الكتاب ومزايا المجلة في آن واحد لأنه يتيح للقارئ التزود بمعلومات مرجعية ومختصة بطريقة متممة ومشوقة ومبسطة. ويتصور آخر فائدة رواها الكتاب في الصحافة العربية تمكس القارئ من الإلمام بمحتويات كتاب كامل والاحاطة بأفكاره العامة الأساسية دون الحاجة إلى حصوله على هذا الكتاب والاطلاع عليه، مع كل ما ينطوي عليه الوصول إلى الكتاب من صعوبات ولا سيما إذا كان كتابا أجنبيا، إن الأسواق تنقص اليوم بأعداد هائلة من الكتب المترجمة التي ترتفع ثمنها باستمرار. ويقف القارئ إزاء هذا النوع وضخامة السعر موقف الحيرة والعجز. فهو مهما ابتاع من كتب، ومهما ارتاد من مكتبات علمية، يبقى بحاجة إلى مزيد من الكتب وتبقى هناك كثير من المؤلفات التي يحرمه الاطلاع عليها من غير أن تكاف له فرص الوصول إليها .. فهناك الكتب التي تصدر في البلدان العربية المختلفة ولا تصل إلى القطر الذي يمش فيه القارئ،

الثلاث ترصد أشهر صدور الكتب ضمن الأشهر الثقافية العامة. ونذكر أيضا رواية (أشهر الكتب) في مجلة الثقافة ورواية (مطبوعات وصلت إلينا) في مجلة التربة القطرية وهناك الكثير غيرها.

○ التعريف :

وتقدم المجلات روبا أخرى للتعريف بالكتب تتجاوز فيها المعلومات المقتضبة التي تقتصر على الإصدار لتصف إلى بعض التفاصيل القليلة الأخرى كاعطاء فكرة إجمالية عن أهداف الكتاب ومحتواه، دون أن تصل إلى ذلك إلى حد العرض الكامل أو للمراجعة. وكأمانة على ذلك نذكر رواية (من مكتبة العربي) في مجلة العربي ومن بين الكتب التي تم التعريف بها في عدد حزيران عام ١٩٨١ ضمن الرواية المذكورة.

أ — [المجلات في الحرية العربية] وهو من منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ومن تأليف الدكتور منور بشور

ب — [المجلات] وهو من تأليف جمال البستاني. وهناك أيضا رواية (منشورات المنظمة) في مجلة الاعلام العربي، وهي لا تكفي بالتعريف ببعض الكتب التي تصدرها مختلف الإدارات في منظمة «الليكنسو» بل تتجاوز ذلك إلى التعريف بالكتب التي هي قيد الطبع أيضا.

ومن بين الكتب التي عُرِفت بها الرواية في عدد كانون أول لعام ١٩٨٢ والصادرة عن إدارة الاعلام

أ — [التعريف بالمنظمة] وهو كتاب منشور بالأمم المتحدة العربية والانكلية والفرنسية والألمانية.

الكتاب أو تقديمه أو تلخيصه والتعليق عليه بضميل أكثر يتجاوز مجرد التعريف الموجز بمحتوى الكتاب. أما في النقد أو المراجعة أو التحليل فإن الكتاب يوضع في كفة الميزان أو على المشرحة ويجري عرض أفكاره الرئيسية والمجس في عباراته ثم تنبسه ويزار بحاسة ومראה ونقد نقائمه ومثالبه. وفي الحقيقة فإن الحدود الفاصلة بين العرض والتقديم، أو بين النقد أو المراجعة أو التحليل، أو بينها جميعا ليست حاسمة ... فقد يكون عرض كتاب ما أمدق من مراجعة كتاب آخر، كما قد يكون تقديم كاتب ما لكتاب لوسع وأكمل من تحليل كاتب آخر لكتاب لثا، أي أن المصفا التي يقدم بها الكتاب كتابا ما سواء أكانت العرض لم التحليل أم للمراجعة ... الخ لا تكفي وحدها لتكون دليلا على مدى حسن المصفاة. وعلى كل فإن المراجعة أو التحليل أو النقد تأتي بصورة عامة في مرتبة أفضل من التقديم أو العرض أو التلخيص أو التعليق. كما أن العرض هو أقرب إلى التقديم أو التلخيص منه إلى المراجعة أو التحليل أو النقد، وذلك بقدر كون التحليل أقرب إلى المراجعة أو النقد منه إلى التقديم أو التلخيص أو العرض.

وهكذا فإن المجلات تقدم روبا مختلفة لاكتفاء الأعضاء على الكتب تتراوح في مدى شمولها وحسبها بين الاكتفاء بإيراد عبر الصدور والمعلومات الأولية المرتبطة به وبين التحليل الموسع الشامل. ولنعطف الآن طوافا سريعا في أرجاء بعض المجلات العربية لنستبين المكانة التي يتبوها الكتاب على صفحاتها

○ الإصدار :

تخصص المجلات العربية روبا معينة تورد فيها أشهر مقتضبة عن الكتب لا تتعدى تعيين أسماء مؤلفيها واتجاه التي نشرها ومكان وتاريخ الصدور. ونذكر على سبيل المثال لا الحصر، روبا (الحركة الثقافية في شهر) في مجلة النضال و (أشهر ثقافية) في مجلة المستقبل، و(مواهب ثقافية) في مجلة الشراع. تهذه الروبا

- ب — [الاعلام والدول الثانية] وهو من تأليف غزنيس بال
وترجمة حسين المودت.
- ج — [الاعلام والدول المتطورة] وهو أيضا من تأليف
غزنيس بال وترجمة حسين المودت.
- كما عُرِفَت أيضا بكتاب [التكنولوجيا في عصر المعلومات]
الذي هو قيد الطبع وقد أُلِّفه اميل دوسولا وترجمته ملوي
عوض. كما تم في الزنوية المذكورة التعريف ببعض الكتب التي
يتوقع صدورها عن إدارة الوثائق والمعلومات وهي:
- ١ — بولك المعلومات ٢ — الطبعة المختصرة لنظام ديوي
٣ — قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية.
- ومن هذه الزوايا أيضا زاوية (مكتبة النوحة) في مجلة
النوحة. ومن بين الكتب التي تم التعريف بها في عدد
آب ١٩٨٤:
- أ — [ديوان أمة واحدة] وهو من منشورات وزارة الاعلام
القطرية وتأليف الشاعر الفلسطيني عبد الكريم.
- ب — [دليل الكتاب السعودي] وهو من منشورات الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون.
- وهناك زاوية [إصدارات جديفة] في مجلة الناصر
العربي. وما عُرِفَت به في عدد شباط لعام ١٩٨٤:
- أ — [من البيت إلى القصيدة] للناقد اليمني عبد العزيز
مقالح.
- ب — [منازل دمشق في العصر الأموي] للدكتور حسن
هيكل.
- وذكر كذلك زاوية (كتب وردت إلى المجلة) في مجلة
الفصل. ومن كتب هذه الزنوية لعدد نيسان عام
١٩٨٤:
- أ — [الإسلام وأزمة الغرب] تأليف رضا جبرودي وترجمة
د. وفاق المصري.
- ب — [الرحلة القروية للمكفوفين] وهو من تأليف لطفي
بركات ومن منشورات دار نهضة في جنة.
- ج — [الإحصاء والحمل والولادة] ترجمة د. توما هاني.
- د — [ألمام الحايك] وهي مجموعة شعرية للشاعرة الأردنية
أمينة العدوان.
- هـ — [مقرب مسلم] من تأليف عبد القادر الانديسي.
- ولا نسي أيضا زاوية (مطبوعات اليونسكو) في مجلة
اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف وهي
تُعرَف بالكتب التي تصدرها اليونسكو.
- وهناك زاوية (أبحاث وكتب) في مجلة العربية القطرية
وما عُرِفَت به في عدد نيسان لعام ١٩٨٤ كتاب [الوانا
الكامنة] للدكتور عبد العزيز جادو.
- وهناك زاوية (إصدارات) في المجلة العربية للثقافة. وفي
عدد أيلول من عام ١٩٨٣ تم التعريف ببعض
إصدارات إدارة الثقافة ومنها:
- أ — [التيسير في المذلة والتدبير] وهو من تأليف الطبيب
العمري الشهير أبو مروان عبد الملك بن زهر الأشعري
الأندلسي، ومن تحقيق منظمة الألكسو.
- ب — [ابن خلدون والفكر العربي المعاصر] وهذا الكتاب هو
حسبة بدوة فكرية عقدت في مقر المنظمة في تونس في
شهر نيسان من عام ١٩٨٠
- ومن الذين أسهموا في أبحاث الندوة وبالتالي في أبحاث
الدكتور المذكور: د. يحيى الدين صابر، محمد الخزالي،
د. محمد الطائي، حلل لؤمائل، د. عبدالله شريط،
د. عبد السلام المصري، د. محمد ربيع، د. عبد المجيد

ومن مطبوعات إدارة الوثائق والمعلومات: الدليل
البليوغرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المعلومات.
ولا ننسى رواية (عالم الكتب) في مجلة المجلة الثقافية
التي تصدرها وزارة الثقافة التونسية. وعما عرفت به في
عدد بيان من عام ١٩٨١ :

- أ — [سيرة مصطفى بن اسماعيل] تحقيق د. رشاد الإمام.
ب — [ملحة تونس في العهد المصفي] تأليف عبد العزيز
البولاني.
ج — [من الضحايا] للقاضي محمد العربي المطوي.
د — [حتى لا نعلم] للشاعر رشيد بوجمعة.
هـ — [تطور الرواية العربية في بلاد الشام] للدكتور ابراهيم
السماعين.
و — [الأرض الزمرية] شعر أحمد عبد المعطي حجازي.
وهناك زاوية (كتب وصحفا) في المجلة العربية التي تصدرها
وزارة التعليم العالي السعودية. ومن الكتب التي لم التعريف بها في
عدد حزيران لعام ١٩٨١:
- أ — [في سبيل علم اجتماع إسلامي] تأليف د. هاني
مصري.
ب — [دليل الطالب في الحرية الصلبة] للدكتور محمد علي
الحوي.
ج — [إننا أردت أن نجمع] للدكتور ياسر محمد علي.

○ العرض والتقد

نخصي المجالات العربية رواية تعرض وتقدم الكتب كملجور
فيها مجرد التعريف السريع الموجز وتصل إلى حد تلخيص الخطوط
الرئيسية للكتاب وإيجاز أفكاره الأساسية ثم التطبيق عليها وتقديمها
وتدخل في هذا النطاق رواية (تقد الكتب) في مجلة شؤون
عربية. ونخصي هذه الزاوية لتقد الكتب العربية والأجنبية التي

مزيان. د. محمد السومسي. د. محبوب بن مزيان.
د. محمد عبد الجابري. د. أحمد عبد السلام. د. من
ريادة. د. قسي الجديعان. د. الحبيب الجناحلي.
د. هشام جعيط

وبالإضافة إلى إصدارات إدارة الثقافة تم التعريف أيضا
في العدد المذكور سابقا ببعض إصدارات الأجهزة
والإدارات والمعاهد الأخرى التابعة للمنظمة ومنها:

- أ — [السياسة الإيرانية في الخليج العربي] إيمان حكيم كريم
خان] للدكتور علاء الدين نورسي.
ب — [المدنية العربية] للدكتور عاصي الأخصب. والكتبات
صدرت من معهد البحوث والدراسات العربية.
كما عرفت الزاوية بكتاني .
أ — [خطة لتوحيد أسس المناهج الدراسية في الوطن
العربي].
ب — [قراءات في التربية الإسلامية] وعما من إصدارات إدارة
التربية في المنظمة، وكذلك بكتاب [تأثير تطعيم الكفة
الأجنبية في تطعيم اللغة العربية]. وقد أسفرت إدارة
البحوث التربوية كما عرفت بكتاب أ — حماية
الغايات. ب — حماية الحرية من الإنحراف.
ج — حماية الأحياء البرية التي صدرت عن إدارة
العلوم

ونذكر أيضا رواية (المطبوعات) في المجلة العربية للحرية. وهي
هم بالمطبوعات التي تصدرها منظمة الأيكسو. ومن بعد ما
عرفت به في عدد أيلول ١٩٨٣ من مطبوعات إدارة التربية:

- أ — التعليم العالي والتنمية في الوطن العربي. ب — توحيد
النظم التطويري في الوطن العربي. ج — اللغة والأدب
الذخيرة.

هم الوطني العربي. ومن بين الكتب التي تم تقديمها في عدد شباط لعام ١٩٨٤ :

- أ - [الشخصية العربية بين صورة الذات ومفهوم الآخر] وهو من تأليف السيد ياسين ونقد د. حبيب الجنبالي.
- ب - [في سبيل ثقافة عربية قاتية] تأليف د. عبدالله عبد الدائم ونقد فهد جواد. وهناك زاوية (من حصاد الكتب) في مجلة الثقافة ومما عرضه في عدد حزيران لعام ١٩٨٢ كتاب [اليد السحر] للدكتور محمد عبد الهادي، مراجعة بكر عباس. ومنها أيضاً رواية (هنا الكتاب) في مجلة الحفص. وقد عرضت في عدد تموز لعام ١٩٨١ كتاب [أبو الحسن بن كيسان وأراؤه في الشعر والنقد] وهو من تأليف علي مزهر الباسري ومراجعة محمد رجب السامرائي. ونذكر كذلك زاوية (من ثمرات المطابع) في مجلة عناد. وفي عدد كانون أول لعام ١٩٨١ تم عرض كتاب [الحركات والاتجاهات في الشعر العربي المعاصر] وهو من تأليف د. سامي الخطباء الجبوشي. ومما أيضاً زلوية (عرض الكتب) في مجلة العربية للثروة. وفي عدد أيلول لعام ١٩٨٢ عرض الدكتور عبد القادر يوسف كتاب [كفرى محفوظاً - ذكريات وتأملات]. ولا تنسى زاوية (كتاب في البحث التربوي) في مجلة العربية للبحوث التربوية. وفيها تم مراجعة بعض أحدث الكتب الأجنبية الخاصة بالبحث التربوي. ومما تمت مراجعته في عدد شباط لعام ١٩٨٤.

أ - نحسب القياس في التربية وعلم النفس. ب - نظريات القياس في العلوم السلوكية. ج - مدخل في بناء السلام. د - أساليب الاحصاء. هـ - لعب

الأطفال.

ومن الزوايا الأخرى رواية (مراجعة كتب) في مجلة الناشر العربي. وفي عدد شباط لعام ١٩٨٤ رجعت الكتب التالية:

- أ - [مولاي السلطان] لحسن الحفص. وهي مسرحية لعز الدين المدني، راجعها عبد الله القوي.
- ب - [يوميات الصمود والحزن] شعر هرون هاشم رشيد، مراجعة عبد الرؤوف الخنيسي.
- ج - [العبور إلى الحب والخوف من الحرية] مراجعة سليمان كشلاف. وهناك رواية (كتاب جديدة) في مجلة الثقافة العالمية التي يصدرها المجلس الوطني الكردي للثقافة والعلوم والفنون. ومن الكتب الأجنبية التي قام فصي هاشم باعدادها وعرضها في عدد نيسان لعام ١٩٨١.
- أ - [من القرفة إلى ملاحي الضياء] تأليف اديان يري.
- ب - [بريطانيا وهدوء أوروبا] تأليف برنارد واسرود.
- ج - [الطبعة تخرج من أجل الجمالية] تأليف يوري سينكوف.
- د - [الانظمة العامة في الأنظمة المتطورة] تأليف أرنولد باسي.

ونذكر أيضاً رواية (مكتبة الطائفة) في مجلة الثقافة العربية التي تصدر في ليبيا. ومن كتب عدد تشرين ثاني لعام ١٩٨١:

أ - عمر القنطر، نشأته وجهاده. ب - عظماء الحرب العالمية والانسان الليبي.

○ زوايا المراجعة والتحليل .

تقدم بعض المجلات العربية روايات لتحليل الكتب العربية والأجنبية تحليلاً سطوياً ومحصلاً يتخطى حدود النقد السريع أو العرضي الموجز. من ذلك مثلاً رواية (كتاب الشهر) في مجلة

- أ — [الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث] من تأليف ر.ك. ليمون، ترجمة بشر السباعي، مراجعة حامد خليل
- ب — [القروية والوطنية] وهو من تأليف جوزيف مغيزل ومراجعة نور الدين حاطوم.
- ج — [سرور النفس بمبارك الحواس الخمس] وقد ألفه أبو العباس الشافعي وحظله محمد إسماعيل النسي.

○ الكتب والزوايا الثقافية والعامة

يتم كثير من المجلات العربية بعرض الكتب وتحليلها ومراجعتها ضمن مواردها الثقافية أو العامة دون تخصيص روائا خاصة بالكتب ذات عناوين معينة. فهناك المجلة الثقافية التي تصدرها اللجنة الأردنية وهي يتم بقضايا الكتب ضمن مواردها العامة. ففي عدد أيلول لعام ١٩٨٣م، مثلاً، عرض إبراهيم السنان كتاب [مدخل إلى الشعر الأسود الأمريكي] وهو من تأليف السيد أحمد مرعي. وذكر أيضاً مجلة أفكار التي تصدرها دائرة الثقافة والفنون الأردنية وقد عرضت هذه المجلة وراجعت في عددها الصادر في شهر تموز لعام ١٩٨٠ مجموعة من الكتب نذكر منها:

- أ — [الموشع] تأليف المربياني وتحليل د. محمد علوي مقدم.
- ب — [العروة من الشمال] تأليف فؤاد القسوس مراجعة سمر روجي الفصيل
- ج — [ألمة الكرك الأيوبية] وقد قام بتأليفه د. يوسف خواتمة وراجعه نايف نوايسة
- د — [الأطفال الشمية في الأردن] وهو من تأليف د. هاني الحميد ومراجعة هسي خوخ.
- هـ — [لغات من ماضي الكويت] وقد ألفه يوسف التركي وراجعه محمود ريودي.

العربي. وفيها يتم تحليل أحد الكتب الأجنبية المقتمة. ونافوا ما يكون الكتاب عربيا في هذه الزاوية وما تم تحليله في عدد شباط لعام ١٩٧٩ كتاب [من أجل مستقبل البشرية] من تحليل ياسر العبد، وفي عدد كانون ثاني لعام ١٩٧٤ كتاب [ديناميكية الأرملة الطليقة] من تحليل د. عبد الرحمن الحبيب. وفي عدد حزيران لعام ١٩٨٤ كتاب [سيرة محمد] من تحليل د. محمد المواق. وهناك أيضا رواية (وحظ في كتاب) في مجلة الفصيل، وهي أشبه ما تكون بزاوية كتاب الشهر في العربي. ومن بين ما قدمته في عدد تشرين أول لعام ١٩٨٠ كتاب [حاضرة العرب ومراحل تطورها] من تحليل د. عبد الجبار السمراني وفي عدد نيسان لعام ١٩٨٤ كتاب [الطاقة النووية في العالم الثاني] تحليل عدنان عضية، وفي عدد كانون أولي لعام ١٩٧٩ كتاب [سر ألف ليلة وليلة] من تحليل د. نعيم عطية. ومن الزوايا الأخرى رواية (كتاب الشهر) في مجلة الكويت. وهي رواية غير ناجة كما هو الحال في (رويتي مجنني العربي والفصيل). وما تم عرضه وتحليله كتاب [الأطلال على آفاق الشرق] من تحليل عنتار عطر، في العدد عشرين من المجلة. ومن الزوايا الأخرى رواية (كتاب الشهر) في مجلة بلسم التي يصدرها الهلال الأحمر الفلسطيني. وفي عدد حزيران لعام ١٩٨٣ عرضت المجلة وحللت كتاب [الشرق في مرآة الغرب] ولا نغنى رواية (كتاب) في مجلة المستقبل العربي. ومن بين ما تم تحليله في عدد أيار ١٩٨١:

- ١ — [عظمة التنمية العربية وتحدياتها التكاملية والتنافسية] وهو من تأليف د. محمود الحمصي وتحليل د. زكي فلاح
- ب — [حبل الرمل] قام بتحليله د. غسان سلامة. ونذكر أيضا رواية (مراجعات وعرض الكتب) في المجلة العربية للعلوم الإنسانية التي تصدرها جامعة الكويت. وما تم تحليله في عدد مجلة المصادر في صيف عام

دوفا

ب — [رواية النضى] وهي من تأليف د. أنان القاسم وعرض معيد نجم.

ج — [الحصل] شعر علي سليمان وعرض محمد منذر لطفي.

○ الكتب والأعداد الخاصة :

يصل اهتمام بعض المجلات العربية بمراجعات الكتب وتحليلها إلى حد أنها تمتد أحياناً إلى إصدار أعداد خاصة بعرض الكتب. من ذلك مثلاً مجلة عالم الفكر التي تتبع وزارة الإعلام الكويتية. فهي من كل حين وأمر تخصص أحد أعدادها للكتب الأجنبية، ولا سيما في الأشهر التي تلي معرض الكتب الذي يقيمه المجلس الوطني الكويتي للثقافة والنوم والفنون كل عام. وفي عدد آذار لعام ١٩٨١ تمت مراجعة وتحليل الكتب الأجنبية التالية :

أ — [النظرة المصرية] تحليل طارق العادل

ب — [النظرة الماركسية السياسية] تحليل عبد الرحمن خليفة.

ج — [الشعر الانكليزي والرواية في الخمسينات] تحليل أمين الميوشي.

د — [حياة شريفة] تحليل أحمد محمود صوري.

هـ — [منع القلوب] تحليل عبد العزيز أمين.

و — [من أجل تقدم كوكبا الصغرى] تحليل ياسر الفهد.

ز — [موتوشون وملوك] تحليل حافظ الأسود.

ح — [مافوس والسكان] تحليل أمل الصباح.

ط — [سكان لمركا والاتحاد نحو الثبات] تحليل محمد الشروبي.

أما مجلة الفكر العربي التي يصدرها معهد الانماء العربي، فلها عندما تصدر عدداً خاصاً بموضوع معين، تمتد أحياناً إلى إتباعه بعدد آخر خاص ومراجعات الكتب العربية والأجنبية التي تدور حول الموضوع نفسه. وعندما أصدرت المجلة خلال عام ١٩٨١

ولا تنسى أيضاً مجلة الكويك التي كتبت ما نشر مراجعات للكتب. يخرج نطاق رايوتها كتاب الشهر. ففي العدد عشرين من المجلة مثلاً راجع الدكتور عبد الرحمن الصوي كتاب [الطب النبوي] وهو من تأليف الإمام محسن الدين بن عبد الله. وعلم مجلة الفكر العربي المعاصر التي يصدرها مركز الانماء القومي في بيروت بالكتب طمس رايوتها الثقافية. وفي عدد نيسان لعام ١٩٨١ مثلاً، قدم ابراهيم العاصي تحليلاً للكتاب [المستقبل النبوية] وهو من تأليف الدكتور عادل طاعوري. أما مجلة جيش الشعب الأسبوعية التي تصدرها الإدارة السياسية السورية، فقد نشرت في عدد ١٥ أيار لعام ١٩٨٤ تحليلاً للكتاب صبح الشريف [الأخوة العربية] أجراه الدكتور غزوان الزركلي. ومن المجلات العربية الأخرى التي تهتم بالكتب الأجنبية والعربية ولا سيما منشورات ووزارة الثقافة السورية مجلة المعرفة، ومن بين ما عرضته في عدد كانون أول عام ١٩٦٩ :

أ — [الطلسم] وهي مجموعة قصصية ألّفها الكاتب الجزائري محمد ديب وعرضها طارق عبد الواحد.

ب — [محمد بن موسى الخوارزمي] وهو من تأليف زهير الكندي وعرض هشام المنجلي. والكتابان من منشورات وزارة الثقافة السورية.

ج — [آثار فلسطين] وقد ألّفه مجموعة من المؤلفين البولنديين وراجعته د. صالح الحمزة.

د — [التعليم في إسرائيل] وهو من تأليف : د. منير بشور وعادل يوسف ومراجعة ميشال كبلو.

هـ — [أقنية الدم] شعر صبر الدين الماغوط مراجعة عادل أبو شنبه. كما تنمي مجلة الموقف الأدبي التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب في دمشق بعرض الكتب الأدبية ومراجعتها ومن بين ما عرضته في عدد آب لعام ١٩٧٩

أ — [رواية الزلازل] من تأليف الطاهر وطار وعرض أحمد

ومن جهة ثانية، فإن بعض المجلات تصدر أعداداً خاصة بموضوع معين، وكل عدد منها يعد بمثابة كتاب كامل. ومثل هذه الأعداد أهمية كبيرة لأن المجلات تطبع عشرات الآلاف من النسخ تقريباً لكل عدد، في حين أن ما يطبع من كل كتاب عربي يتراوح وسطياً بين ٢ إلى ٥ آلاف نسخة. ونسوق كأمثلة مجلة البحوث التاريخية التي تتبع مركز الجهاد الليبي، فقد خصصت عددها الأول في عامها الثالث لموضوع (تجارة القوافل عبر الصحراء). وكذلك مجلة العرفان التي خصصت عددها الصادر في شهر شباط من عام ١٩٧٦ لموضوع (أدب اسحق بايت النهضة القومية) وهو للمكتاب السوري عيسى شوح. ولا ننسى مجلة العربي التي تصدر عدداً فصلياً خاصاً بموضوع معين كل ثلاثة أشهر. وقد خصصت كتابها الثالث الصادر في شهر تموز من عام ١٩٨٤ لموضوع (المجلات الثقافية والصحفيات المعاصرة).

○ مجلات المكتاب :

تصدر في بعض الأقطار العربية مجلات متخصصة بالمكتاب حيث نجد جميع صفحاتها مكرسة لهذه الغاية.

ومن هذه المجلات مثلاً مجلة (عالم المكتاب) التي تصدرها دار تيفت للنشر في الرياض.

وعلى مجلة تعرض بعض الكتب عرضاً واسعاً مفصلاً، وتُعرف بعضها الآخر تعريفاً مختصراً، كما أنها تراجع وتحلل. وإذا اطلعنا على عدد أيار لعام ١٩٨٠ من المجلة نجد أنه يتضمن ما يلي:

١ - في زاوية (كتاب العدد) عرض أحمد عبد القادر لهنس بكتاب (الزمن الرابع في المملكة العربية السعودية) عرضاً موسعاً ومفصلاً.

٢ - في زاوية (من المكتاب المخططة) تم التعريف بشارات المكتب من جميع أنواع المعارف تعريفاً سريعاً ومن بين هذه الكتب :

عدد الفكر السياسي العربي، ألّفه محمد أحمد حماني بالمكتبة وهو عدد نشر في أول لعام ١٩٨١. ومن بين الكتب التي تمت مراجعتها أو تمثيلها في العدد المذكور :

أ - [نظام الخلافة في الفكر الإسلامي] تأليف د. مصطفى حلمي، مراجعة محمد فرحات.

ب - [نظرة إلى تطور الفكر السياسي الإسلامي] تأليف د. محمد جلال شرف، ومراجعة د. مروان قباني.

ج - [الفلسفة السياسية عند الفارابي] تأليف عبد السلام بن عبد العالي، مراجعة سامي حياش.

د - [القرآن والدولة] تأليف د. محمد أحمد خلف الله، مراجعة د. رضوان السيد.

هـ - [أعلام الفكر السياسي] تأليف موريس كراتسبون، مراجعة فيصل جلول.

و - [فكر جمال السياسي] تأليف برنار بورجوا، مراجعة د. جورج كتورة.

ز - [مبنى الأمة] تأليف ماريو الويتي، مراجعة هشام القروي.

ح - [الدخول الدول العظمى في الشرق الأوسط] تأليف بير مانويل، مراجعة ياسر الفهد.

ط - [حول خاصية المصطلح في السياسة] تأليف جاك سيفاليد، مراجعة د. خليل أحمد خليل.

ي - [أزمة الدكتاتوريات] تأليف نيكوس بولتراس، مراجعة يزيد صايغ.

ك - [الناصرية، الديمقراطية والثورة] تأليف د. أسعد عبد الرحمن، مراجعة علي عاصر.

ل - [إطلالة على التجربة الثورية لجمال عبد الناصر] تأليف د. جمال الأنثاسي، مراجعة محمد سليم مطرود.

م - [ناطقة على المستقبل] تأليف د. سليم الحص، مراجعة حازم صافية.

مؤلفها مما يساعد القراء على الحصول من المؤلفين مباشرة على الكتب التي لا يستطيعون الوصول إليها بواسطة المكتبات العامة.

○ الصحافة العربية ولقائها الكتاب

تتم الصحافة العربية أيضاً بالإضافة إلى كل ما سبق، بنشر الكتابات التي تعالج مشكلات الكتاب العربي وقضاياها ولا سيما في هذا الزمن الصعب الذي يتعرض فيه الكتاب إلى شتى أنواع القيد ومن اجلات التي يتم بحكم تخصصها وأمنائها اهتماماً خاصاً بعرض قضايا الكتاب العربي مجلات (الناشر العربي والكتاب العربي والمجلة العربية للثقافة). ففي عدد حزيران لعام ١٩٨٢ نشرت مجلة الناشر العربي من بين ما نشرت الموضوعات التالية (المؤثرات الأجنبية في الكتاب العربي) لبيشر الماغي، (الكتاب وطموحات الواقع العربي) للدكتور عماد حاتم، (معارف حركة الكتاب العربي) للدكتور عبد الله محمد الشريف، (الكتاب العربي بين التقدم والتخلف) لبيج حيان. وفي عدد تموز لعام ١٩٨٢ نشرت مجلة الكتاب العربي، التي يصدرها الاتحاد العام للأدباء العرب، من بين ما نشرت مقال (محاولة طرح لقضية الكتاب العربي) لبيشر الماغي، كما نشرت المجلة العربية للثقافة في عدد آذار لعام ١٩٨٢ مقال (واقع الكتاب في السبعينات وآفاقه في الثمانينات) لبيشر الماغي أيضاً. ومنهم مجلات عربية أخرى كثيرة بمشكلات الكتاب وقد نشرت مجلة شؤون عربية التي تصدرها وحدة الجلات في الجامعة العربية، في عدد شباط لعام ١٩٨٤ (نص نقرة عن الكتاب المدرسي) أدارها جهاد فاضل واشترك فيها د. أحمد صيدوي ود. زهير حطب ود. محمد علي موسى ود. نعمة وهبة. أما مجلة العربية النظرية فقد نشرت في عدد نيسان لعام ١٩٧٤ مقالاً بعنوان (الكتاب العربي والمقاريء) لعبد الجعفر الدجيل. وتشرت مجلة المعرفة السورية في عدد تموز لعام ١٩٨٤ مقال (الكتاب السوري كما وتوهم) لسميح العيسى.

أ - [لهرس مخطوطات المكتبة الوطنية] لعبد عبدالله بنوار

ب - [جالية الفن العربي] للدكتور عفيف جيتي، وقد صدر ضمن سلسلة عالم المعرفة.

ج - [الصحافة الكويتية] لأحمد بدر.

د - [الخدمة المكتبية العربية] لعبد الشار الملوجي.

هـ - [الصحافة العربية] لراج وليم (كتاب اجنبي).

و - [حركة التأليف والنشر في السعودية] لبحي الساعدي.

ز - [مناجع البحوث وكتابتها] ليوسف مصطفى القناسي.

ح - [الانسان الحار بين العلم والخرافة] لعبد المحسن صالح.

ط - [تصنيع الشرق الأوسط] لفرانسوا تونر.

٢ - في فصل (المراجعات) تمت مراجعة عدة كتب من بينها:

أ - [التفريع الطبيعي للسلسلة العربية السعودية] وهو من تأليف د. تيموني ومراجعة جعفر ابراهيم البلي.

ب - [لهرس المطبوعات الحكومية] مراجعة ناصر محمد السويدي.

٤ - في زاوية (أخبار موجزة عن عالم الكتاب) تمت الاشارة إلى كتب عديدة من الدول العربية والعالم مع الاكتفاء بذكر عنوان الكتاب ومؤلفه ومكان صدوره والمجله التي أصدرته ومن بين الكتب التي وردت في الزاوية:

أ - [أرطاة بن سبئة] لعبد العزيز الرضوي.

ب - [الآلة تشرقي] لاسماعيل الحماد.

ج - [التدوين وأثره على الصحافة] لعبد علي البار.

وتشرت مجلة عالم الكتاب أيضاً إعلانات عن الكتب وعنوان

○ الكتاب والصحف العربية

وقد صدرت منه طبعة جديدة.

وفي عدد ٢٥ آب من صحيفة تشرين السورية ورد خبر عن صدور كتاب (إلى أواسط الأرق) وهو من تأليف سليمان الميسى ومن منشورات دار طلاس للنشر. وفي عدد ٢٤ تشرين ثاني لعام ١٩٨٤ أوردت صحيفة الرأي العام الكويتية خبراً عن صدور كتاب (فن الصلابة في الكويت) وهو من تأليف الكاتب الربطاني ستيف غاردر.

أما صحيفة القبس الكويتية فقد نشرت خلال شهر ذي الحجة من عام ١٤٠٤ هـ تحليلاً موسعاً على حلقات لكتاب (البحر الأحمر والصراع الاقليمي والدولي) وقد صدر هذا الكتاب اهتمام عن مركز دراسات الوحدة العربية.

لقد انصرفت حتى الآن على الظهور دور المجلات العربية في عرض الكتاب. ولا شك أن للصحف أيضاً دوراً هاماً في المجلات في هذا المجال، وإن كان يقل عنه أهمية إلى حد ما نظراً لأن اهتمام الصحف يركز بالدرجة الأولى على التواصي السياسية. ويتراوح دور الصحف بين إيراد خبر صدور الكتاب وبين المراجعة المفصلة وسنكتفي هنا بإيراد بعض الأمثلة القليلة: هناك مثلاً صحيفة الفجر السورية التي تنشر في كل عدد من أعدادها ضمن زاوية (عالم الكتاب) خبراً عن صدور كتاب هام. وفي عدد ٢٥ آب لعام ١٩٨٤ كان عنوان الكتاب (الطاعون) وهو من تأليف الير كامو وترجمة د. سهيل اندرس.



المكتبات الإسلامية في مصر في العصر الفاطمي

عبد الله صالح بن عيسى

رئيس قسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب والعلوم الانسانية

جامعة الملك عبد العزيز

مظهرا من مظاهر الحياة الثقافية والدينية في مصر

كانت المساجد مثابة للعلماء وخاصة فقهاء الدين الذين كان عليهم أن يحاضروا الناس في علومهم. وكان بعض الوزراء والمفضلة يشتركون في تأليف كتبه بدراسة الأستاذة في تعليم الناس، ومن أعظم تلك الكتب ما ألفه يعقوب بن كلس في الفقه، وهو وزير الخليفة الفاطمي ثم وزير ولده العزيز من بعده. وكان للجامع الأزهر بالفتاوى أثر كبير في التبحر بالحياة الثقافية في مصر في ذلك العصر. وقد ظهرت به فكرة الدراسة في أواخر عهد الخليفة الفاطمي.

على أن الجامع الأزهر سرعان ما لبث أن فاقت شهرته جميع المساجد الجامعة في مصر منذ خروجه الوزير يعقوب بن كلس سنة ٣٧٨ هـ - في عهد العزيز - إلى جامعة للدراسة بعد أن كان مقصورا على الدعوة الفاطمية، واستأنفه في أن يعين به بعض الفقهاء للقراءة والدراسة على أن يقتلوا مجالسهم بهذا الجامع في كل جمعة من بعد الصلاة حتى المصير، وأنشأ لهم دارا للمكاتب بجوار الأزهر.

وكان أولئك الفقهاء أول الأستاذة الرسميين الذين عُبدوا بالجامع الأزهر، وانشروا مهتهم العلمية تحت إشراف الدولة. ولقد رغب الخلفاء الفاطميون في جعله من الأهمية وعظم الشأن

أخذت مصر منذ مطلع النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (والعاشر الميلادي) تحتل مكاناً مرموقاً بين الدول المجاورة لها، فقد أصبحت على أيدي الفاطميين مقر دولة تنافس المباسين الذين كانوا إذ ذاك لا يزالون يسيطرون سيادتهم على كثير من أقطار العالم الإسلامي

على أن أهم ما انتصف به العصر الفاطمي في مصر هو النهضة التي ظهرت آنذاك في جميع نواحي الحياة المصرية، إذ رأى الفاطميون أن تعزيز دولتهم ونجاح سياستها الخارجية لا يتم تحقيهما إلا بتربية أفراد الدولة، ومن ثم بدؤوا بفرض جهودهم في هذا السيل، فتمّ الرخاء وعمرت عواصمهم بالثقافة

وكان لوفرة لزوة الفاطميين واهتمامهم في نشر دعوتهم على الشراء والكتاب وغيرهم من رجال الأدب، واهتمامهم بإنشاء المعاهد العلمية أثر كبير في خلق نهضة ثقافية في مصر، فأصبح كثير من أبنائها طلاباً للعلم وأنصاراً للأدب، كما وفد إلى معادنها بالقدرة كثير من أعلام المشرق سعيًا إلى موارد العلم

وكان من نتائج تلك الحركة العلمية النشطة أن تعددت المراكز الثقافية في المساجد ودور العلم وقصور الخلفاء وكبار رجال الدولة، وانتشرت في تلك المراكز العلمية المكتبات العامة بالكاتب في شتى فروع العلم، فقد كانت عزائن الكتب

المكتبات الإسلامية في مصر .

تفصل بينها حواجز خائفة، ويمر كل حاجز على الكتب الخاصة بأحد فروع العلم والمعرفة، وعلى كل حراسة مهرس بما تشتهل من الكتب ومؤلفاتها. وقد بلغت مقتنياتها ما يزيد على مائة ألف مجلد.

وقد اهتم الخلفاء الفاطميون إهتماما كبيرا بزيادة مكتبة القصر بالكتب النادرة في كل علم وفن، واقتناء العديد من النسخ للكتب الواحدة حتى أصبحوا الفرصة للمكبر عند من الفراء من الاطلاع عليه. وكان تميز الكتب بعرضون على موظفي مكتبة القصر أنقر الكتب التي يعرفون عليها.

وكثيرا ما كان الخليفة الفاطمي يزور خزنة الكتب في القصر الشرقي ويمثل له يديه أمين الخزانة وأتاه بمصاحف مكتوبة بأنلام المشاهير من الخطاطين، ويعرض عليه ما يقترح شراؤه من الكتب أو ما يريد الخليفة حقه لقراءته في مجلسه الخاص .

وكانت مكتبة القصر تشتمل على قاعة خارجية يُسَنِّع فيها لخدمة الناس بالقراءة والنسخ .

أما وظيفة متولي الكتب بالقصر، فكانت من الوظائف الكيرة في الدولة الفاطمية تُسَنِّد إلى كبار العلماء والفضلاء، وأحيانا تُسَنِّد إلى «جلس الخليفة» الذي يشرف على تعليمه وتنظيمه، ولعل ذلك كان راجعا إلى أنه كان يمد الخليفة بالمقيد من الكتب التي تساعد في أداء مهام الحكم.

وقد كانت مكتبة القصر هي المصدر الرئيسي الذي يقوم بتزويد مكتبات المساجد والمراكز الثقافية الأخرى بحاجتها من الكتب ليسكن الطلاب والمعلمون بالتدريس من الاطلاع عليها والنسخ منها.

وإلى جانب مكتبة القصر، كان وزراء الدولة الفاطمية يحفظون بمكتبات ضخمة في قصورهم تحوي الآلاف من الكتب النفيسة، فكان الوجود يحقوب في كلش يشجع العلوم والفنون، علم الكتب، المجلد السادس، العدد الرابع •••

بحيث يجتذب طلاب العلم من كافة أرجاء البلاد الإسلامية ولكي يشجع الطلاب عوطين وأجانبه كان يقدم إليهم المأكل والسكن وكل ما يوفر عليهم وسائل المعيشة وأسباب الراحة من غير أجر.

وكان للأمر مكتبة عامرة بالكتب في شتى ألوان المعرفة يعتمد عليها الفقهاء وطلابهم في رسائلهم العلمية، وظل الأمر مركز الفقه الفاطمي إلى أن بني جامع الحاكم بأمر الله فانتقل إليه الفقهاء لإلقاء دروسهم وألحق به أيضا مكتبة كبيرة لخدمة الدارسين نقل إليها كل من المصاحف والكتب .

ولم يقتصر انتشار المكتبات في العصر الفاطمي على المساجد وإنما تعداها إلى قصور الخلفاء وكبار رجال الدولة، فقد اهتم الفاطميون من قصورهم مراكز نشر الثقافة، فأنفقوا بها المكتبات، وكان أهمها جميعا تلك المكتبة الضخمة التي كان مقرها القصر الكبير الشرقي مقر الخليفة الفاطمي، وقد أشهد مؤرخون عظمها وبذرة ما تحويه من مصنفات، حتى لميزت هذه المكتبة على غيرها من مكتبات العالم الإسلامي بما في خزائنها من كتب قيمة.

فكانت تحتوي على أعداد ضخمة من الكتب في سائر العلوم والفنون في اللغة واللغة والحديث والتاريخ والسير والتهلك والكيمياء ومجموعة نادرة من المصاحف الكريمة ، بالإضافة إلى مجموعات كبيرة من الكتب في الطب والفلسفة والرياضيات، فكان كبار العلماء في هذا العصر يُعَيِّنون الكتب في تخصصاتهم ويهم نسخها وتحفظ في خزنة القصر.

وكانت مكتبة القصر على درجة كبيرة من التنظيم بحيث يسهل على القارئ الحصول على أي كتاب في سُرع فكانت لكتب موضوعة في قاعة ضخمة مستديرة بها مقاعد للجلوس ومناضد للقراءة والنسخ، وبمستقرة القاعة خزائن الكتب التي تبلغ أربعين خزنة، وكل خزنة مقسمة إلى عدد من الرفوف التي

ومن المكتبات الشهيرة في العصر الفاطمي تلك المكتبة التي عرفت باسم «دار العلم»، وقد أمر بإنشائها الخليفة الحاكم بأمر الله لتكون عاصمة لدار الحكمة التي أسسها سنة ٣٩٥ هـ. وقد عرفت دار الحكمة بهذا الاسم لتكون رمزاً للدعوة الفاطمية لأن مجالس الدعوة كانت تسمى مجالس الحكمة. وقد حوت مكتبة «دار الحكمة» أو مكتبة «دار العلم» الكثير من الكتب في سائر العلوم والآداب، من فقه ولغة وغرر وكتبها وطب. وكانت مكتبة القصر الفاطمي تقوم بتزويدها بما تحتاجه من كتب في شتى ألوان المعرفة. وقد سيج لسائر الناس على طلبهم التردد إليها.

ولقد حظيت المكتبات باهتمام الخلفاء الفاطميين، فقد كانوا يحثون المساجد والمكتبات وسائر لشرف دورهم فقد كانوا يطمحون فيها بالفائدة الإسلامية. لذلك بذل الخلفاء جهوداً خاصة لبناء مساجد جديدة وتأسيس مكتبات كبيرة. ولم يقصروا عن وقف الأوقاف وبذل العطايا والمنايا للمساجد كما نقلت إلى المكتبات من مكتبة القصر نسخ من القرآن الكريم مختلف المخطوطات والأحجام وكتب أخرى في مختلف ألوان المعرفة.

وهكذا ازدهرت الحركة العلمية والأدبية في العصر الفاطمي عصر بفضل تعاضد الخلفاء الفاطميين وبعض وراثهم لها واهتمامهم بخزانة الكتب وتعميرها بالكتب المتوفرة وفتحها أمام الناس ليستفيدوا بما تحويه من صنوف العلم. فقد فتح الممر أبواب قصر العلماء والطلاب، وأباح لهم جميع الاطلاع على الكتب المخططة بمكتبة القصر، وحذا الخلفاء من بعده حذوه فصاروا يفتنون بجلب النسخ الأدبية بقصورهم، ويدعون إليها الفقهاء والعلماء والأدباء، فيحاضرون بحضورهم. ولم تكن هذه المجالس تقل في قيمتها التعليمية عن الفروس التي تلقى بالجامع الأزهر أو بدار الحكمة.

ولأسف لم تترك تلك المكتبات العظيمة التي أوجدها الخلفاء

ويجمع الاجتماعات الكبيرة في حته كل يوم خميس، ويقرأ على المجتمعين مؤلفاته. وكان يحضر هذه الاجتماعات القضاة والفقهاء، وأساتذة الفريضة، والحنابلة، وعلماء الحديث وكثير رجال الدولة وأصحاب المذهب المنتزعة، وكان يتقدم إليه الشراء حين يتسنى الاجتماع فيستدونه ملائمتهم.

وكان يجمع في قصره عدداً كبيراً من الموظفين، يلتفت بعضهم بكتابة نسخ من القرآن الكريم، وبعضهم ينسخ شفا من كتب الحديث والفقه والأدب وبعض كتب العلوم. وكان يحفظ بالكتب في مكتبة داره ليطالع عليها رواده، ومن يجمع في مجالسه من رجال الأدب والعلم.

وكان الوزير الأفضل بن بدر الجمالي يملك مكتبة عظيمة بلغ عدد الكتب فيها مئتمائة ألف كتاب، وكان شرفاً بالقاء الكتب وضعها لمكتبته، ويروي أن رجلاً عراقياً جاء إلى مصر لشراء الكتب وأنه استطاع أن يحصل على صفقة كبيرة من مكتبة أحد الأطباء المشهورين في ذلك الوقت مقابلها عشرة آلاف كتاب. وحظي الأفضل بخبر هذه الصفقة، فسأله أن يخرج تلك الكتب من القصر المصرية فأصدر أوامره باسترداد الكتب من التاجر العراقي ووضعها إلى مكتبته، ومنح الطبيب القيمة المفقودة عليها.

وإن دل ذلك على شيء فأنما يدل على أن الأطباء والعلماء ورجال الفكر في مصر في العصر الفاطمي كانوا يملكون في دورهم مكتبات خاصة تضم مجموعات كبيرة من الكتب القيمة لدرجة أن مكتباتهم كانت موضع اهتمام تجار الكتب وهي اقتنائها، فعند وفاة أحد العلماء كان يتسابق هؤلاء لاختباء ما قد يباع من كتبه خشية وقوعها في يد من لا يعرف قدرها، ومن أمثلة ذلك ما حدث عند وفاة العالم النحوي المصري عبد الله بن بري، وعرضت كتبه للبيع فشرع لشراؤها الجيم المصري من الإخلاء بمصر.

المعروف بالسبكي المتوفي سنة ٤٣٠ هـ صاحب التلخيص الكبير
السمي «تلخيص مصر» ، وأبو عبدالله القضاة المتوفي سنة
٤٥٤ هـ صاحب كتاب خطط مصر السمي «اختارني ذكر
الخطط والآثار» . وكان هذا الكتاب حونا للمقري في كتابه
«المواعظ والأخبار» بذكر المخطوط والآثار . وعن الكتاب
المؤرخين أيضا ابن منجب الصولي صاحب كتاب «لوائيز
الدواوين»

كذلك يقع في العصر الفاطمي بعض العلماء من أمثال أبي علي
محمد بن الحسن الفيلسوف (ت ٤٣٠ هـ) ، وأصله من البصرة ثم أتى
مصر بدعوة من الحاكم بأمر الله لما بلغه أن له نظرية هامة في
توزيع مياه النيل، وكان ابن الفيلسوف مصدر حركة فلسفية كبيرة،
وعاصمة الطبوعات والرياضيات وقد ألف نحو مائتي كتاب في
الرياضة والطبيعة والفلسفة

واشتهر من الأطباء والفلاسفة أبو الحسن علي بن رضوان وهو
مصري المولد (ت ٤٦٠ هـ) وأصبح يحصل جده واجتهاده
رئيس الأطباء في البلاد الفاطمية . وله كتب كثيرة في الطب
والفلسفة والمنطق .

الفاطيون تؤدي دورها في خدمة طلاب العلم ومريديه بل
امتدت إليها يد العائنين . فقد فقدت مكتبة القصر الفاطمي عددا
غير قليل من الكتب الثمينة التي كانت بها في غضون الشدة
العظمى التي حلت بمصر في عهد المستنصر بالله، فاستولى الجند
والأمراء على كثير من الكتب بما في خزائن القصر . كما أحرق
بعضها بفعل المتعصبين ضد الدولة الفاطمية . وعلى الرغم من
ذلك كله، فقد بقي في خزائن القصر بعض كتب لم تصل إليها يد
العبث، واستطاع الفاطميون صمما بعد أن يحوطوا بعض ما
بقده، فنجسوا إلى مكتبة القصر كثيرا من الكتب الجديدة حتى
أصبح في قصر العاضد آخر خطباء الفاطميين مكتبة كبيرة

كما امتدت يد العبث والنهب والتمسح إلى مكتبة دار العلماء
فأحرق وأحرق بالليل العديد من الكتب الثمينة التي لا يمكن
تعرُّفها

وفي النهاية فانه يمكن القول أن خزائن الكتب في المساجد
ولقصور احنفاء والوراء والعلماء والأديباء لعبت دورا كبيرا في
الحياة الثقافية والفكرية في العصر الفاطمي، كان من أثره ظهور
طائفة كبيرة من المؤرخين والأديباء والعلماء والفلاسفة والأطباء
فاشهر من المؤرخين في العصر الفاطمي الأسير الشهير هو الملك

مصادر البحث

- ١- القاهر، المخطوط الشريف ، ١٣٦٦ هـ، ص ١٥٦
- ٢- القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ج ٣، القاهرة، دار
الكتب ، ١٩٦٤، ص ٤٧١
- ٣- أبو الحسن النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ١، القاهرة،
دار الكتب ، ١٩٣٣، ص ١٠١
- ٤- المقريزي : المواعظ والأخبار بذكر المخطوط والآثار القاهرة، مطبعة
بولاق، ١٢٧٠ هـ (ج ١، ص ١٠٨، ١٥٨)، (ج ٢، ص ٢٧٣
٢٧٥ - ٣٢٢).

- ٥- المروني، راجد . حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين . القاهرة،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨، ص ١٦٦
- ٦- حسني، حسن إبراهيم : تلخيص الدولة الفاطمية : القاهرة، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٦٤، ص ٤٦٦ - ٤٣٥، ٥٦٥ - ٥٦٦
- ٧- ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ٢، القاهرة، مطبعة بولاق،
١٣١٠ هـ، ص ٣٣٤
- ٨- مبرور، محمد جمال الدين : الدولة الفاطمية في مصر . القاهرة، دار
الفكر العربي ، ١٣٩٠ هـ (١٩٧٠م)، ص ١٧٤ - ١٨١
- ٩- السيوطي، جلال الدين : حسن الحضرة في أعيان مصر والقاهرة،



المخطوطات

البسيط في التفسير للواحدي

بهاء الدين عبد الرحمن

كلية اللغة العربية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

نُحِثُ هه معاصره صاحب دعية القصر، فقال: «البسط ما عند أئمة الأدب من أصول كلام العرب بخط عصا الراعي فروع العرب، والتي الدلاء في بحرهم حتى نزلها ومد البان إلى بحرهم حتى قطفها .. لهما أنشدني لنفسه قوله وقد دخل حل الشيخ الإمام أبي عمر سعيد بن هبة الله الموفق وهو في كتابه يتعلم الخط ويكتب

إن الريح بحسه وياله بكبها خط الرئيس أبي عمر نكته في الفرج برلم كاتياً ولي لطف بالله حتى الرمز خط لها على القرون ملاحاً سرحها للخط نبأ البحر»^(١)

وقد ذكر له السوطي مصنفاً في النحو يدعى «الإعراب في علم الإعراب»^(٢) ذكره صاحب الكشف بالعين المهمة «الإعراب في علم الإعراب»^(٣)

هذا من صاحب البسيط فعلاً عن البسيط نفسه؟

بعد البسيط بحث من أهم التفاسير التي ألفت في القرن الخامس الهجري، بل في مؤلفه جهفاً كبيراً، وولغا طويلاً، حتى أخرجه للناس ربيع القدر جليلاً، بلغ به من إعجاب صاحبه ما جعله يقول في خاتمة «وقد يمر الله تعالى — وله الحمد — بحسن ترفيقه تحرير هذا الكتاب الذي لم يسبق إلى مثله في هذا الباب شرحاً وبياناً ومظماً وإثباتاً غير محل، وإيجازاً غير محل، حتى

صاحب هذا المفسر هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن عتبة الواحدي»^(٤) لم يذكر الذين ترجعوا له سنة مولده ولكنهم يذكرون أنه تلمذ لأبي إسحاق أحمد بن إبراهيم النخعي المثلث سنة ٤٢٧ هـ فيكون مولده — حل الأخطب — في العقد الأول من القرن الخامس أما وفاته فقد كانت في جمادى الآخرة سنة ٤٦٨ هـ ومولده ووفاته بينهما بنهور^(٥)

بعد الواحدي «أسقط عصره في النحو والتفسير وورق السادة في تصنيفه وأجمع الناس على حسنها وذكرها المفسرون في دروسهم منها البسيط في تفسير القرآن الكريم وكذلك الوسيط وكذلك الوجيز .. وله كتاب أسباب النزول والتحريم في شرح أسماء الله الحسنى. وشرح ديوان أبي الطيب المتنبي شرحاً مستوفياً»^(٦)

«قرأ الحديث حل المشايخ وأبرك الأستاذ العالي وسار الناس إلى علمه واستفادوا من فوائده»^(٧).

ومن شيوخه أبو الفضل العروضي وأبو الحسن الضرير القهنتري النحوي»^(٨) وقد تخرج به طائفة من الأئمة من أشهرهم أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني الذي تخصص بمصنفه والأحد هه وسماح التفسير منه»^(٩) ومن يطلق حل تفسيره «البسيط» يعلم «مقدار ما حدثه من علم العربية»^(١٠)

ير عند تمامه، كالروى حب رحمة. (٢٧)

والذي ذكرناه هو الغالب على منبه في التفسير وبخاصة في الآيات التي روي تفسيرها عن السلف، إلا أنه أحياناً قد يذكر آراء التحوير، ثم يذكر قول المفسرين، وبعد ذلك يوجه الإعراب حسب المعنى الذي روي عنهم، مثال ذلك ما جاء عند تفسيره لقوله تعالى في سورة يونس «قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فلهزحوا هو خير مما يجمعون» (٢٨) حيث قال

«قال أبو علي: الجار في قوله (بفضل الله) متعلق بمضمر استغنى عن ذكره للدلالة ما تقدم من قوله «قد جاءكم موحة» (٢٩) ... ونحو هذا قال ابن الأثيري فقال الباء الأول في الآية خير لاسم مضمر، وتوابعه هذا الشفاء وهذه المرحلة بفضل الله فحطفت الاسم وأبقى هو .. وقال ابن الأثيري (ذلك) إشارة إلى معنى الفصل والرحمة تلحقه: بذلك الصلوات فلهزحوا، قال أبو علي: الجار في قوله فبذلك متعلق به (لهزحوا) لأن هذا الفصل يصل به، يقال: فرحت بكذا، والتقاء في قوله فلهزحوا ربعة كقول الشاعر:

ولما ملكك عند ذلك لا يرمي (٣٠)

هذا الذي ذكرناه مذهب التحوير في هذه الآية ومذهب المفسرين غير هذا، فإن ابن عباس وأخوه وخلفه ومجاهد وغيرهم قالوا: فضل الله الإسلام، ورحمة القرآن، وقال أبو سعيد الخدري: فضل الله القرآن، ورحمة أن جعلكم من أمته.

وعلى هذا الباء في (بفضل الله) متعلق بمحذوف يسره ما بعده كأنه قيل: قل فلهزحوا بفضل الله وبرحمته... (٣١).

ونظراً ما تراه يذكر آراء القريظي دون ترتيب، مثل تفسيره لقوله عز وجل:

«قال يا قومي أرهطي أمر عليكم من الله واتقوه وراكم ظهرياً إن بني ما تعملون عبيد» (٣٢) حيث قال «قال البيه:

يقع هذا التفسير في محله أجزاء كبيرة وتوجد منه نسخة مصورة في قسم المخطوطات بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود المركزية، وهذا بيان لأرقام أجزاء هذه النسخة وعدد أوراقها:

- ١ - الجزء الأول برقم ٨٠٤٨ ف وعدد أوراقه ٢٤٨ ورقة.
- ٢ - الجزء الثاني برقم ٣٧٣٦ ف وعدد أوراقه ٢٣٧ ورقة.
- ٣ - الجزء الثالث برقم ٨٠٤٩ ف وعدد أوراقه ٢٥٢ ورقة.
- ٤ - الجزء الرابع برقم ٨٠٥٠ ف وعدد أوراقه ٢٥٢ ورقة.
- ٥ - الجزء الخامس برقم ٨٠٥١ ف وعدد أوراقه ٢٠٩ ورقة.

وقد فرغ صاحبه من تأليفه «للمترابى من ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة» (٣٣)

ونحو صاحبه - رحمه الله - عنه بأنه «لم يسبق إلى مثله في هذا الباب» وإن كان يحتاج إلى تحقيق دقيق إلا أنه لا يبعد أن يكون صحيحاً، فقد جمع بين التفسير المروي عن الصحابة والتابعين وبين التفسير المصنف على بيان المعنى اللغوي والتحوير، فمن منبه في التفسير أنه يبدأ بذكر رأي المفسرين من الصحابة والتابعين دون ذكر السند، ثم يذكر رأي التحوير، وبعد ذلك يعرض لبيان الإعراب فيما يراه التحوير، مثال ذلك ما قاله في تفسير قوله تعالى في سورة هود «وما رادوهم خير نصيب» (٣٤):

«ابن عباس وغيره من المفسرين يقولون خير نصيب، وأبو حنيفة وأهل اللغة يقولون: هو الإهلاك، والتهيب: الهلاك، وأحدهما قريب من الآخر ... قال ابن الأثيري: في قوله «وما رادوهم خير نصيب» قولان أحدهما وما رادتهم هلاكها خير نصيب فحفظت العبارة على حذف المضائق، والآخر بأن الآلة رادتهم بلاء وإن كانت من المرات، لأنهم ادعوا أن عبادهم فيها تنضمهم عند الله فلما جرى الأمر بخلاف ما قدروا وصبتها الله بأنها رادتهم بلاءً وهلاكاً وعسلاً» (٣٥).

عليهم آلائهم أم لم تتلوهم لا يؤمنون»^(١٦).

هو سوء في الآية رفع بالاجتهاد ويقوم (آلائهم أم لم تتلوهم) مقام الخبر في الماضي كأنه بمنزلة قولك سواء عليهم الإنفلر وتركه — لا في الإعراب لأنك إذا قلت هذا التقدير في الإعراب صار (سواء عليهم) خبراً مقدماً — والجملة في موضع رفع بأنها خبر (إن)

ويجوز أن يكون خبر (إن) قوله (لا يؤمنون)، كأنه قيل: إن الذين كفروا لا يؤمنون سواء عليهم آلائهم أم لم تتلوهم، فيكون قوله (سواء عليهم آلائهم) جملة معترضة بين الاسم والخبر، وجاز ذلك لأنه تأكيد لامتناعهم عن الإيمان ولو كان كلاماً أجنبياً لم يجر اعتراضه بهيئة^(١٧).

ومثل المثال — أعني حل الاشكال — ما جاء عند تفسيره لقوله عز وجل في سورة البقرة «وإن من ذلك»^(١٨) حيث قال:

«وأما قوله وإن من ذلك فأضيف «من» إلى (ذلك) من حيث جاز إضافته إلى (القرآن) وما أشبه ذلك من الأسماء التي تدل على الكثرة وإن كانت مفردة، وإنما جاز أن يكون قولنا (ذلك) يراد به مرة إلا فرد مرة لجميع والكثرة لمشابهة الموصوفه كـ (الذي) و(ما) ألا ترى أن القليلين يشيرون في دلالة كل واحد منهما على غير شيء بعينه .. فما كان (الذي) و(ما) و(من) على ما وصفنا وكانت المبيعة عطفاً ... أجري مجراها .. وهذا واسع مستحسن في جميع المبيعة فس المبيعة (كم) في قوله «وكم من ملك في السموات والأرض لا نغي شيعتهم»^(١٩) وقال «وكم من قرية أهلكناها»^(٢٠) ثم قال: «أو هم قائلون»^(٢١) ... وقال «وكل أتوه وآخروا»^(٢٢) ... فهذه الأسماء حسن فيها لما لم يكن لواحد بعينه ولا لثلاث وجهه فكل ذلك (ذلك) لما كان مبيهاً جاز أن يراد به الواحد مرة وأكثر من الواحد مرة ... ويدل ذلك

الظهوري. الشيء الذي ينسب له وينقل عنه قال ابن عباس: يريد القيتوه عطف ظهوركم، واستمع من قتل خاتمة قومي، والله أكبر وأكبر من جميع خلقه، قال الضماني: يقول ربهم أمر الله ورواه ظهوركم، يعني تعظمون أمر وعظمي وتكركون أن تعظموا الله وتعالىوه، وقال ابن الأنباري: الظهوري: يقصد به ما هنا إلى الأهل والأطراح، تقول العرب: سألت فلاناً حاجة فظهر بها وسألت حاجة فجعلها ظهره، يعني أهلها وأطرحها، ولم يلتفت إليها، وأشد الفردق

فيم إن ريد لا تكون حاجتي بظهر فلا يخفى على جارية^(٢٣).

قال ممتنع: لا تكون مهلة مطرحة، وقال قتادة في هذه الآية: «أورث قومكم وظهرهم بركبكم قال أبو بكر: يريد بقوله ظهرهم بركبكم. أهدم أمره وعيده وأعرضهم عن طاعته.

وجميع أهل المعاني قالوا: الكتابة في قوله (والتعالىوه) يعود إلى أمر الله وما جاء بهم شبيب من الله تعالى، وهو في الظاهر يعود على اسم الله تعالى ولكنه يعرف بالمعنى أن المراد منه: الأمر، كما لقول العرب: جعلني خلف ظهرك ودير أدنك بريدون جعلت أمري وحاجتي وكلامي^(٢٤).

على أن منهجه في التفسير لا يتصلح إلا إذا اتضح منهجه في عرض الآراء النحوية في أثناء إعرابه لتأليف وما يدل عليه ذلك من تضلع الرجل في علم العربية وفنونه على بسط القول في ذكر الأوجه الإعرابية وسية الآراء إلى أصحابها وما لديهم من حجاج وأدلة بأسلوب سهل لا تعقيد فيه ولا انواء.

لذلك لابد لنا من ذكر بعض الأمثلة التي تبين مدى اهتمام صاحب هذا التفسير — رحمه الله — بالنحو ومسائله سواء كان ذلك الاهتمام لبيان المعنى أم لرفع إيهام وحل اشكال أم لتفصيل أمر له صلة ببيان المعنى.

مثال الأول قوله في تفسير قوله تعالى «إن الذين كفروا سواء

عن ما ذكرنا من فصلهم بـ (ذلك) الجمع وما راد عن الواحد
أن رؤية لما قبل له في قوله:

فه مخطوط من سواد ويلي كنه في الجملد ترفيع القز^(٢٩٠)

إن أردت (المخطوط) وجب أن تقول: كنهها، وإن أردت
السواد والبق وجب أن تقول: كنهها، قال: أردت: كأن ذلك
.. وهذا أيضا عن أنهم يفصلون بـ (ذلك) إلى أكثر من الواحد
[إضافتهم (كلا) إليه في قول القائل:

وكلا ذلك وجه وفل (٢٩١) (٢٩٢)

ومثال الثالث ما ورد عند تفسير قوله تعالى «لم أجدكم المجل
من بعده»^(٢٩٣) إذ قال: «وأما (المجد) فإنه على ضربين أحدهما أن
يهدى إلى مفعول واحد والثاني أن يهدى إلى مفعولين، فلما
تهدى إلى واحد فذكره:

«يا ليتي اتخذت مع الرسول سبيلا»^(٢٩٤) وطام المجد مما علق
بها^(٢٩٥)، وقوله: «واخفوا من قوله آفة»^(٢٩٦) «لو أردنا أن
نعذب قومًا لأخلفناه من لينا»^(٢٩٧)، وأما تصبى إلى مفعولين، فإن
الثاني منهما هو الأول في المعنى كقوله «اتخلوا أيمانهم جنة»^(٢٩٨)،
وقل: «لا تفسدوا حنوي وعدوك أوثان»^(٢٩٩)، «فانتدوهم
سحرًا»^(٣٠٠)، ونظير (المجلد) في تصبى إلى مفعول واحد مرة
وإلى مفعولين (المجلد)، قال الله تعالى «وجعل الظلمات
والنور»^(٣٠١) أي خلقهما، فلما تهدى إلى مفعولين كان الثاني
الأول في المعنى، قال: «واجعلوا بيوتكم ليلة»^(٣٠٢) «وجعلناهم
أئمة»^(٣٠٣)، فلما قرأ «لم أجدكم المجلد من بعده»^(٣٠٤) ... «إن
الذين اتخلوا المجلد»^(٣٠٥) فالتفسير في هذا كله: اتخلوه إلهًا،
فحذف المفعول الثاني، الدليل على ذلك أنه لو كان على ظاهره —
لكان من صاغ عيبًا أو غيره أو عمله يضرب من الأعمال
استحق الغضب من الله»^(٣٠٦).

ومما يتميز به هذا التفسير أيضا الاستطرد في ذكر المسائل
الشعرية، والإطفاق في ذكر التفاصيل حتى لتحسب أنك لست
أمام كتاب في التفسير وإنما أمام كتاب في النحو مطول وسأذكر
لذلك مثلاً قد يكون لطوله ملاً بالنسبة لقارئ عادي يريد أن
يفرأ تفسيراً ولكنه ممنع للمختص في الدراسة الشعرية لما فيه من
تحليل دقيق ونحري لطيف وعرض للآراء بسيط ففهم نفرا الآن
«البيط».

قال في تفسير قوله تعالى «واقفوا يوماً لا تجري نفس عن
نفس شيئاً»^(٣٠٧):

«وموضع (لا تجري) نصب لأنه صفة ليوم والعاقد على اليوم
مخولف من الآية واختلف المحويون فيه، فقال الفراء: التأويل:
لا تجري فيه نفس عن نفس ثم حذفت الصفة، ومثله قوله:
«فأنلهم يوم الآفة إلى القلوب لدى المناجر كاطس ما
للظالمين من حميم»^(٣٠٨)، والمعنى: ما للظالمين فيه من حميم،
وكذلك قوله: «يوم لا يضي مولى عن مولى شيئاً» أي: فيه
وهذا أيضا مذهب سيويه.

وكان الكسقي لا يجوز إضمار الصلة ويقول: إن الضلوف
حاجتنا الماء وتقدره كأنك قلت: واقفوا يوماً لا تجريه نفس عن
نفس، فجعل اليوم مفعولاً على السعة، ثم أثبت الماء كما تقول:
رأيت رجلاً أحبه تريد: أحبه، وينشد على هذا:

قد صبت صبيحة السلام بكعب عاتقها السلام
في ساحة بها الطعام^(٣٠٩)

يعني: يجب فيه جعل الضرف مفعولاً على السعة، وهذا
أيضا مذهب الأعشى، قال الكسقي: ولو أجرت إضمار الصلة
حاجتنا لأجرت: أنت الذي كلمته وأنا أريد: كلمت فيه، وهذا
رجل قصيدت، وأنا أريد إله، وهذا رجل أرغبه وأنا أريد: فيه،

قال أبو علي : والجارح حتى من هذه الأقول التي قبلت في الآية قول من قال إن (الجر) جعل مفعول (الجرى) على السعة، كقول الشاعر -

ويوم شهدته سلماً وعمرأ .

ثم حذفت الجاء من الصفة كما تحذف من الصلة .. وذلك أن الصلة تخصص الموصوف، كما أن الصلة تخصص الموصول، ومرتبها أن تكون بعد الموصوف كما أن مرتبة الصلة كذلك، وتتضمن الصلة ذكراً من موصولها كما تتضمن الصلة من موصولها فشد مشابهتهما على ما تراه، وقد كان مجيء الصلة محمولاً منها المبالغة كقولك: الذي رأيت زيدا، والصفة كالصفة فإن قال قائل: إنما جاز حذف الضمير المتصل من الصلة في نحو قولك: هذا رجل ضربه، والناس رجلاً، وجعل أكرمت، ورجل أعتت، ظم لا يجوز حذف الجاء والمجرور من حيث جاز حذف الجاء، قيل: إنما جاز حذف الضمير المتصل من الصلة تشابهاً للصلة فلما كان ذلك في الصلة وشابها الصلة شئت بها أيضاً في حذف الضمير منها، ولا اختلاف بين الجميع في أن الضمير إذا خرج من الفعل إلى الحرف ظم يتصل به لم يحذف من الصلة، فمن قال : الذي ضربت زيدا، لم يقل: الذي رخت زيدا، ولا: الذي مررت زيدا، إنما أراد: فيه، وبه، وإذا لم يجوز ذلك في الأصل الذي هو الصلة المشبه به الصلة كان في الصلة أبعد من المخرجة^(١٦)

ولما لم يجوز إضمار حرف الصلة في هذه المواضع، كذلك في الآية، قال القراء والزجاج وجهاة المحويين: لا يلزم ما ذكره الكسائي، لأن الصلة مع الظروف جازية الحذف ألا ترى أنك تقول: أينك، وأنتك يوم الخميس، فيكون المعنى واحداً وإذا قلت: كلمتك، كان غير معنى: كلمت بك، فلما اختلف المعنى مع الأسماء التي لا تكون ظرفاً لم يجوز إضمار الصلة معها واليوم من أسماء الزمان، وأسماء الزمان يكون فيها ما لا يكون في غيرها

قال أبو علي : الظرف نوع من أنواع المفعولات المنصبة عن تمام الكلام، وهو زمان أو مكان، فأما أسماء الزمان فالعمل يتعدى إلى نفسه ومبنيه، ومعرفة ومكرمه، وكل نوع منه، كما يتعدى إلى المصدر وكل ضرب منه، وإنما كان كذلك لاجتماعهما في دلالة الفعل عليهما، ألا ترى أن في لفظ الفعل دلالة على الزمان، كما أن في لفظه دلالة على الحدث، وأما أسماء المكان فإن الفعل يتعدى إلى المجهن منها بغير حرف الجر دون المنصبة، ومعنى المجهن منها ما كان شاملاً، ولم يكن له حدود معلومة، نحو خلق، وقام ... تقول أنت مخطك: مخطي إليه الفعل، وقلت في المسجدة ولا تقول أنت المسجدة، وإنما كان كذلك لأن الفعل لا يدل على ظروف المكان باللفظ، وإنما يدل عليها بالمعنى كما يدل على المفعول والمفعول إذا تعدى الفعل إليه بحرف جر لا يجوز حذف حرف الجر منه، إلا أن يسمح من العرب، ألا ترى أنك تقول: مررت بزيد، ولا يجوز أن تقول: مررت زيدا، فكذلك كان التماس في جميع ظروف المكان أن يتعدى إليها الفعل بحرف الجر، إلا أن المجهن جاز حذف الجر منها لأنها قد أشبهت ظروف الزمان، وذلك أنه ليس لها عائق^(١٧)، كما أن الزمان لا عائق له: فهذه ظروف المكان بعضها مبني، فالحذف والاندماج وهذه المجهن يجوز أن يتقلب كلها فيصير الحذف قدماً، والاندماج علقاً كما يجوز أن يتقلب ظرف الزمان، فيصير اليوم أمساً، فلما شئت للمجهن من ظروف المكان بظروف الزمان عدوا إليها الفعل من غير توسط....

وبهذا المثال يوضح ما تنبئ به هذا الضمير من اهتمام بالضمير ومساكته وما يحسم به من بساط الآراء وأدلة الاحتجاج والتعليل وما يلحق فيه من إيراد المذهب التكويني الذي يظهده القراء والكسائي، والمذهب البصري الذي يمثل به أبو علي والزجاج، لذلك لا نبالغ إذا قلنا إن (البسيط) بعد موسوعة في مجال النحو التطبيقي، يمكن الاستفادة من منهجه بعد عهده في مجال الدرس النحوي المعاصر، وذلك بالتركيز على النصوص وفهمها

والانطلاق منها إلى القاعدة، وما يصلح بها من ذكر الآراء والاجتهادات إن وجدت، وذلك بالنسبة للمتخصصين أما بالنسبة لغيرهم فيضرب عنها صفحاً، وينصب الاهتمام على النص وقسم معناه، ومن ثم الوصول إلى القواعد والأصول.

قائمة

- (١) دية القصر، ١٧/٢، وديات الأيمان ٣٠٣/٣، اية الرواة ٢٢٣/٢، البنية ٤٥/٢
- (٢) وديات الأيمان ٣٠٣/٣ — ٣٠٤
- (٣) اية الرواة ٢٢٣/٢
- (٤) البنية ١١٥/٢
- (٥) اية الرواة ١٢١/١
- (٦) المرجع السابق ٢٢٣/٢
- (٧) دية القصر ١٠١٢/٢ — ١٠١٩
- (٨) كلف الظنون ١٢٥/١
- (٩) البسط جزء ٢٠٩ ب.
- (١٠) من الآية ١٠٩
- (١١) البسط جزء ٢٤/٣ ب.
- (١٢) الآية ٥٨
- (١٣) هنا أيها الناس قد جعلناكم موفقة من ربكم وخلافه كما في الصائغ وحده ورجلة للمؤلف (٥٧) يونس
- (١٤) : صائغ : لا يبرحني إذا جلس لفكته ...
- (١٥) البيت القصر بن توبل نظر المكاتب ٦٧/١، شرح التفصيل ١٣٨/٢، الباب ٣٩٨، الحاشية ١٥٢/١، ٤٥٠، ١٤٧/٣
- (١٦) البسط ١١/٣ ب.
- (١٧) الآية ٩٢ من سورة هود
- (١٨) ديوان القواعد ٩٥/١ ورواية الصيوان : لا مؤن... ولا بها
- (١٩) البسط ٤٢/٣ ب
- (٢٠) الآية ٦ من سورة البقرة
- (٢١) البسط ٦١/١ ب.
- (٢٢) من الآية ٦٨
- (٢٣) من الآية ٢٦ من سورة القصص
- (٢٤) من الآية ٤١ من سورة الأعراف
- (٢٥) من الآية ٨٧ من سورة المل
- (٢٦) ديوان رؤية : ١٠٤
- (٢٧) صير بيت ليد الله بن الزهرري وصنوه
- (٢٨) ديوان القواعد
- (٢٩) النظر : لسائل القواعد ٢٠٥، ملحق الإعراب ٧٥/٢ — شرح الفصل ٢/٢ — تطبق القواعد ٢٩٠/١ — ٣٤٣/٢
- (٣٠) البسط ٦٠/١ أ — ب .
- (٣١) من الآية ٥١ من سورة البقرة
- (٣٢) من الآية ٢٧ من سورة الفرقان
- (٣٣) من الآية ١٦ من سورة الأعراف
- (٣٤) من الآية ٣ من سورة الفرقان
- (٣٥) من الآية ١٣ من سورة الأيمان
- (٣٦) من الآية ١٦ من سورة البقرة
- (٣٧) من الآية الأول من سورة المائدة
- (٣٨) من الآية ١١٠ من سورة المؤمنون
- (٣٩) من الآية الأول من سورة الأيمان
- (٤٠) من الآية ٨٧ من سورة يونس
- (٤١) من الآية ٢٣ من سورة الأيمان أو من الآية ٩١ من سورة القصص
- (٤٢) من الآية ٥١ من سورة البقرة أو من الآية ٩٢ من سورة القصص
- (٤٣) من الآية ١٥٢ من سورة الأعراف
- (٤٤) البسط ٤٩/١ ب.
- (٤٥) من الآية ٤٨ من سورة البقرة
- (٤٦) الآية ١٨ سورة طه
- (٤٧) نظر ديوان القرآن ٣٢/١
- (٤٨) بقصد به الحرم والمجس
- (٤٩) البسط ١٦/١ أ — ب

العرض والتحليل

أثر الإسلام على أوروبا في العصور الوسطى لمونتغمري وات

جعفر هادي حسن

لا يفهمون إذا أصرروا على تفسير ذلك معناه والفاء عامل التعليل. ولا نفري ماذا سيكون جوابهم لو سألفهم لماذا لم يعمل العرب أيام الجاهلية - إلى ما وصلوا إليه عندما أصبحوا مسلمين ؟ فالوسائل التي كان يستعملها العرب من أسلحة ووسائل نقل وغيرها لا تختلف كثيراً عما كانت عليه في العصر الجاهلي. إذن الدافع الذي دفعهم إلى أن يخلطوا ما حققوه إنما هو دافع أبعد من هذا الذي ذكره هونتته وأصح منه بكثير. أحسب إلى ذلك أن ضام الحرب لما أحكمها ولوانها في الإسلام، فلا يخفى لماذا أن يأخذ ما يخلو له أن يأخذ ولا أن يصرف بالقيمة بالشكل الذي يود أن يصرف به. ومن هذه الآراء قوله في ص ٢٢ فإن الإسلام دعى تجارة وليس دعى زراعة وإن نظام ملكية الأرض وأحكام الميراث التي توجب تقسيم الأرض ونظام الميراث كل هذه لم تشجع ملاك الأرض على تطوير الزراعة واستغلال طرق أفضل فيها. ومع ذلك فقد كانت هناك زراعة جيدة أخذ ما في الأراضي الإسلامية القابلة للزراعة وبسبب ذلك فقد تمكن العرب أن يرضوا مسعى الزراعة في قطر مثل أسبانيا.

لا أحسب أن هذا الرأي جدير بالنقاش ولكن مع ذلك أود أن أذكر بأن الأحاديث النبوية التي تشجع على الزراعة غير دليل على اهتمام الإسلام به. أحسب إلى ذلك أن الدعوة الإسلامية على مدى تاريخها الطويل كانت دولة زراعية مكثفة ذاتها. ولم نسمع قبل العصر الحديث أنها استوردت المحبوب مثلاً من دول غير إسلامية. وما حاد هونتته بالميراث لم يمنع من ذلك أبداً. ثم إن

هذا كتاب مهم يتحدث فيه مؤلفه عن تأثير الإسلام على أوروبا في العصور الوسطى. وتأتي أهمية هذا الكتاب من أهمية مؤلفه و. مونتغمري وات. والمؤلف مستشرق مشهور ومعروف في الغرب وفي العالم الإسلامي، كتب كثيراً من الكتب والمقالات أهمها ما علاقة بالإسلام والثقافة الإسلامية. وقد تقاعد قبل ثلاث أو أربع سنوات بعد أن شغل كرسي الدراسات الإسلامية والعربية في جامعة أديوم لفترة طويلة. ولقد نُشر هذا الكتاب بعد الآن باللغات الإنجليزية والفرنسية واليابانية ولا أعلم له ترجمة باللغة العربية. وقد صدرت الطبعة الأولى منه في السبعينات وأعيد طبعه عام ١٩٨٢. ويضم الكتاب ١٢٥ صفحة.

وعلى الرغم من أن المؤلف كان موضوعاً في كثير من آرائه إلا أنه بقي غير منحصر من حقله الإستراتيجي حيث يت بعض آرائه غير الموضوعية عند تمحيده لبعضه.

ومن هذه الآراء في ص ٦ فإن الميراثات الإسلامية كانت استمراراً واستناداً لما كان يمارسه عرب الجزيرة من غارات. وإن كثيراً من المشاركين في الحملات الإسلامية كانوا في الغالب مدفوعين بدافع مادي للحصول على الغنائم. في الواقع يتأ لا يستغرب أن نقرأ مثل هذا الرأي من قبل الكتاب الغربيين لأنهم لا يستطيعون أن يتصوروا ويضعوا كيف أن الإسلام وصل إلى أطراف الأرض خلال فترة قصيرة من الزمن. إنهم سوف يقولون

مصر للبحر ولقد تبدل طريق التجارة شرق السويس وأصبح من طريق البحر الأحمر بسبب القرامطة في البحرين. وإذا ما أردنا أن نحدد العلاقة بين أوروبا والعالم الإسلامي فنقول بأنها كانت مشابهة للعلاقات التجارية بين أوروبا ومستعمراتها في القرن التاسع عشر والقرن العشرين والفرق الرئيسي الوحيد هو أن أوروبا كانت هي المستعمرة (بفتح الراء) في القرون الوسطى لأن أفرادها من العالم الإسلامي كانت في الغالب بضائع استيعابية وكانت هي بمفردها تصدر المواد الخام والحديد .

ومن خلال التجارة ومن خلال حضور العرب السياسي في أسبانيا وصقلية منذ القرن الثامن الميلادي دخلت الثقافة الإسلامية الأكثر تقدماً إلى أوروبا الغربية وعلى الرغم من أن أوروبا كانت على اتصال بالامبراطورية البيزنطية إلا أنها أخذت من المسلمين أكثر بكثير مما أخذت من بيزنطة. وكان الأدب والشعر الغربيان قد حفظا وراثتهما الخيال الأوروبي والعبرية الشعرية، وإن أثر الزجل والموشحات الأندلسية لم يصبح جدياً في الشعر الأوروبي القديم. ويوضح تأثر الحضارة الإسلامية على حياة ملكي صقلية روجر الثاني ١١٢٧ - ١١٥٤ وحفيده فردريك الثاني ١٢١٥ - ١٢٥٠م اللذين عاشا حياة شبيهة بالحياة الموجودة في قرطبة، فقد لبسوا الملابس الإسلامية ونسبوا بالحكام المسلمين في عاداتهما إلى إنهما شجعنا الشعر العربي في صقلية وإلى ذلك يرجع التأثير القوي للصيق للشعر العربي على الشعر الايطالي القديم. وكان كثير من موظفي الدولة أيام هذين الملكين من المسلمين وكان ثمة مستشارون مسلمون وقد شجعوا العلماء من سوريا وبنسداد وشجع فردريك الثاني خاصة النقاش العلمي والفلسفي ولقد ترجم له ما يكل سكوت بعض الكتب العربية إلى اللغة اللاتينية. ولقد أطلق الكتاب المسيحيون على روجر الثاني وحفيده لقب «سلطان صقلية المصطنع» لشدة تأثرهما بالحضارة الإسلامية .

كانت أوروبا تنظر إلى العالم الإسلامي بشكل غليظ من

«هوان» نفسه يحترف في المصارف نفسها بأن العرب تمكثوا من رفع مستوى الزراعة في قطر مثل أسبانيا ثم بدأ «هوان» حديثه عن التأثير الثقالي الإسلامي على أوروبا بالحدث من التجارة بين العالم الإسلامي وأوروبا لما لها من أهمية في هذا التأثير، ثم بعد ذلك يتحدث عن الحقوق العلمية طعناً طعناً وكذلك عن الفلسفة ، وسأعرض لذلك بشكل مختصر من غير تطيق على آرائه إلا إذا القى الأمر ذلك .

في نهاية القرن الثامن الميلادي كانت التجارة في أوروبا الغربية متأخرة وبدأت العلاقات بينها وبين العالم الإسلامي تترويحاً، وكان المسلمون هم البادئون في تخطيط هذه العلاقات وذلك عام ٨٠٠م، حيث أخذت البضائع من البلاد الإسلامية تصدر عبر حدودها. وكان أغلب البحر المتوسط تحت سيطرة الأسطول الإسلامي بينما بقي البيزنطيون في البحرين الادرياتيكي وإيجيه وأوجد المسلمون قواعد لهم في سردينيا وكورسيكا حتى القرن الحادي عشر ، بينما كان لهم مركز في Corsica . Prussia على البحر بين نيس ومرسيليا من عام ٨٩٦م حتى عام ٩٧٣م. وبما أن المراسنة كانوا يهيرون في بعض الأحيان على الأسطول الإسلامي فقد أخذ المسلمون يحكمون من سيطرتهم والمحافظة على أسطولهم. ونتيجة لذلك فقد كان هناك حضور للمسلمين منذ القرن التاسع في مدينة صقلية التي كانت حليفة لهم وعند القرن العاشر في مدينة Palermo . وهناك أدلة وإن لم تكن قوية على وجود اتصالات مع هذه المدن في القرن الثامن .

وفي النصف الثاني من القرن العاشر تشعبت العلاقات التجارية بين أوروبا والعالم الإسلامي كثيراً فتطور برعها وإرداد حجمها. وفي عام ١٠٠٠م حدث تغير في حجم التجارة وفي طرقها فقد حول الفاطميون عاصمتهم من تونس إلى مصر وأوجدوا القاهرة واحتاجوا إلى خشب وحديد من إيطاليا والبول الأوربية الأخرى. ولقد تشجع الايطاليون الذين كانوا قد تاجروا مع الفاطميين عندما كانوا في تونس أن يذهبوا إلى

واسعة خلال عهدهم الطبية .

ويمكن هنا أن أشير إلى أشهر اثنين من الأطباء المسلمين وهما الرازي وابن سينا وشخص ثالث يعرفه الغرب بـ *Haly Abbas* (علي بن عباس) طبيب عهد الدولة . ولقد ولد أبو بكر الرازي في الري عام ٨٦٥ م وتوفي فيما في الري أو في بغداد عام ٩٢٣ م أو عام ٩٣٢ م ويقال بأنه كان على رأس أحد المستشفيات في بغداد، وفوق هذا كان مؤلفاً مكثراً في القضايا العلمية والفلسفية التي كانت تتورس في تلك الفترة. ولكن من المثلق عليه أنه كان طبيباً أكثر منه شاعراً. ولقد وصلنا ما يقارب الخمسين مؤلفاً من مؤلفاته أشهرها كتاب «الحاوي في الطب» الذي يعتبر دائرة معارف في حقله والذي ترجم إلى اللاتينية واليونانية والفرنسية والإنجليزية. والرازي في هذا الكتاب عندما يتحدث عن مرض معين فإنه يذكر آراء اليونانيين والسريانيين والهنود والفرس ثم آراء المسلمين ثم بعد ذلك يعطي رأيه ويذكر ملاحظاته عن خلال تجربته، ومن رسائله المهمة رسالة في الحصبة وأخرى في الجذري.

أما بالنسبة إلى ابن سينا المتوفى عام ١٠٣٧ م فهو مثل الرازي كتب في عدة مواضيع وهو يعد فيلسوفاً أكثر منه طبيباً ومع ذلك فقد أصدر كتابه «القانون في الطب» قمة من قمم الفكر الإسلامي. ولقد ترجم القانون إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر وقد بقي مصدراً رئيسياً للطب في أوروبا حتى القرن السابع عشر على الأقل وقد طبع ست عشرة طبعة حتى القرن الخامس عشر، إضافة إلى اللغة العبرية وقد طبع الكتاب عشرين طبعة في القرن السادس عشر وعدة طبعات أخرى في القرن السابع عشر وقد ظهرت شروحات كثيرة عليه منها باللاتينية والعبرية واللغات المحلية الأخرى.

لما حل من العباس المتوفى عام ٩٩٤ م فقد كتب كتاباً في الطب سماه «الكناش فلوكي» ويعبر من أوائل الكتب الإسلامية التي تُرجمت إلى اللغة اللاتينية وكانت لهذا الكتاب

الحوق المميز والإعجاب للمصحوب بالاعتراف بالحقوق. ولقد قل هنا الحوق في القرن الحادي عشر عندما حققت أوروبا بعض الإنجازات العسكرية. وعند ذلك بدأت تركز جهودها على الإفادة مما أعجبت به من التقدم العلمي الذي حققه العالم الإسلامي. قبل القرن الثاني عشر، الذي يعتبر القرن الذهبي في مجال الترجمة كانت هناك محاولات متفرقة من أجل الاستفادة من العلوم الإسلامية وهناك بعض الأدلة التي تشير إلى أن أعمال الترجمة إلى اللغة اللاتينية بدأت في القرن التاسع. وقد من أوائل العلماء المسيحيين والذي يعتبر ذا أهمية والذي درس العلوم الإسلامية كان *Gerbert of Aurillac* الذي أصبح فيما بعد البابا سلسبر الثاني من عام ٩٩٩ م إلى عام ١٠٠٣ م. ويبدو أنه كان قد استفاد من الكتب الإسلامية عندما كان في *Catalonia* وكذلك عندما ذهب إلى قرطبة .

وهناك قصة تذكر بأن بعض أسلافه كانوا مسلمين. ويعبر استعمال الأرقام العربية أقدم تسجيل لاستعمالها في أوروبا. وهناك إشارات أخرى من القرن العاشر والقرن الحادي عشر إلى ترجمة بعض الأعمال الإسلامية إلى اللاتينية. فقد حل على مخطوط في دير *Reims* يحتوي على رسائل باللاتينية من الإسطرلاب وهو مؤرخ من القرن العاشر ولا شك أنه جاء من مصدر إسلامي. وهناك كتابان في الإسطرلاب من القرن الحادي عشر فيما معلومات مستقلة من علماء مسلمين وهناك الكتابان يريان إلى *Hermannus Contractus* ولكن هذا مشكوك فيه.

○ في حقل الطب .

بعد أن ترجمت مؤلفات جالينوس وإبقراط إلى اللغة العربية اتى ابن حنكل المسيحيين لطب ووصل بعض العلماء المسلمين في علم الطب مرتبة عالوا بها المتقدمين منهم وكانوا في نفس المستوى مع أعظم علماء الطب اليونانيين. ولقد تبنوا ذلك كله للمسلمين بما درسوا من علم نظري كثير وبما حصلوا عليه من خبرة عملية

أثر الإسلام على أوروبا

والبحر احسن الذين كان منهم المختصون بمرضون وحمضات. وكان في هذا المستشفى جهاز إداري كبير وصيدلية ومخازن ومسجد وسكنية ومكان للمحاضرات .

أما بالنسبة إلى الطب في أوروبا فقد كان متأخراً جداً قبل أن يتصل الأوروبيون بالمسلمين. ففي نهاية القرن الثاني عشر فقط أنشأ الصليبيون مستشفى بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة ومع ذلك فإنه لم يكن بنفس مستوى المستشفيات الإسلامية عن حيث أنه لم تكن هناك وحدات منفصلة للأمراض المعدية وغير ذلك. ولم ينظم الأوروبيون تدريس الطلاب في المستشفيات من المسلمين إلا في عام 1550م ولم تعرف عن حالة طبيب مسلم في أوروبا إلا عام 1500م وكان ذلك في سراسبورغ.

ولقد استمر تأخر الطب الإسلامي على أوروبا حتى القرن السادس عشر وحين ذلك من خلال قائمة الكتب التي كانت تطبع (ولقد أشرنا إلى طبقات الكتب الإسلامية قبل قليل) بل لقد طبع قانون ابن سينا قبل أن يطبع أي كتاب لجالينوس ولقد اعتبر القاتون من أجل ذلك من أكثر الكتب الطبية التي اهتم الناس بطباعتها على مر التاريخ. ولقد ذكر أحد العلماء بأنه في المراجع الطبية الأوروبية (قبل عصر النهضة) يشير إلى علماء المسلمين أكثر مما يشير إلى علماء اليونان فمثلاً في كتب Pernel و Gode ووجد أن ابن سينا ذكر أكثر من ثلاثة آلاف مرة بينما جالينوس والقرطبي ألف مرة وإبراهيم ذكر مرة واحدة فقط.

○ في حقل الفلك والرياضيات :

من الموضوعات التي ترجمت من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية هي تلك التي لها صلة بالتطبيق العملي لما يهتم المسلمون بالفلك. فمعرفة حتم الفلك كانت لها فوائد عملية كثيرة وتأتي على رأسها معرفة القبلة. أما بالنسبة إلى الرياضيات فقد كان المسلمون بحاجة عملية إليها وفي الحقيقة فإن التقدم الأول

شهرة واسعة في أوروبا وسمي باللاتينية *Almagest* . ولم تكن الأندلس متخلفة في هذا المجال فقد أصبحت علماء وأطباء عبقرة .. من هؤلاء أبو القاسم الزهرنوي المتوفى 1009م وتعتبر كتبه في علم الجراحة وأدوائها من أحسن الكتب التي كتبها العلماء المسلمون في هذا المجال. ومن هؤلاء أيضاً الفيلسوف ابن رشد الذي يسمى باللاتينية *Averroes* فقد كان طبيباً عبقراً. ويجب أيضاً أن يذكر هنا ابن زهرل *Avenzoar* المتوفى عام 1161م.

والمتبع لتأريخ الأندلس يرى أنه حتى القرن الرابع عشر كان هناك أطباء مسلمون يكتبون في الطب حيث نجد من هذا القرن كتابات الأطباء المسلمين عن الطاعون الذي أصاب غرناطة والمريا.

أما بالنسبة إلى الخدمات الطبية فإن المعلومات المتكاملة تذكر لنا أنه في حوالي عام 800م أمر هرون الرشيد بالبناء مستشفى في بغداد ولا نعرفي فيما إذا كان هناك مستشفى غيره في بغداد في هذا الوقت. ولكن قبل عام 900م أنشئ مستشفى آخر. وفي حوالي هذه السنة بني مستشفى غيره . وفي عام 914 كان هناك آخر . وفي 918م أنشئ القاد وأمر عام 920م وقد أوقفت هذه المستشفيات أوقاف وخصصت لها منح من أجل إقامتها.

وقد ذكرت لنا الكتب بأنه في بداية القرن العاشر الميلادي كان الأطباء يقومون بزيارات للنجون وكانت هناك مصحات متفلة تنظّل في بعض القرى الريفية في الجنوب. وعند القرن التاسع بدأت المستشفيات تبنى في المدن الكبيرة في العراق ومن المستشفيات العظيمة التي شيدت في العالم الإسلامي مستشفى المنصور في القاهرة التي أنشئ في عام 1284م. فقد ذكر بأن هذا المستشفى كان يسع لـ 3000 (ثلاثة آلاف) مريض. وكان للمرضى الدكوك مفصولين عن الإناءات وكانت هناك أقسام خاصة للأمراض الخطفة وكذلك قسم للصدمات وكان يجلب الأطباء

منه منها الهندي والفارسي واليوناني. وبسبب الاختلافات الموجودة فيها فإن المسلمين حاولوا أن يتجاوزوا ربحاً مضبوطة. وفي حوالي ٩٠٠ م صنع البطل أنولوا من الزنج مضبوطة جملها وقد سميت باسمه *Almagest*. ولقد بقيت آراؤه في الحسوف والكسوف محبلة في أوروبا حتى القرن الثامن عشر.

وقد لعبت أسسها الإسلامية دوراً مهماً في مجال الرياضيات والفلك وقد استفاد الأوروبيون من ذلك وأقدم من يذكر في هذا المجال من العلماء المسلمين مسلمة الجبريلي الذي عاش أكثر حياته في قرطبة. والذي تولى حوالي ١٠٠٧ م وفي النصف الأول من القرن الحادي عشر الميلادي كان هناك اتفاق من العلماء الرياضيين الفلكيين هما ابن السج و ابن الصلار وكذلك ابن أبي الرجال الذي يسمى باللاتينية *Almagest* وفي نهاية القرن الثاني عشر كان هناك فلكيين مهمين في أسبانيا هما جابر بن ألقم والطروجي الذي يسمى باللاتينية *Almagest*. وكان ابن ألقم مشهوراً في علم المخططات. وكان المسلمون قد طوروا هذا العلم كثيراً

○ في حقل الملاحة البحرية :

لا شك أن التجارة لها علاقة بالملاحة وبناء السفن ولقد جلب للمسلمون عوهم التي استفادوها في المحيط الهندي الذي كانوا يسيطرون عليه إلى البحر المتوسط. فمنهم من كانوا قد اخترعوا الشراع المثبت على الرمح من اسمه الفري *Latino Sail*. ولقد نبى بتقوى السفن هذا الشراع وطوره حيث أصبح بالإمكان بناء السفن الكبيرة التي تبحر في المحيط الأطلسي في رحلات طويلة ويمتد أن الخطوة المهمة في هذا المجال كانت اختراع البوصلة. وقد شارك الأوروبيون المسلمون في هذا المجال

إن تفاصيل تطور البوصلة مجهولة الأصل، ولكن هناك عدة رسائل بين اكتشاف قطعة الحديد للمخاطبة وإنتاج آلة

الذي حققه المسلمون كان في مجال الرياضيات. وأول اسم يتغير إلى الذهبي في مجال الرياضيات والفلك هو اسم الخوارزمي الذي توفي بوقت قصير بعد عام ٨٤٦ م والمعروف في اللاتينية بـ *Algoritmus* أو *Algorismus* ومن اسمه اشتق المصطلح *Algorithm*. ولقد اشتمل هذا العلم أيام المسلمون في بيت الحكمة. ولقد طور الخوارزمي بعض أنواع الزنج التي اعتمدها الخوفا للمسلمون وقد ألف أيضاً في جغرافية الأرض المسكونة التي اعتصمت أصلاً على جغرافية بطليموس. وفي الجبر خاصة كانت له اليد الطولى. وهو في الحقيقة أول من استعمل الأرقام التي سمينا الآن بالأرقام العربية. وقد عمل الخوارزمي وخلفاؤه على القيام بحسابات حسابية معقدة مثل إيجاد الجذر التربيعي. وقد بدأت عمليات الكسور العشرية في حوالي ٩٥٠ م على يد رجل اسمه الأندلسي. ومن جملة الرياضيين الذين ترجمت أعمالهم إلى اللاتينية البوري *Almagest* للمولى حوالي ٩٢٢ م والعالم المشهور بحل ابن الهيثم والنسبي باللاتينية *Almagest* أو *Almagest* المولى عام ١٠٣٩ م. وكان ابن الهيثم قد اطلع على ما كتبه اليونانيون والمسلمون الأوائل وجاء بأراء ونظريات جديدة كمنظريته في البصريات. ولقد بقيت بعض المسائل التي عالها ابن الهيثم تحمل اسمه حتى اليوم ويحرم عنها الأوروبيون بـ *Almagest* *Problem* ولقد عطف لنا ابن الهيثم ما يقارب من خمسون رسالة وكتاباً وأشهرها كتاب المناظر الذي ترجم إلى اللاتينية باسم *Optica Theoriae* وقد كان ابن الهيثم على وشك اكتشاف العدسات المكبرة.

وعندما أصبح المسلمون مهتمين بالفلك بدأوا يترجمون من السنسكريتية، والفهلوية بالأصالة إلى السريانية واليونانية. والكتاب الذي اعتصموا عليه مبدأ هو كتاب الجسطي لبطليموس. ويحفظ أن ترجمته تمت في نهاية القرن الثامن الميلادي ثم ترجم عدة مرات وشرح عدة شروح وكتبت له عدة مداخل. وكان أكثر عمل الفلكيين منصباً على الزنج وكانت هناك أنواع

الأخرى. ويجب أن نذكر هنا الخصوص بأن الأوروبيين قد حصلوا على معلومات واسعة من المسلمين تتعلق باللغة الجغرافية. ففي منتصف القرن الثاني عشر حصل الأوروبيون على معلومات دقيقة لحدا ما من الصين والهند وأفريقيا الشمالية وذلك عن طريق ملكي صقلية روجر الثاني وابنه وليم الأول اللذين وظفا العالم المسلم الشهير الإدريسي ١١٠٠ - ١١٦٦ والذي وضع وصفا كاملاً للعالم الإسلامي كما هو معروف في وقته ولقد درس الإدريسي ثراث الجغرافيين المسلمين واتصل بالترابسين لصقلية، وهو نفسه كان قد سافر حتى وصل إلى الساحل الغربي من الجزائر. وقد وضع معلوماته في مجموعة من الخرائط بلغت السبعين وكل واحدة منها مصحوبة بوصف مكتوب وهذه المجموعة أصبحت تعرف أحياناً بكتاب روجر .

○ في الحقل الطبعة الأخرى :

كان المسلمون قد اشتغلوا بعلوم الكيمياء أيضاً وكان الكيمياء الإسلامي المسلم يسأل الأسئلة نفسها التي يسألها الكيميائي في العصر الحديث ولقد ترجمت كثير من أعمال المسلمين في هذا العلم إلى اللاتينية. ومن الأعمال التي كتبها المسلمون في هذا المجال مجموعة من الكتابات التي تسمى إلى جابر بن حيان الذي يعرف باللاتينية بـ Geber الذي يبدو أنه قد عاش في النصف الثاني من القرن الثامن (ويرى العلماء الآن بأن هذه الأعمال ترجع إلى نهاية القرن التاسع أو بداية القرن العاشر). وعلى الرغم من أن هذه الأعمال تحتوي على كثير من المعلومات القديمة إلا أنها أيضاً تحتوي على تجارب استعملت فيها آلات مختلفة وطرق متقدمة من أجل معالجة المواد الكيميائية. وتصف هذه الأعمال طرقاً لتحضير كثير من المواد وطرقاً لتفتيتها وقد دخلت عدة كلمات ومصطلحات إلى اللغات الأوروبية عن طريق الأعمال المنسوبة إلى جابر .

ولقد كان من العلماء المسلمين المعروفين في مجال الكيمياء

تستعمل في الملاحة. فربما كانت المرحلة الأولى في وضع ابرة لقطعة الحديد المضطعة على قطعة من خشب تطفو على الماء ولكن هناك مراحل أخرى كان يحتاج إليها. لقد كان الاعتقاد سائداً لفترة من الزمن أن الصينيين كانوا هم الذين اخترعوا البوصلة في الألب الثالث قبل الميلاد ولكن يبدو أن هذا كان ناشئاً عن عدم فهم القصة الأسطورية. إن أقدم وثيقة تسجل استعمال الصينيين للبوصلة جاءت من عام ١١٠٠م. وأيضاً قد قيل أنهم كانوا قد لاحظوا استعمالها من قبل الأجانب ومن المحتمل أن يكون هؤلاء الأجانب هم المسلمون لأن الصينيين كانوا يبحرون في نفس المياه التي كان يبحر فيها المسلمون في القرن التاسع

وعندما اتصل الأوروبيون بالصينيين وجدوا أن بوصلة الصينيين كانت أقل تقدماً من بوصلتهم ولكن مؤرخي رحلات فاسكو دي غاما اعتبروا المسلمين الذين التقوا بهم في المحيط الهندي بسوا أقل مهارة وكفاءة من البرتغاليين. وبعض الروايات تذكر أن مخترع البوصلة هو Flavio Chiu في عام ١٣٠٢م ولكن هذا لا يمكن أن يكون صحيحاً لأن هناك اشارات إلى البوصلة في الكتب الأوروبية منذ عام ١١٨٧ وكذلك من عام ١٢٠٦م. وقد ذكرت في التراث الإسلامي منذ حوالي عام ١٢٢٠ وقد يكون ذلك متعلقاً باستعمالها في المياه الشرقية. وفي الرحلات من طرابلس إلى الاسكندرية يذكر استعمالها في عام ١٢٤٢م.

ومما يجب ذكره هنا هو أن المسلمين والأوروبيين كانوا يتبادلون المعرفة الفنية فيما يخص هذا الموضوع. ومن المحتمل جداً أن يكون التطور الرئيسي قد قام به المسلمون ولكن بعض التطورات الأخيرة كان قد قام بها الأوروبيون. ومن الأشياء التي ساهم بها المسلمون في مجال الملاحة واستفاد منها الأوروبيون هو الخرائط الملاحة والتي كانت تصير الأداة المهمة بالنسبة إلى الملاحة ولقد طور هذه الخرائط Oronce و غيره بالاستعانة بنى الخرائط الإسلامي. ولا شك أن التأثير يتضح من خلال الكلمات العربية الكثيرة التي دخلت في اللغة الإنجليزية واللغات الأوروبية

الكتاب - ولكن التأثير الفلسفي المهم على أوروبا في القرون الوسطى كان لابن سينا. وقد ذهب بعض الكتاب المحدثين إلى أن أهمية تأثيره كانت أكبر بكثير مما عرف عنه لحد الآن. وفي القرن الثالث عشر عُرف أرسطو أكثر مما كان معروفاً من قبل بسبب شروح ابن رشد لأعماله خصوصاً تلك التي تتعلق بما بعد الطبيعة. وبدون ترجمة كتب ابن رشد جانب من القرن الثاني عشر ولكن بعض العلماء يرى أن أعمال ابن رشد وصلت الفلاسفة والكتاب في وقت مبكر. وإن بعض المفاهيم التي وردت في الكوميديا الإلهية جلبت من مصادر إسلامية. ولقد ظهرت مجموعة من الفلاسفة الأوروبيين تأثروا بهداه ابن رشد فاطلق عليهم اسم Averroes (الرشيديون) وسميت فلسفتهم به *Averroism* أمثال *Sto of Burdon* المتولي عام ١٢٨٢ م.

ويجب أيضاً أن نذكر في هذا الصدد ابن طائيل المتولي ١١٨٥م الذي يعرف باللاتينية به *Abrabanel* والذي ترجم أهم عمل فلسفي له تحت عنوان *Philosophus amoldictus* والذي كان له تأثير في أوروبا منذ القرن السابع عشر.

ولكن يجب أن نطمأنه بأنه ليس عن طريق هؤلاء دخلت الفلسفة الإسلامية وأثرت في أوروبا بل لقد ولدت الفلسفة الإسلامية (بصورة عامة) أوروبا بمصطلح جديد وأدخلت ضمن ما أدخلت علماً جديداً للفلسفة ما بعد الطبيعة وإن حصول التفكير الأوروبي كان عليها أن تأخذ مما ترجم من العربية. فليس الرشيديون وعصومهم مثل توما الإكويني كانوا قد تأثروا بل الأعلاميون المحافظون أيضاً مثل *Bonaventura* ودور الطول العلمية أيضاً مثل *Robert Grosseteste* و *Roger Bacon* وإن فروعا من الفلسفات التي جلبت بعد هؤلاء مدينة بحمل للكُتّاب المسلمين. فبنس القدر المدان به *Sto of Burdon* مدان به توما الإكويني. وبعد أن ينتهي جودته من عرض ذلك يذكر بأن أوروبا الغربية عندما كانت تنحصر بالفض فإن ذلك كان نابعاً من عدة أسباب. فالفلسفة الإسلامية كانت متقدمة على غيرها

الطبيب الرازي الذي كتب عدة رسائل في الكيمياء وكذلك ابن سينا والبيروني المعروف بدراساته لعلوم الهند. أما في مجال الفيات بعد كتاب الفيات لأبي حنيفة الغنوي ت ٨٩٥م من الكتب الرئيسية في هذا الحقل وكذلك كتب ابن الهيثم الأندلسي ت ١٠٤٨ الذي يحرر اختصاصه الأول الصبغة ولكنه شارك مشاركة فعالة في علم الفيات.

أما بالنسبة إلى الزراعة فأنظرها وأصبح من خلال وجود الكلمات العربية في اللغة الإنجليزية وبعض اللغات الأوروبية الأخرى. ولقد طور المسلمون تقنية الإرواء وحفظ المياه ولقد انتقلت هذه من الدولة الإسلامية إلى أسبانيا وكذلك أدخل المسلمون إلى أسبانيا أنواعاً من النباتات لم تكن موجودة من قبل يضاف إلى أنهم طوروا ما كان موجوداً. أما بالنسبة إلى المعادن فقد أصبح استغلال المسكن أفضل مما كان عليه سابقاً في أسبانيا فهناك أسرار كحلت من استخراج الذهب والفضة والرماسي والزنك والاحجار الكريمة. أما بالنسبة إلى الورق فقد أعده المسلمون من الصين في منتصف القرن الثامن الميلادي، ولقد اكتشف للمسلمون قيمة هذا علماً بأنه أُرخص كلاً من البردي المصري. وقد أطلق يحيى التومكي وزير حطون الرشيد أول مصنع للورق في بغداد عام ٨٠٠م. ومن بغداد انتشرت صناعة الورق إلى سوريا وحق أفريقيا والأندلس ومن أسبانيا وصقلية انتشرت إلى أوروبا ولكن لم تؤسس مصانع للورق في ألمانيا وبنغاليا إلا في القرن الرابع عشر.

○ في حقل الفلسفة .

لا شك أن الدراسات الكلاسيكية كانت لحد ما مستمرة في أوروبا ولم تحت بشكل كامل خصوصاً وأن اللاتينية في هذه الفترة كانت لغة العلم. وقد عرفت بعض العلوم والفلسفات عن طريق بيرمطة. وفي القرن الثاني عشر الميلادي كانت هناك ترجمة قليلة جداً معروفة في أوروبا لأعلاميون وأرسطو وبعض

من الصناعات والإكتشافات العلمية وليس فقط لأن الإسلام أثر في أوروبا فكرياً في حقل العلوم والفلسفة بل لأن الإسلام كان قد دفع أوروبا لأن تتخذ لنفسها صورة جديدة، ولكن بما أن أوروبا كانت تعادي الإسلام فقد قلقت من شأن تأثيره عليها وبأثقت في القول في الإعتماد على التراث اليوناني والروماني وعليه فإن علينا نحن الأوروبيين واجباً مهماً حيث نعيش في عصر الإنجليز نحو عالم واحد أن نصحيح هذا المفهوم الخاطيء الخافض للسطر التاريخي ونعترف إعترافاً كاملاً بمدىنا للغرب والمسلمين.

الأوروبية (كما رأينا) . ثم الحيلة الرخدة التي كانت أكثر توفراً للمسلم منها للأوروبي. ثم المساحة الجغرافية الكبيرة التي كانت تحت الحكم الإسلامي. ولذلك فمتعماً كان الأوروبي يلتقي بالمسلم كان يحس بأنه متأخر عن المسلم وبسبب ذلك لجأت أوروبا للدين للدفاع عن نفسها ضد المسلمين وبدأ رجال الكنيسة والكتاب المسيحيون بنشويه صورة الإسلام وتفصيل المسيحية عليه ترميزاً عن هذا الشعور بالانقص ونظم «دوات» كتابه بالمقطع التالي : «إن تأثير الإسلام على الغرب المسيحي هو أكبر مما كان يتصور ليس لأن المسلمين شاركوا أوروبا في كثير

منشوران للمعهد الأعلى للتوثيق

المجلة المغربية للتوثيق

المدير المسؤول
د. عبد الجليل النيمي
مدير التحرير

د. وحيد القحوري : المعهد الأعلى للتوثيق. تونس
رشدي الشافعي : قسم علم المكتبات بمجلسة الحرائر
عيسى حشوي : قسم علم المكتبات بمجلسة الحرائر
د. فريدة بن الخياط : مدرسة علوم الإعلام الرباط
عبد المير بن عبد : مدرسة علوم الإعلام الرباط

الإشراف على إصدارات التحرير
المعهد الأعلى للتوثيق . ص 600 . تونس

الإشراف على إصدارات

تونس 57000 - المنطقة الحرة 10 - د. ولين غينجك 2000 - تونس

بنوك المعلومات

محمد أمان

حشمت قاسم

أستاذ علم المعلومات المشارك

جامعة القاهرة

المعلومات التنظيمية والبشرية الخاصة بالاسترجاع على الخط المباشر فضلا عن الخطوط والعمليات التي يمر بها البحث، هذا يعول الفصل الرابع عشر ما أسماه المؤلف «بنوك المعلومات غير البيوجرافية»، ويحلل الفصل الخامس عشر والسدس عشر نظرة مستقبلية على الصيدين العرب والعالمى قبل تنظيم المعلومات واسترجاعها. هذا ومن الملاحظ أن المؤلف قد استعمل المصطلح «بنك المعلومات» كمتقابل للمصطلح Data Bank بينما يستعمل المصطلح لمعدة المعلومات كمتقابل للمصطلح Data Base والأولى عنه يستعمل للدلالة على بنك المعلومات التخصصى في موضوع معين بينما يستعمل الثانى للدلالة على نظام المعلومات الذى يضم أكثر من بنك معلومات واحد ويمنح الاتصال بينه البنوك الأخرى في حاسب واحد. وبما مضاعف من أثر الخطأ هنا أن المؤلف قد اعتبر وفي نفس الصفحة (ص ١١) كلا من نظام ديلوج DIALOG الخاص بمؤسسة لوكهيد لمعدات نظم المعلومات ونظام ORBIT الخاص بمؤسسة تطوير النظم SDC ونظام ستورز STARS الخاص بمؤسسة خدمات الاسترجاع الودائى ISS ضمن بنوك المعلومات بينما هي نظم أقرعها المؤسسات هي تقوم بتدوير الوسيط بين متجعي بنوك المعلومات والمستفيدين من هذه البنوك لأغراض الاسترجاع على الخط المباشر. وكان من الممكن للمؤلف أن يبين حدود استعمال مصطلحاته بشكل أكثر وضوحا في المقدمة خاصة وأن الاتهام

أمان، محمد محمد/ بنوك المعلومات - تونس: المنظمة العربية للدراسات والثقافة والعلوم، ١٩٨٣م، ٢١٩ ص.
ما رآه الإنتاج الفكري العربى يفتقر إلى الكتب المتخصصة في مجال خدمات المعلومات، التقليدى منها وغير التقليدى على السواء. والكتاب موضوع هذا العرض إضافة تربة في هذا المجال تلك وردها إمكانات المؤلف وخبرته ومورثه إدارة التوثيق والمعلومات بالمنظمة العربية للدراسات والثقافة والعلوم، حيث تولى على تأليف هذا الكتاب الدكتور محمد محمد أمين حميد مفتوحة المعلومات بجامعة مسكوس، ملووكي بالولايات المتحدة الأمريكية بينما اضطلعت المنظمة العربية بمسؤولية النشر

وعلى الرغم من العنوان الشامل «بنوك المعلومات» فإن محتوى الكتاب يركز حول نمط واحد يمتد من أنماط الاتصال مع بنوك المعلومات، وهو الاتصال على الخط المباشر وعلى ذلك فانه ربما كان من الأفضل والاحتمال البقاء في الدلالة على المحتوى أن يكون عنوان الكتاب «الاسترجاع على الخط المباشر» أو شيئا من هذا القبيل. ويضم الكتاب ستة عشر فصلا بالإضافة إلى مسحقين فضلا عن مقدمة المؤلف وتقديم إدارة التوثيق والمعلومات.

والفصلان الأول والثاني مدخل لمنهجية الاسترجاع على الخط المباشر، أما الفصول من الثالث حتى الثالث عشر فتناول

ويتناول الفصل الثالث : المورعون وخدمات الاتصال المباشر في إحدى عشرة صفحة تطور خدمات الخط المباشر والسيرات التي يكتفلها متعهدو الاسترجاع على الخط المباشر كقنوات البحث والنشرات الإعلامية وإمكانية التدريب، ثم يعرض المؤلف لستة أمثلة لمصنعي الخدمة ونظم التشغيل الخاصة بهم يتبعها يشرى مثلا لمرصد الفلك الورقية (البليوجرافية) وبنوك المعلومات غير الورقية، حيث يسجل عن كل مرصد المؤسسة الفكتة وحلوله التغطية النوعية والموضوعية وتنايع التضمين وكلفة التعامل وكل هذه بيانات خاصة للتغير المستمر بالطبع، ويتيح هذا الفصل يعرض موجز لمشكلة اختيار المتعهد الذي يمكن التعامل من خلاله. ويتناول الفصل الرابع: في ثلاث صفحات ثلاث المتخصصين من نظم الاسترجاع على الخط المباشر.

ومناخذ الاتصال Terminals وشبكاته هي موضوع الفصل الخامس: الذي يشتمل — في أربع عشرة صفحة — على معالجة لأبواب المفرد أو «البواب» أو «الطرق» بمصطلح المؤلف، وهي المناخذ المطبوعة ومناخذ التوبة أشعة المظهر CRT ، ومصادر الحصول على المناخذ، وجمهور تحويل الاشارات الرقمية إلى إشارات تناظرية والمعروف بالودم Modem أو المحول، وطرق الاتصال بالحاسب وشبكات الاتصالات، وأجهزة الاتصال مع الملف. وقد عززت معالجة موضوع هذا الفصل بعدد كبير من الصور والرسوم التوضيحية .

ويتناول الفصل السادس : في اثني عشرة صفحة — إجراءات البحث على الخط المباشر بقيا بالمقايمة المرجعية بين المستفيد ومسؤول البحث وانتهاء بتقديم نتائج البحث وتلقيه مع الاشارة إلى الأدوات المساعدة في كل خطوة من الخطوات التي يمر بها البحث، وقد جليت المعالجة هنا أيضا معززة بعدد من المراجع وخرائط التلحق والرسوم التوضيحية.

الساد الآن في الانتاج التكري الأجنبي ميل لاستعمال مرصد البيانات Data Base للدلالة على تلك الملفات Film التي تشتمل على البيانات الورقية (البليوجرافية) والتي تستخدم للتصفح على الوثائق المتصلة بموضوعات معينة، بينما يستعمل بنك المعلومات Data Bank للدلالة على تلك الملفات التي تشتمل على حقائق أو معطيات جاهزة يمكن الأداة منها وبشكل مباشر كالبانات الاحصائية والحقائق الخاصة بالخواص الكيميائية والفيزيائية للعناصر فضلا عن الحقائق والبيانات الخاصة بالظواهر الاجتماعية والطبيعية والتاريخية ... الخ . وحسنا لو استهل المؤلف كتابه بعرض لأهم مصطلحاته يحدد فيه المجال الدلالي لكل مصطلح وعلاقته بغيره من مصطلحات المجال، وعده قضية حيوية بالنسبة لهذه المرحلة على وجه الخصوص وربما تألى في مقدمة ما يتوقفه القارىء من مثل هذا الكتاب الرائد في مجاله .

لنا إن الفصل الأول والثاني : بمثابة مشغل لمعالجة الاسترجاع على الخط المباشر، فالأول: «بنوك وفواعد المعلومات والبيانات» يتناول في ثلثي صفحات ثمانية موضوعات أساسية وهي: وظائف بنوك المعلومات، وخدمات بنوك المعلومات، وفواعد بنوك المعلومات ولم يبر المؤلف يوضح ما يقصده هنا بفواعد بنوك المعلومات (ص ١٣)، ومكونات بنك المعلومات، والملاقة بين النظم التقليدية والنظم غير التقليدية وخدمات الاتصال المباشر، ومكونات نظم الاسترجاع على الخط المباشر، ووسطاء الاسترجاع على الخط المباشر. ويتناول الفصل الثاني: في اثني عشرة صفحة أنواع بنوك المعلومات وينقسم إلى ستة أقسام رئيسية وهي: أسس تصنيف بنوك المعلومات، وبنوك المعلومات الموضوعية وأشكال أوعية المعلومات، ومفاهيم بنوك المعلومات، وتجهيزات بنوك المعلومات، ومكونات بنوك المعلومات، وهذه كلها معالجات هيكليّة موجزة أعلنت بمقتضيات الفقه والوضوح. ولم يقدم المؤلف تصنيفا لبنوك المعلومات كما يمكن أن نتوقع من عنوان الفصل .

الميزة في كل من نظام «تورنت» و«ستور» و«ديالوج»، كما يبرز الإجراءات التي يجريها استعراض الاستفسار واسترجاعه وتعديله.

ويقدم المؤلف الفصل العاشر (ثمان صفحات) لمطالع بعينه من أنماط مرادفات الكلمات وهي تلك التي تكتمل تحت نصوص الوثائق أو المستخلصات، حيث يتناول بعض القضايا اللغوية الخاصة بهذا النمط والمشكلات الناجمة عن مظاهر الغموض في اللغة الطبيعية والأساليب المعقدة للتعليق على هذه المشكلات، ويعرض بعض التعديلات الجديدة لنظم بحث النصوص على النمط المباشر.

وسجل المؤلف في الفصل الحادي عشر بعض ما تطوّر عليه نظم الاسترجاع على النمط المباشر من خصائص مساعدة للمستخدمين وبعض ما يقدمه منهذه هذه النظم من أدوات وإمكانيات تُسرّ مهمة للمعاملين معها. أما الفصل الثاني عشر، فيتناول بعض الجوانب الإدارية والتنظيمية وأسس حساب التكلفة في نظم الاسترجاع على النمط المباشر، ويبدأ بالقرنة بين البحث على النمط المباشر والبحث اليدوي، وينظر بعد ذلك لمعالجة عناصر كل من تكلفة التأسيس وتكلفة التشغيل، وأشهر العناصر، وسبل التعامل مع النظم، والتعريف بالخدمة وتدريب المستخدمين، وحفظ السجلات وتجميع الإحصاءات.

والمستفيد كما نظم هو محور جميع خدمات المعلومات بكل أشكالها، وتعرفت له هذه الخدمات على مدى وهي المستفيد بكيفية التعامل معها، وتطلب تنمية هذا الوعي بعض الجهود الإيجابية من جانب القائمين على أمر الخدمات، ويعرض المؤلف بإيجاز شديد (أربع صفحات) في الفصل الثالث عشر لتقنية تدريب المستخدمين من حيث أهمية وأشكاله وقنواته حيث يبين دور كل من التعليم الذاتي والتعليم بواسطة الحاسب الإلكتروني، وبرامج التدريب التي ينظمها متجرو مرادفات البيانات وتلك التي ينظمها متعهدو خدمات المعلومات والبرامج التي تنظمها معاهد

ويعرض الفصل السابع. تفصيلاً في ثلاثين صفحة لأوامر التخاطب مع مرصد وبنوك المعلومات. ويقسم المؤلف هذه الأوامر إلى قسمين: الأوامر الخاصة بالاتصال بالحاسب وتشمل الاتصال المباشر بشبكة الاتصالات والتعريف بالنقطة المستخدم وتحديد الحاسب المقصود وربط شبكة الاتصالات بالحاسب المضيف ثم التعريف بالمستفيد، والتعريف على آخر تطورات مرادفات وبنوك المعلومات، واختيار المرصد أو تلك الحاسب واتخاذ إجراءات البحث وتسجيل الوقت المستغرق والتكلفة وإنهاء عملية البحث. أما القصة الختامية فهي تلك الأوامر والتعليمات الخاصة بملفات البحث والاسترجاع وتشمل الأوامر الخاصة باختيار مصطلحات البحث والرجوع إلى المكتبة وصياغة استراتيجية البحث أو الربط بين المصطلحات المتصلة، وتمثيل الاسترجاع واستعمال قواعد النطق الصوتي، وعرض النتائج وتصنيفها، وطبع الاشارات المرجعية التي يقع عليها الاختيار، وتصحيح ما قد يقع من أخطاء، ثم إنهاء الاتصال بالحاسب. وكما هو الحال في الفصول السابقة، يشتمل هذا الفصل أيضاً على عدد من الملاحق والرسوم التوضيحية.

هنا ويقارن المؤلف في الفصل الثامن: بين لغة البحث والاسترجاع المستخدمة في مؤسسة لوكييد (ديالوج) واللغة المستخدمة في مؤسسة خدمات الاسترجاع الوريثي (ستور) وذلك من حيث مدى البساطة والمرونة وكفاءة التعامل بين النظام والمستفيد وغير ذلك من الإمكانيات. وقد جاءت هذه المقارنة مجرد عرض للملاحق توضيحية حيث لا يمكن الخروج منها بتجريح لأحدى الطرفين على الأخرى.

ومن السمات المميزة لبعض نظم الاسترجاع على النمط المباشر إمكانية اعتراف الاستفسار الخاص بالمستفيد والاحتفاظ به لأغراض البحث الانتقائي للمعلومات بحيث يحصل المستفيد بانتظام على كل جديد يصاف إلى مرصد البيانات ويحق اهتماماته الموضوعية. ويعرض المؤلف في الفصل التاسع هذه السمة

لوكهيد ونظام ستور الخامس بمؤسسة خدمات الاسترجاع الوراثي والمثل BULL الخامس بالملكة الفوعة للطلب بالولايات المتحدة الأمريكية وللمستخدم من جانب خدمة الاسترجاع الالكترونية بالملكة البريطانية BLISS أما الملحق الثاني فيصم ١٥٣ مصطلحا ومقابلاها العربية مصحوبة ببعض التعريفات الموجزة.

بعد هذا العرض الموجز لخصائص الكتاب يتبين لنا مدى الإحاطة والشمول في معالجة الموضوع الأهم الرئيسي وهو نظم الاسترجاع على الخط المباشر. وهذه من السمات التي تؤهله لأن يحتل مكانه ككتاب دراسي جيد في الموضوع.

ولنا بعض الملاحظات الشكلية البسيطة على هذا العمل. ولجئنا هذه الملاحظات لتكرار العرض للموضوع الواحد في أكثر من مكان واحد في النص، وهذه ظاهرة ملحوظة في كثير من الكتب الأجنبية المتخصصة في هذا المجال، وربما كان من الممكن تجنبها بإحكام منبج تقسيم فطاعات الموضوع ووحاته والحد من عدد الفصول، ولقد دنا ذلك إلى الملاحظة الثانية وهي الخطر فصول الكتاب للتوازن، حيث نلاحظ تفاوتاً واضحاً في الطول الذي يتراوح ما بين ثلاث صفحات فقط وثلاثين صفحة. وحل الرهم من استخدام أحدث تكنولوجيا الطباعة وهي التضيد الضوئي في إخراج هذا الكتاب قد شبه الكثر من الأعطاء المطبعة التي أدت بعضها إلى غموض النص وخاصة ما ورد منها في جداول الفترات (ص ١٦، ٢٩ على سبل المثال لا الحصر). وبؤكد ذلك أهمية مراجعة المؤلف لتجرب طباعة كتابه. يضاف إلى ذلك بعض الأعطاء النحوية والملاحظات الأسلوبية الناتجة عن الترجمة المباشرة والتسجقة ولا يوسع المجال لنرددها.

ومهما يكن فإن هذه الملاحظات لا يمكن بحال أن تقل من الجهد المخلص الذي بذله المؤلف والمعاونون بإدارة التوثيق والمعلومات بالنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. ونحن على يقين من أن هذه أسرار يمكن تداركها بسهولة في الطباعات

المكتبات وعلم المعلومات، وجهود جميعات المستفيدين من نظم الاسترجاع على الخط المباشر، ويتبي التوصل بيان موجز لخصائص البرامج التفسيرية في هذا المجال.

وبتقو القصل الرابع عشر «بنوك المعلومات نحو البيولوجرافية» أو نظم استرجاع الحقائق. وهذه عبارة عن تحويل للأعمال المرجعة نحو الوراثية، من موسوعات وأدلة وكتب حقائق ومعاجم تراجم ... الخ إلى شكل قابل للراءة بواسطة الحاسب الالكتروني. وقد عرض المؤلف لبعض نماذج هذه البنوك في مجالات المالية والاقتصادية، وفي العلوم الطبيعية فضلاً عن أدلة المؤسسات وأدلة الأفراد.

ويمثل الفصلان الخامس عشر والسادس عشر نظرة مستقبلية للمجال، حيث يركز الأول على التطورات الجارية في كل من أوروبا وأمريكا الشمالية والاتجاهات المستقبلية نحو توحيد لغات التعامل مع النظم وتبسيط هذه اللغات والاعتماد بالاعرف على احتياجات المستفيدين وتيسر سبل تعاملهم مع النظم، وتطوير امكانيات الشافذ، وانخفاض تكلفة البحث وعمر مرصدة البيانات المحلية نتيجة للتطورات المتوقعة في امكانيات الاختزان. أما القصل السادس عشر والأخير فينتي نظرة على مستقبل بنوك المعلومات على الصعيد العربي تغطي مشكلة ترميز الحروف العربية أو حاشرة العربية بمصطلح المؤلف والتطورات التي مرت بها والمشروعات القصرية والمشروع العربي الموحد، وعصائص نظام الترميز الذي تم إقراره في الرباط في أبريل ١٩٨٢. كما تغطي هذه الفقرة السريعة أيضاً بعض المشكلات الخاصة بالتطبيق الوراثي على اختلاف مستوياته في العالم العربي، ويتبي هذا الفصل بعرض مبسط لما يمكن أن يكون عليه مرصدة البيانات الالكترونية الخامس بالإنتاج الفكري العربي.

ويشمل الملحق الأول على بيان بالأوامر والتطبيقات الأساسية والاختيارية في كل من نظم ديلوج الخامس بمؤسسة

الحاسب لاستقبال التطورات المتغيرة في خدمات المعلومات
والسبل المتاحة لاستغلال ثروة المعلومات.

والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل

اللاحة بإذن الله. ولا يمضنا إلا أن نحس هذا الجهد ونهني
القائمين عليه ونرجو أن يحظى بكل الترحيب من جانب
المهتمين بخدمات المعلومات من النارسين والباحثين والمهنيين
والمتقنين وأن يسهم في تنمية الوعي بهذا المجال وحمية الناح

مجلة المكتبات والمعلومات العربية

تصدر هذه المجلة فصلياً من لندن - بريطانيا

عن دار المريخ

London House 271 King Street London W6 9LZ

المراسلات والاشتراكات والاعلانات لجميع

الدول العربية والعالم يتفق بشأنها مع :

دار المونج : المملكة العربية السعودية

الرياض - ص.ب. ٦٧٢٠ (الرياض ١١٤١٢)

المكتبة الأكاديمية : مصر - القاهرة

١٢١ شارع التحرير - الدقي

• المقالات الواردة بالمجلة تصدر عن آراء أصحابها
• المقالات المنشورة بهذه المجلة تخضع للحكم الأكاديمي

١٢٠ ريال سعودي بالملكة ٤٥ دولاراً
أمريكياً شاملة البريد لكافة الدول العربية

الاشتراك
السفوي

الطباعة العربية في الغرب

جليل العطية

الطباعة حتى نهاية العهد الأول من هذا القرن

هناك أعمال أساسية أشبه بمحطات السلسلة حاولت حصر هذه الجهود وتسجيلها أولاً
Bibliotheca Arabica الذي أصدره C.F. Scheiner يغطي الفترة
من سنة ١٥٠٥ - إلى سنة ١٨١٠ م.
وثانياً

Orientalische Bibliographie الذي أصدره Scherren في محاولة
لتغطية كل ما طبع باللغة العربية وغيرها من اللغات الشرقية في
الفترة من ١٨٨٧ إلى سنة ١٩١٠م، لا في أوروبا وحدها وإنما
في الشرق والغرب معاً.

بعد ذلك جاء Victor Chervin محاولاً أن يسهل الفجوة الزمنية
المتخلقة بين العملين السابقين فأصدر

Bibliographie des Ouvrages arabes relatifs aux Arabes publiés dans
L'Europe chrétienne de 1801 à 1883.

وقد صدر منه اثنا عشر جزءاً في الفترة من سنة ١٨٩٢ إلى
سنة ١٩١٢ ثم توقف بسبب وفاة مؤلفه في سنة ١٩١٣ م.

وإلى جانب هذه الأعمال الثلاثة حاول J.T. Zenker في
موسمونه : Bibliotheca Orientalis أن يهيئ الكتب الشرقية التي
صدرت في أوروبا والشرق منذ اختراع الطباعة حتى عصره
(حوال سنة ١٨٤٤م)، ولكنه لم يثبت أن تبيّن له أن المجال
أرحب جداً مما تصورده ، سواء من حيث لغات الشرق وتعددتها

عالم الكتب، المجلد السادس، العدد الرابع ٢٧٧



بالأنا، جوزي/ الطباعة العربية في الغرب من القرن
السادس عشر إلى القرن الثامن عشر - باريس، ١٥٣ ص.
(بالفرنسية)

للكتاب العربي رحلة طويلة بدأت في أوروبا، وقد جرت
محاولات عديدة لتغطية كل ما نشر باللغة العربية منذ بدأت

دراسات في المجلة التي تصدرها المكتبة الوطنية، بعد ذلك اتصل بها الناشر، طالباً منها التوسع فكان حصاد كل ذلك هذا الكتاب .

يتكون الكتاب من ثلاثة فصول، يعالج كل فصل الظروف السائدة التي طُبعت فيها الكتب العربية في أوروبا للفترة من القرن السادس عشر حتى القرن الثامن عشر .

وحكماً تحت المؤلفات فصلاً لكل قرن، مقابلة المخطوطات التي حصل عليها الأوروبيون وتطور طباعة الكتاب، وشكل الكتاب من ناحية المساحة وعدد الكلمات في الصفحة الواحدة وشكل الطباعة وطريقتها، وطرق حفظ المخطوطات، ثم تورد أسماء الكتب المطبوعة وفق تسلسلها الزمني .

تمنح المؤلفات التي تتلواها وصفاً دقيقاً يشمل شكل الكتاب وحجم الصفحة ، ثم تنقل إلى عنوان الكتاب وطريقة كتابته على الغلاف، ثم الصفحات الداخلية والأوراق السليمة من الغلاف وكذلك الصفحات البالية أو المتآكلة ثم نصف الصفحات التي تحمل العناوين، الرسوم، الصور، الخرافات ، إن وجدت

بعد ذلك نطاول أصل المخطوطة التي نشر بموجبها الكتاب، وكيف وصلت هذه المخطوطة إلى أوروبا، وكل ما يمكن من تفاصيل دقيقة ، [اسم تاسع المخطوطة، تاريخ النسخ، اسم مالك المخطوطة الذي كانت في مملكته قبل وصولها إلى أوروبا، وكذلك اسم أول أوروبي امتس المخطوطة وجدها بها إلى أوروبا، كذلك أسماء الأشخاص الذين اكتفوا المخطوطة، وأسماء الباحثين الذين استعملوها وانتفعوا بها، وسبب النشر، وضرورته].

وتقدم المؤلفات كل هذه المعلومات والتفاصيل بمصادر موثقة من كتب أو مذكرات شخصية أو مهلرس بليوغرافية أو كتب متخصصة في تاريخ الثقافة وتاريخ العلوم والأحداث السياسية التي شاركت في انتقال بعض الخرافات من دولة إلى دولة كعدالة

أو من حيث الفترة الزمنية التي حدثها لنفسه. ومن أجل هذا بدأ باللغة العربية فحصر الإنتاج فيها على قدر الطاقة، ولم يستطع أن يتجاوزها إلى غيرها من لغات الشرق. (٢)

بعد ذلك كتابت اليهود كما هو معروف، وبظل معجم المطبوعات العربية والمحررة لسركيس (٣) من أفضل الأعمال البليوغرافية العربية .

إن اهتمام الأوروبيين بمخطوطات العرب والمسلمين يسبق القرن السادس عشر، ففي القرن الثاني عشر كان جيرارد دوكريمونت يغير في أسبانيا مؤسسة لترجمة من اللغة العربية إلى اللاتينية، وفي عام ١٤٧٣ كان في البندقية أربعمائة طبعة لكتاب ابن سينا باللغة اللاتينية .

أما أول كتاب ظهر باللغة العربية فهوود طبعه إلى عام ١٥١٤ وهو كتاب للصلاة، موجه إلى الروم الأورثوذكس الشرقيين وعنوانه كتاب صلاة السوامي — أي المساجد — تولى نشره في «لانو» غريغور الفريغولاري بالميز من البابا ليون العاشر، وهذا يؤكد أن مواقع نشر الكتاب العربي لم تكن علمية، بل تبشيرية لم سياسية !

السيدة جوري بالابا رئيسة قسم المطبوعات العربية في المكتبة الوطنية في باريس أصدرت كتاباً عنوانه «الطبعة العربية في الغرب من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر» يتبر مشاركة طيبة في عملية رصد الكتاب العربي وهو في المهدى في بدايات ظهوره وقد تناولت المؤلفات نحو ٣٥٠ عنواناً من هذه الكتب المخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس وكذلك في مكبات لندن ولندن واكسفورد والاتيكان وجميع هذه الكتب طُبعت في القرون الآتية : السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر .

لقد اعطت أبرز وأهم هذه الكتب وبخاصة بشكل جيد وبعد المنهج الدراسة التي استغرقت سنوات عديدة، نشرت عنها

يوسيتل» عام ١٥٢٨، وكان يوسيتل أحد معلمي الملك
مراسبوا الأول لدى الامبراطورية العثمانية . كان يوسيتل يقوم
بالانصالات السرية مع العثمانيين وعلى يده تم توقيع معاهدة
تحالف مع سليمان باشا الكبير، عام ١٦٣٦

في النصف الثاني من القرن السادس وفي نحو عام ١٦٦٦
نشطت للطابع العربية مرة أخرى في روما في حين أصغر ملك
أسبانيا أمراً بمنع اللغة العربية [١].

في هذه الفترة نشر اليسوعيون كتاب تعليم اللتين المسيحي وأعيد
طبعه لربع مرات بهدف محاربة الكنائس الشرقية [٢].

اهتم الأتكان بالطباعة العربية ونشروا كتاباً في الطب.

عام ١٥٨٤، تأسست المطبعة «الدينيشيه» في روما بإيعاز من
البابا غريغوري الثالث عشر وتمويل البابوية والكاردنيل
«فرديناندو الدينيشي» وقد استخدموا الفربي الشهير في فن
الحفر «غراهيون» لصناعة مجموعات من الأحرف العربية
بأحجام متنوعة، وحتى عام ١٥٩٥ طبعت «الدينيشيه» زهاء
سبعة كتب، منها الأناجيل عام ١٥٩٠ (١٥٠٠ نسخة)
و ١٥٩١ (٣٥٠٠ نسخة)، بالإضافة إلى كتب في مجالات مختلفة
كالسحر والجغرافيا والطب، غير أن هذه الكتب لم يكتب لها
النجاح في الشرق، لا على الصعيد الفني ولا على الصعيد المالي .

شهد القرن السابع عشر دخول الموفيتين والأتكان والإنجليز
ميدان الطباعة العربية .

طور الأتكان حروف الطباعة العربية، واشترى الإنجليز
الأحرف العربية من الموفيتين وطوروها أيضاً.

واصل الإيطاليون الاهتمام بالطباعة العربية بشكل منفرد
للنظر، وكتبوا كتباً كثيرة في روما .

أما فرنسا فقد تدهورت الطباعة العربية حين أيدم لويس الثالث
عام ١٦٢٩ الكتب المطبوعة السادس، العدد الرابع ٥٢٩

إحتلال «القسطنطينية» من قبل العثمانيين وتوسع الامبراطورية
العثمانية وأثر هذا التوسع على اختلاء غزالي «استانبول» وغيرها
من بقاع هذه الامبراطورية بالمخطوطات والكتب التراثية
الإسلامية.

وعبر الفصول الثلاثة وخلال تناولها الكتب العربية المطبوعة
وفق تسلسلها الزمني، نكتول بشكل متكرر موضوع بداية اهتمام
الغرب بالمخطوطات العربية وتطور هذا الاهتمام وبداية إنشاء بعض
الأوروبيين من هوة الكتب العربية والمخطوطات
الشرقية.

تشير المؤلفة إلى دور الرحالة الأوروبيين والديبلوماسيين
الأوروبيين اللذين سافروا مناصب في سفارات بلغاتهم في الأقطار
العربية والإسلامية ، خاصة لدى الدولة العثمانية .

بعد الكتاب الأول، الذي طبع في «فانوا» في عام ١٥١٤،
تلبية لرغبة الكنيسة البابوية في الانفتاح على الكنائس الشرقية،
صدر في مدينة «جبر» في فرنسا كتاب «مزامير داود» عام
١٥١٦، بطلبات متعددة منها العربية، ويقول مباشرة «غوستيان»
انه طبع منه ألفي نسخة عادية ومحمى نسخة مختارة أعدتها إلى
أمراء مسيحيين ومسلمين. ولم يستطع «غوستيان» تحقيق
حلمه، أي طباعة إنجيل متعدد اللغات .

ويقال إن هناك قرآناً صدر في عام ١٥٠٠ أو ١٥١٧ باللغة
العربية، وتؤكد معظم المصادر صدوره، على الرغم من اختلاف
هذه المصادر في تحديد تاريخ الظهور، وأكدت المصادر أن البابا
بولس الثالث أمر بحرق نسخ القرآن الكريم، من هذه الطبعة
بعد توليه سنة البابوية عام ١٥٢٤.

في هذه الفترة توقفت الطباعة العربية في إيطاليا وتظهر في
باريس..

في باريس يظهر كتاب في قواعد اللغة العربية «لبيروم

عام ١٧٠٥ يكتب أولريخان رولان — وهو عالم لاهوتي هولندي — أول بحث منتصف عن الدين الإسلامي ..
كان رولان أول أوروبي يطالب قومه بقراءة مبادئ الإسلام،
قراءة متجردة، موضوعية — مؤكداً أنه — الإسلام — دين
يستحق الاحترام

خلال القرن الثامن عشر توسع الطباعة البروتستانتية، ويتولى
كالنبرغ إنشاء مطبعة عربية وعربية على نفقته، يطبع الأناجيل
وبعض الكراسات الدينية بين عامي ١٧٢٩ و ١٧٤٢ فترجع في
الشرق وتصل إلى الهند .

في منتصف القرن الثامن عشر تأسست الطباعة في إستانبول،
وصدر قلموس تركي — عربي عام ١٧٢٨

في عام ١٧٧٥ ظهرت الطباعة العربية في أسبانيا ونشر كتاب
في قواعد اللغة العربية .

في عام ١٧٨٧ أشرقت كاترين الثانية — إمبراطورة روسيا
على طباعة القرآن باللغة العربية لأسباب سياسية .

وفي عام ١٧٩٥ قرر نابليون بوناپرت أن يصطب معه إلى
مصره مطبعة فاعده على طباعة العربية والتركية واليونانية لنشر
بياناته السياسية بهذه اللغات .

وبعد هذا المعرض الوصفي لكل الكتب التي طبعت في أوروبا
باللغة العربية من القرن السادس عشر وحتى القرن الثامن عشر ،
تقدم المؤلف «تديلا» يضم عناوين كل الكتب التي ظهرت في
هذه الفترة وأسماء المؤلفين والناشرين، وعدد صفحات كل كتاب
ورغمه في المكتبة الوطنية بباريس أو في مكتبتك لندن، روما،
مفريد .

عشر، واعتصت أيام لويس الرابع عشر، على الرغم من وجود
العلاقات الطيبة مع المشرق، وكثرة الرحلات لجلب المخطوطات
الشرقية إلى المكتبة الوطنية، وقد لعب الوزير «روشيغور» دوراً
هاماً في عملية اقتناء المخطوطات من الشرق .

بين عامي ١٦٠٨ و ١٦١١ يقوم «بيتر كوسن» وهو طبيب
ألماني ، بمشروع طباعة على نفقته الخاصة، فينشر أربعة كتب في
اللغة والدين وكتاب ابن سينا في القانون .

كان كيرستن يعلق الطب العربي ويؤم به كتباء، ولهذا
حرص على نشر النصوص الطيبة العربية، نشرات تظهر من أسطاة
الترجمة ، كما كان يقول .

في هذه الفترة انجذبت الدراسات العربية في ألمانيا نحو شيء من
النظام، فقد وضع أحمد العلماء الألمان كتاباً مختصراً باللغة
اللاتينية عن قواعد اللغة العربية ولد نشأت مدرسة ذهبت
«بالمدرسة الألمانية» ..

في أواخر القرن الثامن عشر، تضاعفت الطباعة العربية،
مخاصة في ألمانيا وهولندا عام ١٧٠٠ ، أصدر طبع «حي بن يقظان»
في «كسمورده»، وأصدر المستشرق بوكوك الكتاب نفسه مع
الترجمة اللاتينية .

عام ١٧٠١ نشر ألدري أكونوت. في برلين سورة القدر
بأربع لغات، وكان طموحه طباعة القرآن الكريم بأربع لغات

عام ١٧٠٢ ظهر كتاب «الزواجر» في بوخارست

وبين عامي ١٧٠٦ و ١٧١١ تولى «انتاناس الثالث ديلس»
طباعة الزواجر والأناجيل في «حلب» .

المصادر

- ١ - زاهد بن القاسم أنظر مقدمه
 دليل المطبوعات المصرية من ١٩٤٠ - ١٩٥٩ - إعداد أحمد
 محمد منصور وتقديم عبد الستار الحارثي القاهرة
 ١٩٧٥.
- ٢ - معجم المطبوعات العربية والفرنسية يوسف اليان سركسي -
 القاهرة - ١٩٢٨ .
- ٣ - جميع النسخ في هذا المجلد مدرجة وفق التاريخ الميلادي.
- ٤ - هوان الكتيب

Balagna, Joëlle

L'imprimerie arabe en occident «XVI, XVII, et VIII»

Stockholm.

153 p. Editions Maisonneuve et LAROSE - PARIS.

صدر حديثاً

معجم المطبوعات العربية المملكة العربية السعودية

للدكتور علي جواد الظاهر

الناشر :

المكتبة العلمية

عمارة فاطمة - الباب الشرقي

بغداد - الجمهورية العراقية

الطيون والقاع لعل حسن

عبد السلام المفتاحي

حسن، علي/ الطيون والقاع — مجلة : دار العلم

إستلال

تقديم الأرحية الآتية التي مستحرك مع الفارئ عونها، وادد غير لا يخفي بأن حال من التوبة إلى النص الروائي لقراءته.

الفصل الأول :

يقدم الفصل الأول من رواية (الطيون والقاع) لتعريف الإطار العام للزمان والمكان والشخصيات. ونلاحظ منذ البداية أن الروي يحرص على تعرية مواصفات المكان ووظيفته. أما الشخصيات فإن سلوكها وتصرفاتها تطابق دلالة العنوان (الطيون) ويضيء الحدث الأساسي فاحل هذا الفصل هو تعبير الولاية لدى لم عباس حيث سيكشف هذا الحدث عن شغالة روح (أبو أحمد) وطبيرة (أم أحمد) وسيرة (الصبية) وذوول (أهل الحلي) وسائر (السلقة). وهي رموز عمل أسطورية تدل على روعة السلوك الأسطوري لدى الجماعة. ويقدم الكاتب عندما يؤكد على دلالة العنوان. ينتهي الفصل الأول بوضع (أم عباس) لمولودها وبجبه أمل الحلي مهتم.

الفصل الثاني :

طغى الحولر في الفصل الثاني، الأمر الذي دفع بعض الأحداث العادية، والتي تشكل اهتمامات الوعي الجمعي إلى الأمام. وإذا كان الفصل الأول قد قدم الإطار العام للرواية فقد كان الزم مصباً في الفصل الثاني على نحو الصباية التي قدمت

بعد جموعين قصصيين «حصة رسم» و«حوار تحت المطر» وكتب في الشعر المنشور «إليها أيها كانت». يواصل القاص علي حسن سيرته الأدبية ويختار الدالاب من جنس أدبي يستطيع من خلاله ير وعيه الرومانتيكي وإلقاء أسفله الوجودية. وفي هذا السياق تأتي رواية «الطيون والقاع» كأول تجربة رواية يمكن أن تشكل إضافة مهمة للحقل الروائي السعودي. ولذا نطفي إمكانية أن يكتشف هذه التجربة مزق أو مزقاً معينة. غير أن مهمة هذه المقاربة لا تكمن في استكشاف المرائي بقدر ما تكمن في تأمل البناء الفني والدلالي لهذه الرواية. إن هذا الاعتبار ينسب على الخصاصة الكمية التي يعرضها الواقع الأدبي السعودي في مجال الإبداع الروائي.

ومن ثم فهو اعتبار لا يسهو سوى الترحيب بمرآة المادة الروائية. ذلك أنه إذا كان التلاشي لا يمكن أن يعطي شيئاً، فإن تفعل وصراع الأشياء بعد وجودها في الواقع هو الذي يحدد من جهة أولى قسيتها وفعاليتها. كما أنه سيحدد من جهة أخرى الاختيار القدي المسكن في عملية فحصها وتمحيصها.

○ استعراض

ربما كان من الأجدي قبل البدء بمقاربة البناء الفني والدلالي لرواية (الطيون والقاع) القيام بهرض سريع يتناول بعض ما تريد أن تقول في الرواية. إن هذا المرض يهدف إلى

(بدرية) غير أن عصورا مكثرتا بالذهب والفضة سيقت حجر حرة أمام تركية ذلك الحب الزواج. إن هذا الحدث بالرغم من تقليده سيضمي على القص طالما صراخه حتى وإن كان صراعا من جانب واحد. هو «صالح» والشفة التي تشركه هو.

الفصل السادس .

بلاحظ القارئ في هذا الفصل حركة على مستوى الأحداث. ونوعاً على مستوى ألق المكان. ولأعلا بما يخص قضاء الزمن. لقد انتقل عباس إلى مدينة أخرى لأجل التحصيل الجامعي. وهنا أن نتبه إلى اضطراب بل العقد العاطفي المزمع بين سلس وعباس. وهو عقد بالرغم من حقه بظل مشوها حتى انقطاع جلوة السرد ببراز الشك والاحتياط

الفصل السابع .

يكشف الفصل السابع رغبة (الشفة) تجاوز سياج الجهل الذي يحيطهم من كل جانب، لكن المحفلة كما يقدمها القاص تظل مضطربة بمناجاة الشفة وصور نفسها وعدم قدرتها على العبور (الإيجاز ضرورياً بريطانيا). أما محفلهم الاحتمال بما يجري في الداخل — البلدية فتصلي إلى الصمت والإنطواء. ومن هنا تبقى شخصية «حسن» هي الشخصية الأكثر تأجيلاً للحديث عن الواقع والسلطة. وما يدور في العالم الخارجي.

الفصل الثامن والعاشر

ببادرة من (هم معترف وعبد الفتاح) اللذين سبعا إلى (والد بدرية) وطالباً منه ألا يتدخل ليريق المال والثروة. هم رواج صالح بدرية. إن هذه النهاية تسمى حس الطيبة التي تمنع بها الجماعة

الفصل العاشر والأخير :

يقدم لنا هذان الفصلان عودة عباس من رحلته العلمية

بها الشخصيات. من جهة أخرى بنا الجهد متعباً على تقديم شخصية (حسن) كشخصية تستقطب الأنظار دون أن تصحور حولها كل الأحداث. وقد قدمت لنا شخصية (حسن) كشخصية تمتلك بعض مقاييس «البطولة» فمن يستطيع أن يسي عقول الشفة إلى ما يرويه من قصص شجي. كما أنه يحسن (الرقص) على الحلبة حول النار. إنه يمتلك أن يستعمل أداتى مهنتي هما

الذاكرة ————— → القلم

الجسد ————— → الرقص

لهل يحتفظ حسن بمفاتيح البطولة إلى نهاية الرواية ٢.

الفصل الثالث .

لم يكشف الفصل الثالث شيئاً جديداً على مستوى مجرى الأحداث. غير أن التركيز على استعراض بعض المشاهد بينها. وبمخرج عباس من (الحمي) إلى الفرصة التي تقع (خارج الحمي). قد يكون في حد ذاته تعبيرا عن وضعية تاريخية خائفة. كان من ضمن إرثها ذلك القادر الاجتماعي

الفصل الرابع .

يعرض الفصل الرابع شخصيتي عباس وسلي الطفال. ويعري السرد عن معانيهما وبراهنهما في آن. إن سلسي تعاني من (اللامدرس) الناتج من وعي تقليدي يؤمن بأن المرأة تخرج من البيت فقط. أما عباس فإنه يتابع دراسة غامضة في الصباح. ويصحب في المساء على أكوام من الأحذية ليرقيها، طبعاً بيده المهنة المروضة حشه. مستعينا على كل ذلك بالصبر والأمل بأنه يستطيع ذات يوم أن يفتقر كل الحواجز ويصبح رجلاً.

الفصل الخامس .

يعرض هذا الفصل شخصية (صالح) التي تشغل صبح متوجعات الأرض. ويكشف عن جانبها العاطفي. صالح يحب

في الصمت الخاتم .. كذات (المنهج) الأخير بهذا.. ثابت
الملاحظات وسقطت كل الحواجز من ١٣٢.

قد تبدو فكرة هذه الملاحظة المنطقية بل أنه أمام عمل روائي
يقدم في شكل مجموعة من الحكايات المتصلة ، برويا الروي
يضمون القالب. ونحضر لنسب الزمني في كتابه. غير أن إلزامنا
تجني التأكيد على الجهد النفسي والروائي الذي وراء تقدم
الكتابة في (الطيرين والقناع). هذا الشكل المكتسب طابع المعرفة
في ظلمة ، بنا ينطوي بطله على رؤية معتدلة في لا وهي
الكتابة العربية منذ العصر الجاهلي.

ومع أننا لا نحفي لربط بنية النص بنية الحياة التي يحكيها
هذا النص. فإننا نزع أن ما يتخذ مظهر الغلبة في نص (الطيرين
والقناع) هو فضاء المكان. وهو فضاء يتلبس بطابع الشخصية
والحدث والزوجة ونفس يوم جهنم للدرجة لا نستطيع أحيانا
التفصل بين أحدهم والآخر.

وعكلا فإن المكان في رواية (الطيرين والقناع) يُقْلَمُ
كشخصية أساسية له مواصفاته وخصائصه وطبائعه. إنه كما
الإنسان بهتم بهنر. يوهج. يخرّب. يذل. يفتل. لذا نرى
بأن المؤر التي تدفق من أجلا السرد هي يؤر تتعلق بمحالات
المكان. وهي حالات يمكن أن نجعلها في الآتي:

١ - حالة النجاة.

٢ - حالة توهج.

٣ - حالة إنجيل.

فإذا اقتبنا على هذه الجزئية. أمكننا ذلك أن نقيم الرسم البياني
الآتي:

بالشهادة والوظيفة. وزواجه يلمس التي تشقّت قرية منه.
وظلت تنتظره طيلة أيام التحصيل والكدر والمقالة. يكشف
النص الأخير عن الوعي المتطور والانتقال الاجتماعي السريع. إن
شخصيات عديدة تشترك في حمل وتحمل هموم هذا الوعي وتسير
عنه بأشكال متنوعة . نذكر منها على سبيل المثال:
- الإحساس بالتيار المكنن.

- الموقف الرافض لثقافة الاحتفال الشعبي القاضح لليلة
الدخلة.

○ التحليل :

ملاحظة أولية :

تنقسم الرواية إلى إحدى عشر فصلا. ثم تقسم الفصول إلى
مقاطع ويتضار على تشكيل الجسد الروائي كل من السرد
المختص على الرؤية من مختلف الجوار الذي يقوم على اللغة
المحدودة. واسولوج الداعل والكولاج الذي يور في شكل
رسائل وأهاني ومقاطع من سورة عترة. بالإشارة إلى أمثلة
شمية.

ونقل الحديث عن المكونات للمادة للنص الروائي بالتفصيل
نلاحظ بأن الفصل الأول يقدم مشهد ولادة أم عباس بعد
تصورها.

[قالت (رباب) وهي تضع طبق الفول على المائدة المعطرة
بأصناف الطعام أمام زوجها المتكى على إحدى الوسائد.
- أظن أن جارتنا تلد الآن .. والولادة صعبة قليلا.

لل لها وهو يمد يده إلى حبات المر أمامه:

- رينا بيون عليها من ٩٢.

كما أننا نلاحظ بأن الفصل الأخير يقدم لنا مشهد دخول
عباس بزوجه سلمى [أعدها إليه] صوت الباب الخارجي
يقفل.. مد يده إلى (السراج) لرعي فيه أكثر ... غرقت القرفة

المكان / الحي

الخصوبة والاستمرار

ولعل من المفيد في هذا الصدد (استحضار المقولة الصوفية الظوقة في الشكيلة بالرغم من حروبها الدلالية (كل مكان لا يؤثّر لا يعول عليه). فهذا الفهم الصوفي للمكان كان لازمة حرصت الرواية على ترديدتها بين الفصول والمقاطع والسطور. فللمكان هنا ثمة صلا مكاتة، يحيى صلا حالة وعزلة ومقاما ولم يعد مجرد أبنية بلغة فحلا للقضاء الفلغ.

ولعل هذا ما انتفضت رواية (الطيون والقاع) لتؤكدته. فلقاع كما أشرفا هو مكانة قبل أن يكون مكانا، وحالات الثلاث هي توتر النص الروائي ومراكزه. والطيون هنا يرتبطون بخصوصيات هذا المكان، دون أن يتولد عن ذلك تطابق ما يحمل من انبساط المكان انبساطا للجسامة.

الإطار المكاني

يحدد الإطار العام للمكان (بالنسبة المصورة). وهو تحديد يفتح الإنطباع المعادي بما سيكون عليه القضاء العام للرواية من صلاء روحي وجو ديني. وشيئا فشيئا سيبدأ المكان بأخذ أبعادا أخرى. إن الروائي هنا في حوزة للمكان مستغلا لفضيات السبلة. حيث يبدو المكان في صورته العامة، ثم يبدأ الكاميرا في الانجراف من التفاصيل والتركيز حل أسكنة دون أخرى.

ومن هذا المطلق في الرصد المكاني فنحن من الكل نتقل إلى الجزء. ومن للقيمة تنقل إلى الحي. فتتأمل هندسة هذا القضاء.

الحي

في الحي يضع الروائي صفا ترحاله. ويبدو هذا البعد هنا بأسرار هذا الحي ومجملاته. إنه يرسم في حرية هندسة المشاهد. ونحن منه نعلم من خلال الوصف النقيض ميلاد المكان الروائي في جو هيس. إنه وصف يخلط عن عند صورة المنزل المتلاحمة

| | |
|------------|--|
| والمكان | وتجسد الخلق على مستوى الفرد |
| ١ - صلاء | التيكيد على وصف المكان في جزيءه وتفاصيله |
| ٢ - توضع | المكان على الفعل والسيان والفعل والحدث |
| ٣ - إنبساط | المكان لتعبئة الأبنية والفضاءات |
| | والأشياء العامة |

إن الحالات الثلاث التي يمر بها المكان هي نفسها الحالات التي يمر بها الكائن البشري. وسوف نلاحظ أن الصراع المفترض أن يدور بين الكائنات الاجتماعية منهجه متجسدا أكثر على صعيد المكان. إذ ينقسم إلى مكانين شبه متضادين. هما الحي وسيلج الحي.

بملمنا هذا التوتر في حضور المكان على رواية (مالك الحزين) للروائي المصري إبراهيم أصلان. فهي رواية (عن بشر لا يتحدثون إلا في مكاتبة ليصبح المكان هو البداية والنهاية. ولهذا فإن الرواية تقدم وصفا دقيقا لسمات المكان، وتدخل في الحواري ونصف الجدران، وترسم الأبنية. تفعل كل ذلك باهتمام وهداية. ثم لا تلبث أن تصف المسلسل اللامتصلي للحركة اليومية، التي تم فوق هذا المكان^(١)، وإنما كانت رواية (مالك الحزين) كما يقول صوري حلفظ نهر على الهوية في المكان وتجسد المعنى في المعاش. فإن «الطيون» لا يهدون هويهم سوى في «القاع» على أن اقتضاهم للمكان وهم يرونه ينهار أمامهم بناء ... بناء ... وركنا ... وركنا لم يلحهم إلى إنبساط محال. فتمتعت دخول عباس يسلي لينة الزخاف هو حدث له دلالة الرمزية في هذا الصدد، إذ يعني مشورا إلى إلتحام من نوع آخر بالمكان عن طريق اللجوء إلى الأتني باعتباره (سكان) و(حرفاء). وهما فضايان مكانيتان، فالتقاء بالأثنى بالنسبة ليلس هو تمويش عن اقتضاد للمكان من خلال امتلاك لمكان آخر لا شك أنه يجسد

بالرؤية من الزبالة والبر بالمتنوع للولد للبحر.

ولما لم يكن لركان وروايا ودوائر (في أسد لركان) التي تقع في
الماء (في الزاوية الأخرى من التي يقع منزل منزول) (المنزل)
متلاصقة بشكل دائرة واسعة ص ٩.

لم دأخل هذه الأركان والروايا والدوائر تهر على المنزل
والأزقة. والدكاكين والبر... ومن هناك نذهب إلى الأحياء
والأبواب والدكاكين والبر... فلما توخنا في هذه الأمكنة
التيها بالإناء والقنوس والقدر والبحرة والإبريق والكثرون
واخفاب والموائد والرسائل فهي أشبه ومفتحة لكون المكان
باللون القلبي ونعنه طابع السعادة والبهجة.

فلما أضيف فلما إلى التبعوت التي أضيفت بأسماء الأمكنة
السابقة الذكر إيد الطوح طينة. والأبواب ممتدة. والمنزل
متلاصقة. فهناك ذلك الحرية الاجتماعية لهذا الحي، ولي ستراب
لسميته بالقاع

ولنخلص هنا مواصفات هذا الحي :

- جزء من المدينة .
- متعدد فوهة عبرات الأحداث.
- أرضية ملسية
- يقع بالقرب من سور البقيع
- يكثر به النخل والبساتين
- يسود أطراف مكانة صري.

المنزل :

هي منزل أهل الحي، ويوحى نحيها بمتلاصقة. بالآلاف
الروحي والنفس الموجد بين الجماعة. أما وجود (منزل منزول)
فلا يشير إلى تميز من نوع «ما» بقدر ما يشير إلى طابع الضربة
والإزجال الذي يتم به بناء المنزل دأخل هذا (الحي). وهناك

الأزقة (الضيقة) والفتحة التي تحصل بين هذه المنازل.
وتتسام في تشكيل جغرافية الحي.

القهى :

لا يخرج قضاء القهى عن مواصفات اليأس التي يستع به
الإطراف المكاني العام ويمكن أن نخلص هذه المواصفات في الآتي.
* مواصفات متعلق بالشكل :

— القهى شكل مبني بطريقة بدائية إذ يشكل الصلح
ساجد.

— القهى شكل أليف يحق مراقبة الحبل والزعيم والشمس.
* مواصفات متعلق بالوظيفة :

- القهى مقصود لليلة.
- القهى منفذ للهدوء والمعلم وبث الثقافة الشعبية.
- القهى مصدر للسمعة والثناء.

البر :

بالإضافة إلى أن البر يمنح الإنطباع بأننا أمام حي زراعي،
فإنه يأخذ في حد ذاته طابعاً مادياً حيث يكون مصدر لإرتواء، أهل
الحي. وطابعاً متوالياً. إذ يشكل محوراً من المحاور التي يجمع
حولها أهل الحي. كما أنه يمثل الأساس لاندفاع المنزل
والمتنوعات والمنتطرة.

المنتطرة :

تقوم المنتطرة بطريقة رمزية أساسية. فهي للفصل بين سكان
بشكل كل واحد منها علماً قائماً ببلاته له وضعه الاجتماعي
والنفس الخاص به. فالمنتطرة تقوم فاصلاً بين الحي وخارج
الحي.

ولما كان (الحي) قد ظم لنا في يؤسه وحقوقه وطبيعة
ساحبه. فإن (خارج الحي) قد ظم بشكل مختلف. فلتأمل
ذلك.

علاج الحسى :

المقدمة

| | |
|--------|------------|
| الحسى | علاج الحسى |
| القول | اللمسة |
| العين | السوق |
| الذكاء | المجدد |
| اللقى | اللمسة |

بور (علاج الحسى) — كما أوضحنا سابقاً — كما لو كان متاهلاً (الحسى)، إن النص الروائى لا يظهر هذا الصراع. ولكنه يظهري على أننا لا نذهب بعيداً عن التأويل، خصوصاً وأن شخصيات من (الحسى)، ترتبط بارتباطات مختلفة مع (علاج الحسى). وهذا هنا تجسيد لأفق العلاقات التي تربط بين شخصيات الرواية و(علاج الحسى).

(الفتاح)

الفتاح

○ الشخصيات

| شخصيات من الحسى | نوع العلاقة | علاج الحسى |
|-------------------|-------------|---------------|
| حالى | تعليم | اللمسة |
| صالح | استدراك | السوق |
| عبد الفتاح ومحمود | عبادة | المجدد النبوي |

نلاحظ في البداية بأن على حسون لم يحرص على أن يقدم لنا أبداً إنشائياً أو شخصيات بالغة التعقيد لتلك قدرة فائقة على مناطق الضمير وتحدى الحواجز والفعال الصراع، إنه يقدمهم بطريقة تصرفهم وتطرد عورتهم. شخصية تكذب من أجل القصة البوية. ونرى إلى المرأة زوجة ومفتاحاً للجنس والمحبس وهي فضلاً عن ذلك شخصيات تلوب عشقاً في أفق مكانها كما لو كان هذا المكان قصة في حد ذاته. بل إننا نلاحظ بعض الشخصيات تلوب كدوات وتفتد مهامها. وتصبح جزءاً لا يتجزأ من المكان. فلما أردنا أن نرى بصورة عامة بين الشخصيات من حيث الوظائف وللهم النوبة بها أمكننا أن نقول بأن الشخصيات تنقسم إلى ثلاث مجموعات أساسية.

أ — مجموعة تتحرك بحرية فوق المكان

ب — مجموعة لا تشكل سوى ديكور المكان.

ج — مجموعة محبنة وفائقة عن المكان

أ — الشخصيات المحركة

○ شخصيات حسن وعباس:

إن إقرار شخصية حسن وعباس، هو إقرار أن لم يحسن النص

نلاحظ بأن أفق العلاقات بين (الحسى) و(علاج الحسى) يتميز بوجود جدول الأخذ والعطاء. فعباس يأخذ العلم من المدرسة. والسوق يستقبل منتجات صالح. وعبد الفتاح وهم محروقي يترددان روحياً من المسجد النبوي.

يضم كما نلاحظ (علاج الحسى) المرافق الحيوية واللائمة للحياة في أي فضاء إنساني. وهي مرافق تمثل لهم الأبعاد. ولها بيلو (الحسى) مخططاً لغير قليل من الشروط الأساسية التي يتم ضمن توفرها النشأ الإنساني.

إن الصراع اللاواعي بين (الحسى) و(علاج الحسى) يتهى الروائى لصالح علاج الحسى. حينما يعلم (الحسى) لأنياب الآلات الجهنمية والأقدام الغربية والشوارع الممتدة التي تصبح بقاعات الخلل في غير راحة. تلخص هنا بالرسم الفيلسوف الإطار للمكان كما قدمته الرواية.

الذي يربطون به في علاقة حميمة. وتعالى من الجهل الموروث (أهو كانوا يقولون لنا: حسنة أيوك .. لا يظنوك). ومن التحلف الفكري (فالمصيب كل المصيب أن تلعب امرأة إلى المستشفى لتلد) وتطابق مواصفات (شغلي) على مواصفات (الشلة) فالبؤس يطبع ملامحهم جميعا. ويبدو (صالح) هو أكثرهم قدرة على الحركة إذ يقوم ببيع متوجعات الأرض في ميدان باب المصري. وقد تكاثرت عيونه الزواج بقدرة بالتحاح

ب / الشخصيات - المذكر :

إن وظائف هذه الشخصيات محدودة في إطار ما يضعه حضورها على المكان من حالة أو أهمية. ولذلك لا يقوم الروي بمثابة سرور بها الحياة وتفاصيلها البسيطة بل تأتي الإشارة إليها في معرض الوصف أو السرد ويمكن أن تقسم الشخصيات التي تسلم في تكوين فضاء المكان إلى شخصيات غير عاقلة من مثل (القطط المزعجة بجانب الباب) و(الأفهام التي الازوت في أماكن متفرقة) وإلى شخصيات عاقلة هي :

○ الصبية :

تقدم الرواية هؤلاء الصبية في فصولها الأولى بصفة جسيمة واحدة هي التحول. ومع أنهم يجسدون حس الرغبة والرغبة في التهور وتغيير الصمت وحس الاستطلاع فإن مساهمتهم في تشكيل ديكور المكان تظل خافتة وواضحة. ومن ضمن الشخصيات العاقلة التي تقوم بهذا الدور هناك (النادل) المهرل الجسم الذي يتحرك بخفة في المقهى. و(الجنود) المشغولون حول إريق الشاي بحثا عن القندس و(عم مشعل) بينقلته لنفسه على جدار. و(السقاوي) بحركتهم وصرايحهم في العين. و(الباعة) بأصواتهم الخافتة. و (حسين موسى) بواب المدرسة. و(رجل عبور سود) متفرغ من أعواد الآل المسودة على الجدار كأنها أشباح ... إلخ ..

الروائي ولم يشر إليه. بل لا نجد أي إلتقاء على مستوى المخوار أو على مستوى السرد بين هاتين الشخصيتين ولكنه إفراد يفرسه التحليل حيث لاحظنا أن حس قد قدم في البداية كشخصية متفورة قادرة على فك الرموز «القراءة» ورواية التعمص واستعمال الخس. وهي بذلك تجسد الوعي التقليدي للحدس في أطروحاته على النافذة - سورة عترة.

على أن الخطاب الروائي سيفتح - بلا أدنى صراع - المجال لعباس لأن يأخذ مكانة حسن خصوصا وقد استكمل شروطه وعاد من رحلته بالتهللة والوظيفة والعلم. ودعم هذه الشروط بزواجه برقيقة صبيحة سلي. واستلزامه هو الآخر بالوعي بالهنا المكان

ولعل هذا هو ما يفسر غياب حس على مستوى السرد في الفصول الأخيرة إذ جعل النافذة بابا فاسحا للمكان والمكان لجبل العقل. وقد تجلت أول خطوة معقدة في رفض (عباس) مظهر الاستغلال الفاضح لبيئة الرفاه. مما جعل الأم تطلق مصيبة:

— (الولد خرج على العلم) ..

○ شخصية أحمد :

وإذا كانت شخصية عباس قد طرحت لتعبر عن رؤية جبل جديد ومجاور جبل حسن. فإن أحمد يمكن أن يفسر شخصية مكيدة لوعي عباس. فحين نلاحظ أنه حينما يجرى الأول يشغل الثاني. إن انطباعهما الفكرية واحدة. بل إن أحمد قد تغير بمجرد ذائقة حل فهم ما وراء الأحداث وقد تجل ذلك في محاولته تعذيب المنهم الحقيقي وروء عدم الحقي.

— (هذه آلات صممت ليس لها ذنب يا عباس...) .

○ القصة :

نملن الشلة من القراع. ولا نجد متصا نقطه سوى «المقهى»

ج - الشخصيات الهامة :

وعني بها تلك الشخصيات التي أثرت على معنى الذكر
بما لم تمش الزمن الروائي فعلا وحولوا وحركة. إن حيلها لا
يعنى براءتها وعدم دخولها في مواجهة. بل يعني فقط أنها لم تحمل
مع الجماعة هموم الملك والمعيش. وتفسر هذا الموقف وأصبح إذا
فككتنا المراجع الاجتماعية هذه الشخصيات: فهم عبد الرحيم
عجور يملك البيوت والبساتين. و(شيخ الحلي) كما تقول الرواية
(ما وراء فائدة) ما دامت مطلعه لا تصب في نفس مطمح
الجماعة

○ فصل الزمن :

كيف يمكن أن تقارب الفضاء الزمني لرواية (الطوبى
والقاع) وهي رواية لم تبح بأحداث تاريخية مهمة. ولم تشر إلى
تواريخ معينة. ولم تحلها على علامات خارجية تين حدود تدفق
زمن الأحداث الروائية؟
كيف نستطيع أن نفعل ذلك والتاريخي في (الطوبى والقاع)
ضائع في تضاعيف التأريخي؟

إن الإجابة عن هذين السؤالين - أو بالأحرى التساؤل -
تبدأ بتبيين الفرق الكائن بين زمن القول وزمن الحكاية (لينا
يسير زمن القول في خط طولي، في معظم الأحيان، نجد أن زمن
الحكاية متصله الأبعاد، إذ يمكن في الحكاية أن تجري حوادث
عظيمة في نفس الوقت، لكن القول القصصي، ينبغي أن يضعها
واحدة إثر الأخرى بالضرورة، وبهذه الطريقة يمرض شكلا
معقدا فوق خط مستقيم مما يقتضي ضرورة كسر التتابع الطبيعي
للأحداث، مهما حاول المؤلف أن يكون أميناً في عرضه لها)؟

فلذا ما فرقا بين الزمنين كان يوسحا أن نقول بأن زمن
الحكاية في (الطوبى والقاع) هو الزمن الماضي وهذا الماضي يمكن
الكشف عنه من خلال سيقا بعض التلميذ (ودس) في بقعا حصة

روايات خفية). كما يمكن الكشف عنه من خلال مواصفات
الملك، إذ يمتاز بمؤد. وهذا الماضي، لأن زمن الحكاية هو في
صومه زمن «ما قبل الطفرة». وتأخذ استعادة زمن الحكاية -
على صعيد زمن الكتابة - طابعا ذاتيا. باستثناء سلس التي
كانت تترك هذا التتابع باسترجاعها لماضي علاقتها بهما. كما أن
هذا التتابع قد جرى عرقه لدى استعادة كل من أحمد وهما
ماضي الحلي للتوابع بالقرابة مع حاضره المنهار

ومن مواصفات هذا الزمن العلم، الذي هو زمن «ما قبل
الطفرة». تجزئه بجملة الزمن النقي. وتبدو هذه الجملة متمثلة في
الآتي

- أن الأوقات المرتبطة بمجرى الأحداث تتحدد من خلال
المصطلح النقي (المصر - المغرب - الشروق - الغداء).
- كما أنه يتحدد بعض العلاقات الزمنية الدينية المهمة:
(وقت الإفطار - ليلة القدر - ليلة العيد ...).
- أن نصف الأحداث الروائية قد حدد الزماني موقفه الزمني
بشهر رمضان .

○ دلالة الصيغة :

إن تسمية بعض الشخصيات بأسماء شخصية ربما يمنحنا
الإنطباع بالخصوصية الدينية التي يتميز بها هذا «الحلي». سيما
وأن تميز هذه الشخصيات عن صميم مجتمع مغتصاب أمر لا يمكن أن
يروح به الخطاب الروائي، وهكذا فإن (حسن - عباس - حمزة
- أبو علي ...) كالأسماء مجردة وليس ما تظه هذه الأسماء أو ما
تقوله - هي التي تقضي بما تسميه بالخصوصية الدينية. ومن ثم
معي تقضي بالتر الاجتماعي. ومن ثم هل يمكننا أن نتسلل ما إذا
كان الإحباط الاجتماعي الذي عاشه الحلي هو إحباط ناتج من
تجزئه بتلك الخصوصية الاعتقادية؟

يدعم مشروعية هذا التساؤل ما جاء على لسان عباس (الذي

يحدث حتى بما في أحداث قوسهم، ويترك جميع الحجب من أجل أن يطينا تفاصيل عالم يحس عليه بشكل عام^(١).

فهي الرقعة من خلف يسيطر الروي على مخلفاته الروائية سيطرة تلك تكون كاملة غير أن الدفع بالحوار يأتي ليعيد من هذه السيطرة. فمع ظهوره يذهب الروي لاسحا المجال للشخصيات كي تميز عن نفسها من خلال مستويات لغوية درجعة تتميز بمحاولات فكرية أو شاعرية أو دينية.

○ عصر الأنوخرانيا :

لقد بدأ الروائي مسكوناً بجاس قدّم عمل أدبي مطبوع بالواقعية. ويمكن الزعم بأن الواقعية التي أمكن تحييدها هي واقعية في معناها الكلاسيكي، يؤكد ذلك من خلال حشر الروي لبعض عناصر الأنوخرانيا في رواية (الطيون والقاع) ، ويكمل هذه العناصر في الآتي :

— وصف الطريقة البغائية لولادة المرأة، ص ١٥.

— وصف حيلة القرض حول أجنة النار الملتبسة ص ٣١.

— وصف صلاة الحمام الخائفة، ص ٦٠.

— وصف حيلة حر الحرفان ص ٤٦.

— وصف ما قبل ليلة الدخلة ص ١٣٢.

إن عناصر الأنوخرانيا — وهي خصائص الثقافة والتقاليد — جنّعت من — بالإضافة إلى قيامها بإضفاء طابع الواقعية على العمل الروائي. فهي تمنح هذا السيل الأدبي بعض خصوصية هذه الخصوصية المستمدة من خصوصية مكان/ معين. عملت الرواية على تسجيل سوتة الذاتية وتقدمه كما لو كان هو الشخصية الأساسية.

○ خاتمة :

لقد تناولت هذه المقالة لتحليل أن تبرز بعض زوايا النقاش،

بمبني هو أن كمية الكثر لدينا أكثر من كمية الفرج) إذ فيه إشارة إلى ظاهرة الملون المتوارث عبر الفرج

غير أن دلالة الأسماء المبردة لا تكس في هذا الجانب فقط وإنما قد تتجاوز للإيحاء المباشر بما هو اجتماعي. ونقول إن ظهور النساء للتزوجات بكينهن ولم حارس... لم أحمد. عرض أن يظهرن بأعمالهن الحقيقية يوضح مقولاً لا بأس به من الأساليب الاجتماعية الذي تبهه هذه النسوة.

○ السرد والحوار :

يعتمد السرد داخل (الطيون والقاع) على التقطيع، يبدو العمل متعباً بالقتصر ولها عائلها الخاص. وإن كانت تتناثر مع غيرها لتشكّل جسد الرواية. وإذا كان الحوار وهو مكون من المكونات المادية المسماة في هذه النص الروائي قد اقتصد في بنائه اللغوي على اللغة المتداولة، ودعم بعض الأحداث عبر خابها، فإن السرد ظل يحفظها على لغة خاضعة في بنائها للملم القواعد الفصحى. وعلى الرغم من أن الروي يلجأ أسبقاً إلى الإرتفاع باللغة أثناء السرد إلى مستوى شاعري [البنان مضمضان ... وشعر باللغة بدأ يحتاج كل جسمه] [وطيف إحصاء خفيف اقترش الوجه الغالي، كورق الغيب في الخريف] ، فإن ذلك لم يمنع من السقوط في بعض الحيلقات القشرية. ساهمت بتبسيطها في حرفة شعرية الخطاب الروائي شعرية متكاملة.

وتبقى لغة السرد في النهاية ملوثة بالقصيدة الشاعرية التي يتسلها الروي بين وبين شخصياته. وهي دعوة نرمي إلى تأكيد واقعية الحكاية وأمانة المالك. لها كما لو لم يكن (مكان الشخصيات) هو (مكان الروي...) 11

ولقد سبق أن ألقنا إلى أن الروي يعتمد في سرده للأحداث على ما يسمى في المصطلح التقدي (الرؤية من علم) فالروي هنا يتميز (بأنه يعرف كل شيء عن أبطاله، إنه يستطيع أن

وأن تصير مدحا غير قليل من الأسئلة التي أباحتها رواية (الطوبى والقاع). وقد أعطت هذه المحاولة على حلقاتها منذ البداية أن تبعد من القارئ والتفكير. وأن تلجأ إلى الإثارة والملاسة واضح

المراجع

- (١) رواية (الطوبى والقاع) / على حسن / مطبوعات دار العلم - بيروت.
- (٢) نظرية البداية في القاد الأدي / صلاح فضل / مكتبة الأكراد. القاهرة.
- (٣) نظرية البداية في القاد الأدي / صلاح فضل / مكتبة الأكراد. القاهرة.
- (٤) قصود - الجهاد ٤ - العدد ٤.
- (٥) نظرية البداية في القاد الأدي / صلاح فضل / مكتبة الأكراد. القاهرة.
- (٦) من أجل تحليل مومو - بافل. شينغلي حيد / منشورات الجبهة - البيضاء.

مُعْتَمِدُ مَصْنُوعَاتِ الْفِرَازِ الْكَلِمَةُ

الدكتور علي شواخ اسحاق

منشورات
دار الزفتاعي
للنشر والتوزيع

طرابلس: ٢٠٠٥ - ١٤٢٦
ت ٥٢٦٦٦٦٦

محمد حسن عواد ... شاعراً

لآمنة عقاد

ابراهيم اسحق ابراهيم

ب - لب الفرحة اللامية .

جمعت آمنة بابا الأول في ثلاثة فصول، واعتمدت فيها بمولد الشاعر، منشأه، مصادر ثقافته وحياته العلمية. فذكرت أن أسرته جاءت من القصور المصرية في الصعيد الساحل للبحر الأحمر. ولد ولد العواد في جدة عام ١٩٠٦م وفيها توفي عام ١٩٨٠م وكان يعمل أبوه في التجارة البحرية وكون العواد الولد الوحيد بين البنات ثم وثقة أبوه والمواد في الرابعة عشرة من عمره ثم أصبحاً على تكون شخصيته. وتقول المؤلفة: إن تعليم الشاعر بدأ بالكتاتيب لمدرسة الفلاح حيث راعى من أدياء الرحيل الأول المجازين عبد الوهاب البحراني، حسن ياقوت، محمود أبلر ومحمد عبداللہ الشرقاوي. وتأثر العواد بصاحب مدرسة الفلاح محمد علي راعى رضا وعبدالله عبد الرؤوف هجوم الشيء الذي قلده إلى رتبهما. وكان لتبذل المواد بين جدة ومكة (حيث عمل خمس عشرة سنة) أثره أيضاً على الشاعر كما ترى الفارسة. وتظل أبرز المؤثرات الدرامية على نفسيات الشاعر كما ترى آمنة هي وفاة أبيه المبكرة، وفاة أمه بعد رواجه بشهرين وذلك عام ١٩٥٥، ثم انفصال والديه على ابنة واحدة هي عمالة.

واستعرضت الباحثة مصادر ثقافة الشاعر فأشارت إلى مكتبة مدرسة الفلاح والملاحية والتبصيرية وهما من أكثر مكتبات جدة فقلده كما يشهد أسير الربيعاني عبد القنوس الأنصاري وأحمد محمد جمال. وتروي صحف عام ١٩٤٨ بأن الأدياء المجازين كانوا يطلبون كتبهم من القاهرة وسوريا وبنك، ومن هذه

عقاد، آمنة عبد الحميد / محمد حسن عواد شاعراً...
[الرياح] : المؤلفة [جدة: مطابع دار المولي] ١٤٠٥ هـ -
١٩٨٥ م، ٤٦٤ ص.

١ - المقدمات .

رُوت المؤلفة إلى أنها لم تعمل أو تحذف شيئاً في هذا الكتاب بخبره عن الرسالة التي تقدمت بها إلى كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٢ هـ كي تنال بها درجة الماجستير في اللغة العربية. وترى آمنة أن الكتابة التفصيلية عن العواد لم تكن قد تمت رغم أن بكري شيخ إدريس وعبد الرحيم أبو بكر قد تناولوا فيه في كتابهما (الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية) (والشعر الحديث في الحجاز ١٩١٦ - ١٩٤٨). أما الدراسات التي أفردت للعواد فلم تتطور التبين: والمؤشرات في ديوان العواد (عمل المصري والمواد في عالم الأدب) لطلال الشرقاوي. ولآمنة تحفظات على هذين. وبذلك تجد موضوعها الدراسي الذي أشرف عليها خلال تنفيذ منصور ابراهيم الحارثي. وإيماءه المطالب المنهجية حقها فقد أجرت الباحثة عدة لقاءات مع العواد وعائلته ما بين ١٩٧٨ و ١٩٨٠م كما تلمذت على شكري محمد عباد في التحليل العروضي لبعض قصائد الشاعر وذلك بعد تمرس على يدي وفاة السندوني. أما لجمع الصحف والكتب التي مثلت للباحثة مصادرها ومراجعتها فقد إتكتفت على مكتبة جامعة الملك سعود.

معظم طبيعة لحركة الفئات الثقافية الفاعلة

ج - الفاعلية الأدبية .

في بادئ، بتكوين على سبحة وصول، تحدثت الدراسة عن التأليف الشعري والنثري للعواد ومطبوعاته وآرائه النقدية ومضامين شعره. وقد ركزت المؤلفات على الترويج المبكر للشعر إذ كان يتعرض للشعر وهو ابن أحد عشر عاماً ويكتب النثر. كان ذلك في العهد الهاشمي بالبحر. وسرعان ما حل بموضع دوايع حب الشهرة في أشطر الصبا دوايع أنصح مثل الرغبة في إحياء الشعور الوطني وتكوين الوعي العام ثم رفع مستواه. وعكف هذه الرغبة جابت معترك الحياة الأدبية والاجتماعية ومؤثرات دينية وسياسية. أما نثر العواد فقد وجهه نحو الإصلاح الاجتماعي وعرجت منه إلى مقالاته المنشورة عام ١٩٢٦ بعنوان (عواطر مصرحة). وقد تجرّت عليه صراحته عدة مشاكل سردها آمنة في الباب التالي .

منذ عام ١٩١٦ حتى ١٩٢٥ حيث حاصر العواد العهد الهاشمي كانت قصائده تُشر في صحف «القبلة» و«بريد البحار». وغلب حل الشاعر هاهنا لتجديد الفكرة القومية والمناخ بالهضة العربية ووصف الواقع النائرة عام ١٩٢٤ وما بعدها من المواقف من حكام البحار يرمق والسعوديين الضامرين لجمعة. ثم يستل العواد فترة بنقله الإلهامي خلال العهد السعودي منذ عام ١٩٣٠/١٩٣٢ بالكفاية في صحف «أم القرى»، «صوت البحار»، «الجنة المنورة» و«البلاد السعودية». وترى آمنة أن شعر العواد المنشور في أوائل الحكم السعودي بالبحر كان أغلبه قائماً على المناسبات الوطنية والاجتماعية وقضايا الفئات والتأمل والفرد. أما بعد ١٣٧٢هـ فقد عرق إنتاجه إلى صحف «الجماعة»، «عكاظ»، «الرياض»، «الإشباع»، «الأخوة» و«الرائد». وهكذا عُرف العواد عباً وعرباً وإن لم يتجه النقد إلى إلقاء الضوء على إنتاجه بإكثار كما فعل في أمر نوره. وفي عام ١٩٥٢/١٣٧٢ نشر العواد قول

الأماكي امتلك دواوين الشعر القديمة والحديثة وبعض الصحف النيرة كصباح الأعشى للثلاثيني، رسالة الغفران للمعري وترجمات المتلوطي ومفلاحة. ثم تغنى عطاه أدباء المهجر وجماعة الديوان المصرية وتم الاحتكاك والتواصل مع أصحاب النهضة الأدبية الشاملة إلى أن برز عيا الفتاح، طه حسين، المازني، جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، أبو شادي ومطران. ولأدخلت على ثقافة أدباء البحار إيلانة مومروس والأوديسا وأساطير أخرى ترجمها سليمان البستاني ثم درويش عسيرة. فلما توالى الترجمات ازدحمت الساحة بمؤلفات شكسبير، أفلاطون وأرسطو، فكتور هوجو وحتى تشه.

إلى جانب هذه وفدت محلات مصرية معروفة كالقنطرة والحلال وأقيمت في جدة منوعات عرّضا أدباء الفوج الأول. بذلك العهد. وزار العواد مصر عام ١٩٣٣/١٣٥٢ كما حضر مؤتمر الأدباء العرب في لبنان عام ١٩٥٤/١٣٧٤ والمثالي في سوريا عام ١٩٥٧/١٣٧٦. أضف إلى هذه أن عمل العواد في التدريس بالفلاح منذ عام ١٩٢٠ كان له حظاً على الجمهور المبكر عام ١٩٢٧ حين عشتا للكتب بمبارس جديقه وبعد عامين انتدب لشعبة الطبع والنشر في مكة المكرمة، ثم رأس تحرير صحيفة «صوت البحار» عام ١٩٣٢. وبينما تبو الصلة واضحة بين هذه الأعمال والنشاط الثقافي للعواد، فإن عمله حوالى عام ١٩٣١ بالفرقة التجارية وبقائه الطويل في مديرية الأمن العام من عام ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٤٧ لا يجد تحليلاً شافياً من الباحثة التي تكتفى بالرجوع السبب إلى المودة بين مدير الأمن ودين الشاعر. وبمستمر انقلب الوظيفي للعواد دون تطيل مشر. ففي عام ١٩٤٨ كان في وزارة المالية ثم عام ١٩٤٩ عاد إلى الفرقة التجارية ومنها إلى الفرقة الصناعية في سنة ١٩٥٥. أما اشتراك الشاعر في تحرير مجلة «الحج» وصحيفة «البلاد السعودية» جفى في خطه الثقافي، وكذلك فإن تعاونه مع الأذاعة ومؤسسة الطباعة والصناعة وعضويته بالمجلس الأدبي لرعاية الآداب والفنون ورئاسته لنادي جملة الأدبي لا تمثل إلا

حيث تحلل الصنعة الشعرية لدى المواد.

3 - مضامين الشعر :

فُسِّتَ المُرُوءَةُ الباب الذي انحصر بالمضامين الشعرية إلى أربع قضايا هي: الوطن، المرأة، الوجدان ومساائل تقليدية أخرى. قتلت إن قضى المواد بمحة جديدة، واستباضه الأمة العربية بطلان قول الإهتمام بالوطن. لكن أسلوب حكماء العهد الماضي في الحجاز لم تشجع المواد على الشعور بالأمل في هبة مرثية كما تقول آمنة حقاد. ثم يطغى التفؤل بالعهد السعودي على الشاعر بعد عام ١٩٣٢. كذلك يعكس الإهتمام بالوطن حل القصائد الاجتماعية حيث تلك المواد أحياناً القصود السحي ونصح للصباور وهناك أشعر صجاجة لمجاد دبة كما يرى لي قصيدة «تاجر دين» التي جاءت بدويته «نحو كيان جديد». أما الأمولات الفاضلة فيستبها المواد من البطولات العربية القديمة. وترتبط الدعوة إلى لمر التعليم بالإهتمام بالمرأة وتوعيتها وما موضوعان تركت لهما المواد حيزاً مهماً في ابتاعه ومقالته

ومن جانب آخر ارتبطت العناية الوجدانية للشاعر بوطه الخلي مع اهتمامه بوطيه العربي والإسلامي عن اتساعهما فتجلبب شعره بمحانة أعالي واحة الرمي والانقلاب في اليمن واستقلال سوريا والجزائر والسودان. ولقضية فلسطين كما هو موقوع مكانة بارزة في شعره الوطني. ثم يكرز الشاعر أيضاً بأنه الصريح في قضائها عالمية مثل الشرق والغرب وأسلمة أخيرة العامة بطريقة أتمل.

وللمرأة في رؤيا المواد كما تقول الباحثة حدة لوجه: فالشاعر يعزل أحياناً، ويصاح مواجيد في علاقته بالأم والأخت والزوجة ويستحث المرأة للمواطنة على بعض المؤلف، ويعمر إلى الوطن وإلى قضائيا الروح بمحاطة المرأة. وآمنة حقاد تحلل تحت عنوانين : المرأة الحبية والقرية والمواطنة والرمز الصوتي اتجاهات تصور المواد عن حلة قضائيا. ثم تخرج بملاحظة عامة في شعر

دونيته (آماسي وأطلس). ثم تتبعه (الأبراهيم) عام ١٩٥٤/١٣٧٢ فالتقت (نحو كيان جديد) عام ١٩٥٥/١٣٧٤ وصدر له عام ١٩٥٨/١٣٧٨ (في الأفق المكتيب)، ليتلو ديوان (قسم الأولب) سنة ١٩٧٧/١٣٩٧ وهو قصيدة واحدة.

تقدم الباحثة جنولاً بالتصايد التي نشرت في الصحف، ثم تتحدث بتطويل وتفصيل عن ديوان الشاعر. هنا تشرح المُرُوءَةُ كيف عدل المواد في بعض أشعره لأسباب فنية أو سياسية وكيف رتب تلك الأشعر لتعطي صورة صادقة عن تدرجه النفسي والوجداني الفاني. ونعرف من حاشيتي للمُرُوءَةُ (ص ٨٨ و٩٣) أن المواد قد جمع شعره في مجلدين تحت عنوان (ديوان المواد)، صدر الجزء الأول منه عام ١٩٧٨/١٣٩٨ ويحوي ما كان قد ظهر من شعر لي «آمال وأطلس»، «الأبراهيم» و«نحو كيان جديد». ثم صدر الجزء الثاني عام ١٩٧٩/١٣٩٩ واحتوى على الشعر الذي ظهر من قبل في قصيدة الشاعر العظيم «هزلي أبولون».

ونالشت آمنة في ذيل الباب الأول الآراء النقدية التي تأثر بها وندي بها المواد فسردت توغل الذرة الرومانسية في للشرق العربي وما صحها من تجديد في الرؤى والأساليب القصورية. وكانت هناك أيضاً القشرة الواقعية والرمزية في مقدمات دونيته تظهر مفاهيم المواد للشعر وفي تقده النظري حلول التعبير عن تلك الرؤيات وإن كان قد طلب عليه الجترح إلى الإنطباعية. وقد طبعت بعض المقالات النقدية للشاعر مع مقالات اجتماعية له عام ١٩٥٠/١٣٦٩ تحت عنوان (تأملات في الأدب والحياة). وهكذا استطلعت القشرة رؤى الشاعر في مائة الشعر ووظفته ويتك على مقدمات دونيته ومقالته وما صر عنه المواد في مقابلاته للباحثة حتى عام ١٩٨٠. وجم كثيرا في هذا الميز رؤى المواد في الأشكال الشعرية الجديدة كالشعر المرسل والمطلق والنشور والحر وإلى أي مدى يذهب المواد في التأثير بها وبمجازها. وهذا موضوع تعالجه الباحثة في بابها الأخير

دولته لشعره للذبح والقذاح وفي المراثي وما يشبهها ثم توصل
آمنة إلى أن تكرر التشييعات التقليدية في الشعر التقليدي
وانحصر الشاعر في قنوس تقليدي لم يتم تجلوه حتى عند العواد
الذي طمنا نادى بالتجديد. ويظل الإبداع عن التشكيب بالشعر
معتباً بلزماً في الإبداع الحديث والمعاصر، وهذا فالتالح والمراثي
عند العواد تنبع من اعتيابه الشخصي بالإنسان الجالب للإبداع
فهناك في النص تفتي بيم أو الظن تأسي عليه الحاكم والشاعر
والأديب والمربي ورجل القضاء والسياسي والأم والزميل.

هـ - فن الشعر :

تبادت الحاجة في بابها الخامس أن نتأقش في ثلاثة فصول،
أساليب الصياغة الفنية في شعر العواد. هكذا جعلت الفصل
الأول للصور الشعرية والثاني للغة والأسلوب والثالث
للموسيقى والتجديد في شكل القصيدة .

في فصلها الأول شرحت الفارسة ملاح الصور الشعرية كما
يتخلها الكلاسيكيون والرومانسيون والرناسيون فالواقعيون.
وتظهر تعابير العواد ذات الطابع القديم في تشبه المرأة بالشمس
والقزاق والدمية والزهر. لم يجري مفرسة النصوص في التجره إلى
التجسيم، بل وصول إلى الرسم الكاريكاتيري كما تقول آمنة في
بعض صوره. وعن القضاة الوطنية تقول آمنة هناك إن الشاعر
كان عاجلاً في تعبيراته وذلك بسبب انفعاله المفرط، فبعض
أساليه لغوية وبنيية ومفاديه مباشرة. لذا نراه كثيراً ما يصحى
بالاستفهام والتعجب والنداء والأمر والتي وما يجري مجراها
ويلجأ العواد إلى الأسطورة والرمز، خاصة بعد بلوغه قمة
الإبداعية وإطلاعه على الآداب العالمية، وهو بذلك يجري ما كان
يحدث في الشعر العربي العامة خلال أوائل وأواسط القرن
العشرين. لكن الحاجة تتوصل إلى حقيقة أن العواد لم يوفق في
ربط إشاراته الأسطورية ربطاً قنياً يسبق قصائده فالتفتت
صوره قوماً التلميح والإيحائية.

الغزل السعودي خلاصتها هو ابتعاده عن الإشارات الجنسية
وتجلوه عن أدب اللقاء بين الجنسين.

في الفصل الثاني من الباب الثالث عبرت الباحثة عن إحلال
النقاد العرب لمصطلح الإبداع الوجداني مكان الرومانسية
وأعطت الوجدانيين العرب ملامحهم. وهناك مراجعات في
الإبداع الوجداني المجزئي تبدأ بالمصرع الفاعلي وتتوالى. أما قلب
هذا الفصل فهو محاولة تبيان الجوانب المتخصصة في وجدان العواد
كما عبرت عنه أشعره خاصة تفرجعه بين الحدة واللين كما يرى
الشاعر السعودي المعروف حسن عبدالله القرشي. وهناك
إشارات إلى أن تلك الحدة قد ألفت العواد في بعض فترات
حياته بالتفكير في طلب الموت :

إن هذا منهي بين كفى
وهذا قد بنا هــور محاسي
طلبجو الأثر تصعد روحى
وبولوى الجنان في الأرماس

وقد لا يستغرب هذا عند الشعراء والمبدعين السابقين
والمفكرين في التناقض الوجداني، فالشجرة العالية حلوة لكثير من
أمتال هذه المواقف. وتظل الطليحة هي مسند الصلابة النفسي في
شعر العواد الوجداني حيث ينش عن ضناه ويجري المجهريين
وجاهة أبولو المصرية في التساؤلات والتأملات.

لم نجها حل البسطة حوا
ونعيش السنن فيا حيلرى ؟
ولم نلوث كالحية بكـره
يسلب النفس حرة واقصدلوا ؟

وهناك الموضوعات التقليدية من مدح وثناء واجتماعات
شئى وهي موضوع الفصل الرابع من هذا الباب. هذا وتابع
المؤلفة استقصاء التبريرات التي أوردتها العواد في مقدمات

بالشعرين والقصيدة الموحدة. ونغنيء بأهمية هذا التثوير المستمر في
ظواهرات الشعر الحر والنثور والمرسل الذي لزحم بها العصر
الحاضر

توضعت الباحثة كيميى خطه الشعر الحر للبحور الفراهيدية
وإعادة مرجعها، هذا إلى جانب اعتناء القافية واختلاف
التصميمات. ويظهر تحمس العواد لهذه التجديدات في خطه
كثمتي النثر والشعر في اصطلاح جعله للشعر الحديث هو
«شعر». أحصت آمنة عدد القصائد التجريدية في دواوين العواد
ودرست إتجاهات التصميمات في مقطوعاته لم رسمت تحليلها للخط
الشاعر لبحور الخليل وإعادة ترتيبها. ولعل الباحثة توصلت إلى
أن اهتمام العواد بالملاحظ ببحر المتقارب عن تألقه نفسى وبراى
جرى بين الشاعر وتلك الخفة وسرعة الإيقاع في هذا البحر. لم
إن الشاعر يحل إلى مزج بحر الخفيف وأحياناً بحر السريع
وهي دلائل على استعسان عميق لموسيقاها.

إلى جانب ذلك تراجع الدراسة موقف بعض النقاد أمثال عبد
الرحيم أبو بكر، عبدالله بن إبراهيم، ابراهيم الفوران، عبدالله
الحامد، طلال الرمولى ويوسف توفى عن الشعر الحر الذي
يجرب تنظيم على أصوله العواد وتأتي بقية هذا الفصل بالتحليل
المروحي الذي أشأته المؤلفة لبيت الموسيقى في العطاء الشعري
للعواد.

و - الخواصم

لم تلعب الخاتمة التي كتبها الباحثة لدراستها بينما هي
الإنصاف للتنوع الأكاديمية في تخصيص معطيات الرسالة.
وهناك قائمة مراجع ضخمة بلغت بنفاً وثلاثين ومائتين ما بين
مصادر صحفية وكتب ولفايات. ويظل القارىء ينسى لو
تجمل للدراسات التقنية هي المبدعين ملاحق تسجل التتويج
الستوي لأهم الأحداث في حياة الشاعر، وذلك في صحف أو
ثلاث، حتى يستطيع القارىء بنظرة عابرة أن يتعرف عن
التواريخ الحامة التي تلور في إطارها مناقشات الدراسة

تلعت المؤلفة في الفصل الثالث من الباب الرابع إلى دراسة
سبعة الشعراء عند العواد ويكثر حديثها عن الاستطال
والاكتشاف ويبدو أن العواد قد استفاد كثيراً من الاطلاع على
تجارب جماعتي أبولو والديوانى، والمهجري، خاصة في الصلبة
بالرمز والمسلط بالواقع. بل ربما أدى تأثير العواد بالمدراس
الشعرية سابقة الذكر وعطائها إلى بجملة شعرائهم رغم أن المؤلفة
ترددت دائماً عن الإشارة إلى تطورات هذا التأثير حتى تبلغ
درجة المبراة. قصيدة مثل «مع الورقاء» في ديوان (أملس
وأطلس) تذكر القارىء بشدة بقصيدة الشاعر المهجري إلياس
مروحى «عروس الروض ما دلت الخناج ما حمانه». ويغنى
الفارق بين الورقاء في الروضة بتأجيبها الشاعر وبين
المهجري إلى الصورة الثرائية للحمام الزاجل كرسول بينه وبين
الوطن المألوف. أما أبيات مثل :

لم هذي الرىـــــــــــــــــاح تلوى عيالا

وجوباً تشرق الأمطارا ؟

لم ذا البحر في عتوه إذا شاء

وإن شاء أرسل النـــــــــــــــــارا ؟

تراجع بالقارىء إلى تساؤلات إيليا أبو ماضي في «الطلاسم»
ومحاوراته المناهضة للعناصر الطبيعية بحثاً عن طرق للتوسى في
أسرار النفس البشرية والكون الذي يحويه. ومحدثت الباحثة
بضميل عن أساليب العواد فراجع لديه الاستفهام والبناء
والنصب والتكرار والمقابلة والافتقار والتضيق. كذلك تظهر
لمؤلفة في تأثير الشاعر بمطالع القصيدة العربية القديمة واستطال
الحكمة في الشعر، ثم هي محلة للمعجم القفوي عند العواد

ويجس على الفصل الثالث والأخير من الباب الرابع التحليل
المروحي للشعر التجليدي والحديث عند العواد. هنا يدور أغلب
النفاش حول القصيدة ونجزتها إلى مقطوعات سُميت بعض
فنوناً: الموشحات والمسطحات والمزجوجات والمربعات
والمفصلات. كل ذلك في المسار الثرائى العربى الطويل الذي إنجه
بحر التخفيف من حدة التكرار في القصيدة العربية القديمة

المسيحية وديانات العالم

(القسم الأول)

السيد محمد الشاهد

أستاذ مساعد — كلية الشريعة

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

إليه مبادئ . ولكنه هو عبارة عن مجموع محاضرات ألقاها هؤلاء المتخصصون في ندوة عقدت سنة ١٩٨٢م بمحاضرة تونيس نظمتها وأشرف عليها هانس كويج . قدم فيها كل محاضر ذكرته مختصراً عن أهم مبادئه الذي يمثله وجهة نظره حول مسائل معينة وجده المسائل أو النقاط الرئيسية كانت محدثة وعرضت من وجهات نظر الديانات المختلفة المظلة في تلك الندوة . ثم أعقب إلقاء المحاضرات مناقشة مباشرة بين ممثلي تلك الديانات اشترك فيها جمهور الحاضرين أيضاً

وجاء الكتاب متضمناً المحاضرات المذكورة بعد إعلائها للنشر مضافاً إليها بعض ما ورد في المناقشة التي تلت المحاضرات دون الإشغول إلى ذلك بالتصديق .

ورثب هذا الكتاب حل نفس النظم الذي أُلقيت به المحاضرات المختلفة . فقد بدأ بكلمة موجزة افتتح بها البروفيسور هانس كويج الندوة وقدم فيها هدف هذه الندوة الذي جعلها الخواطر . وتلا ذلك عرض أحد أشهر المستشرقين الألمان وهو البروفيسور يوسف فان اس (Josef van Ess) بعض النقاط الرئيسية ولكن الإسلام تلا ذلك حديث من هانس كويج عن نفس النقاط من وجهة نظر المسيحية ثم تابع فان اس الحديث عن نقاط أخرى في الإسلام تلا ذلك أيضاً حديث من هانس كويج عن نفس النقاط من وجهة نظر المسيحية وهكذا حتى عرضت أهم المسائل في كل من الدين

المسيحية وديانات العالم / هانس كويج وآخرون — موجج دار
بيير (Piper) ، ١٩٨٤م ، ٢٣١ ص .

هذه محاولة لتعريف القاريء العربي المسلم بكتاب هو من أحدث وأخطر ما كتب في الدراسات الدينية عن الدين المسيحي ومقارنته بالديانات الأخرى . وهو « المسيحية وديانات العالم » تأليف : هانس كويج ، يوسف فان اس وآخرين .

نشر هذا الكتاب دار بيير (Piper) للنشر بمدينة موبينج بالمانيا الاتحادية سنة ١٩٨٤م وطبع لي فيها ينفق هذا الكتاب في (٢٣١) صفحة بما فيها التفهيم ودليل المؤلفين وعلماء الكتاب التي انتمى من كتابتها المؤلف الرئيس لهذا الكتاب البروفيسور هانس كويج (Hans Küng) في نهاية يوليو سنة ١٩٨٤م

وموضوع هذا الكتاب هو حوار غير مباشر بين بعض ممثلي الدين المسيحي من كبار رجال الكنيسة وبعض ممثلي الديانات الأخرى كالإسلام والهندية والبوذية . ويلاحظ أن الذين تحدثوا عن الديانات غير المسيحية هم أنفسهم مسيحيون متخصصون في تلك الديانات ولم مكتبة علمية كبيرة في مجالات تخصصهم . وأقصد هنا عبارة حوار غير مباشر لأن هذا الكتاب لا يمضي أسئلة موجهة من ممثلي دين لممثلي دين آخر من الديانات المشتركة في هذا الحوار وإجابات من هذا أو ذاك الدين على تلك الأسئلة الموجهة

الإسلامي والدين المسيحي. وجاء هذا الحوار بين الإسلام والمسيحية في حوالي (٢٠١) صفحة ثم تلا هذا القسم الحوار بين الديانة الهندية والمسيحية ثم بين البوذية والمسيحية

يعتبر نحن المسلمين القسم الأول من هذا الكتاب المقتطف بالإسلام والرد المسيحي . وقبل أن أبدأ في عرض محتوى هذا القسم أسب أن أعطى القارئ فكرة موجزة عن شخصية المؤلف الرئيس لهذا الكتاب وهو البروفيسور هانس كرونج ، وكذلك أعرف القارئ بشخصية المستشرق الألماني الذي عرض وجهة نظر الإسلام في هذا الحوار

مؤلف الرئيس والمشرق على ندوة الحوار ونشر هذا الكتاب هو الأستاذ الدكتور هانس كرونج (Hans Krong) مدير معهد أبحاث توحيد الكنائس (المسيحية) التابع لجامعة توبنجن (Tübingen) محبوب حرب ألمانيا الاتحادية .

ولد في عام ١٩٢٨م في بلدة سورنزه (Sursee) بسويسرا . والتحق بجامعة البافية في ميونيخ ليدرس فيها الفلسفة والعلوم الإلهية من سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٥م ونصب لساناً في سنة ١٩٥٤م بالكنيسة الكاثوليكية . وفي نفس العام الذي غادر فيه روما أي ١٩٥٥م التحق بجامعة السربون بباريس ودرس بالمعهد الكاثوليكي حتى حصل على درجة الدكتوراه في سنة ١٩٥٧م وحصل بعد ذلك أياً روحياً بالكنيسة المركزية (البروتستانتية) في بلدة لوران (لورين) من ١٩٥٧ - ١٩٥٩م . وفي عام ١٩٦٠م عين أستاذاً لمادة توبنجن لمادة علم الكلام المسيحي (Fundamental Theologie) . وفي عام ١٩٦٢م عين أياً أياً يوحنا الثالث والتمشرون مستشاراً روحياً بمجلس الكنيسة الأعلى . ومنذ عام ١٩٦٣م وهو يعمل أستاذاً لعلم الكلام المسيحي ومديراً لمعهد أبحاث توحيد الكنائس المسيحية (Institut Für Ökumenische Forschung) بجامعة توبنجن . ويحمل دكتوراه فخرية من جامعات عالية عديدة .

ويجدر بالذكر أن ثمة علاقاتاً حفاة وقع بين هذا الأستاذ من جهة وأياً يوحنا من جهة أخرى التي يسحب إعتراف الكنيسة بصلاحية الأستاذ لتمثيل الكنيسة والإشراف على الطلاب تحريرهم قسوة كاثوليك وكذلك وإلغاء كرمي الأستاذة الخاص به والذي كانت تحقق عليه الكنيسة الكاثوليكية وذلك في عام ١٩٨٠م . وقد جاء هذا القرار الكنسي كنتيجة لتصرعات من الأستاذ كرونج ورضي فيها الاعتراف بأياً يسمى عصبة أياً من الخطأ وقرر أنه لا يتميز عن سائر البشر حتى بعد إعتباره من مجلس الكنيسة الأعلى وتنصيبه أياً للكنيسة . وقد كان هذا الأستاذ معروفاً بموقفه النقدي تجاه بعض تعاليم ومعتقدات الكنيسة والتي عبر عنها في مؤلفاته المصنفة وفي محاضراته الجامعية والمادة وفي المجلات العلمية المختصة التي شارك في تحريرها .

ومنذ عام ١٩٨٠م أي بعد سحب الكنيسة إعترافها بالمؤلف وحرمانه من حق الامتحان والإشراف على طلبة المذبح المسيحية تمت حكمة ولاية « بادن فورتمبيرج » (Baden Wurtemberg) التي تتبعها جامعة توبنجن الإبقاء على كرمي الأستاذة الخاص به وكذلك على المعهد الذي يديره بالجامعة وهو الآن تحت الإشراف المباشر لرئيس ومجلس رئاسة جامعة توبنجن .

أما أهم مؤلفات هذا المفكر التي سبق الكتاب الذي نعرضه هنا .

- ١ - التضر (Christsein) صولت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٤٧م وأعيد طبعه أكثر من عشر مرات وكانت الطبعة العاشرة سنة ١٩٨٠م عددها ١٣٠.٠٠٠ نسخة (مائة وثلاثون ألف نسخة) نشر في ميونيخ دار نشر
- ٢ - « هل الله موجود ؟ » (Existiert Gott ?) صدر في دار نشر للتشر في ١٩٧٨م وصدرت منه بعد ذلك عدة طبعات .

١٩٧٠م

- ٤ - « كتابات زنادقة معتزلة قديمة » - مؤلفان من النائي « الأكر » (ت ٢٩٣ هـ) . نشر في بيروت وطبع في فيسبادن - فرانكفورت - ١٩٧١م .
- ٥ - كتاب التكت للنظام - مقالات موجودة في كتاب القضاة للبحر - جمع وترجمه للغة الألمانية - دار النشر فان دن هوك - جوتنجن - ١٩٧٢م .
- ٦ - بين الحديث وعلم الكلام - نشره فان دير جوتنجن - برلين - ١٩٧٥م .

بالإضافة إلى مقالات عديدة في مجلات متخصصة وقد إلتفت إليها الأستاذ أيضاً وتحدثت معه حول الكتاب لأكثر من ثلاث ساعات .

وجدير بالذكر هنا أن موقف هذا المستشرق من الإسلام غير واضح فهو إذا تحدث عن الدين الإسلامي من ناحية العقيدة وأركان الإسلام والقرآن والسنة يأخذ موقفاً بالأساساً وبخاصة إذا كان يتحدث إلى جمهور من المسيحيين شفاعاً أو كتابة . أما إذا كان يتحدث عن الفكر الإسلامي فهو يميل إلى إنصاف هذا الفكر ودوره في الحضارة الإنسانية . ولا يفتري هنا أن أعرف له بكتاب بعد نظر والملم كبير بكثير من فروع العلوم الإسلامية وهذا ما يحرف به أيضاً خالية المستشرقين المعاصرين . وهو يفتي من ناحية أخرى موقفاً ناقداً من الكنيسة الكاثوليكية ينصب على القلبي أن يحدد موقف هذا المستشرق بأنه فهو أحياناً يذكر الإسلام مواقف ترفضه عن المسيحية ويذكر أحياناً أخرى نقاداً معارضة لروح الإسلام وبخاصة القرآن الكريم وأحدث الشريعة وأعلن أنيق إلى ترجمة أو عرض بعض مؤلفاته مختصرة على القلبي العربي المسلم في الشهور القادمة إن شاء الله .

ولا يفتري هنا أن أذكر عرضي على ترجمة القسم الأول من الكتاب المعروض هنا والذي يحوي موقف المستشرق فان إس ، وقد الفكر الغربي هاتس كولينج حول الإسلام والمسيحية وقد حصلت

- ٣ - « ٢٤ مسألة حول وجود الله » صدر عن دار نشر للنشر سنة ١٩٧٩م وصدرت منه عدة طبعات أخرى من نفس دار النشر
- ٤ - « هل يؤمن بالله ، الفرح أيضاً ؟ » وهو عبارة عن محاضرة ألقاها المؤلف بمناسبة عيد الميلاد للمسيحية بجامعة توينجن وقد نشرت هذه المحاضرة مع محاضرة لرئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية آنذاك « فاندر شيل » (Walter Scheel) نشر في دار نشر للنشر بمونخ سنة ١٩٧٧م .

وقد دعى المؤلف إلى ندوة محادثة في شهر يونيو الماضي ١٩٨٥م ، وقد شاء الله أن أحضرها وأتابع ما ألقى فيها من محاضرات وكذلك المشاركة فيها بالناقشة ثم بمحبة خاص بعد الندوة مع المحاضرين وتعرفت من خلال هذا الحديث الخامس على مقصد المؤلف من هذا الحوار واستقرت على نقاط جاءت في محاضره وفي كتابه الذي أعرضه اليوم لم أكن متأكداً من صحته فهي ها .

أما عن المستشرق الألماني الذي تحدثت عن الإسلام في الندوة الأولى قبل ثلاث سنوات وطبعت محاضراته في هذا الكتاب والذي شارك أيضاً في الندوة التي تمت في شهر يونيو الماضي فهو الأستاذ الدكتور يوسف فان إس (Josef van Ess) ولد سنة ١٩٣٤م في آخن (Aachen) وهو أستاذ كرمي في جامعة توينجن وكان مديراً لمعهد العلوم الشرقية بالجامعة طويلاً سنوات عديدة وله مؤلفات عديدة معظمها في علم الكلام الإسلامي والتصوف والفلسفة وأهم ما كتب :

- ١ - « فكر الحديث الخامس » طبع بمطابع جامعة بون سنة ١٩٦٦م
- ٢ - « نظرية المعرفة عند عطاء الدين الإيجي » نشره فرانكفورت - ١٩٦٦م .
- ٣ - « الثقافة الإسلامية القديمة » جروبيولج - فيسبادن -

هانس كوخ يعرض فيه وجهة نظر المسيحية حول تلك النقطة ثم يأتي دور المؤلف الأول فيتحدث عن نقطة أخرى يتبعها هانس كوخ بوجهة نظر المسيحية في تلك النقطة التي عرّضت وتكرر هذه الطريقة في كل الكتاب وبالنسبة إلى الديانات الثلاثة المعروضة في الكتاب في مقابل المسيحية .

يتحدث هانس كوخ في مقدمته لهذا الكتاب عن الحوار من موقفه الشخصي عن الديانات الأخرى بصفته شخصاً عابداً مسيحياً كان أو غير مسيحي وبدأ ذلك بذكر عدد سكان الأرض وهو ٤.٢ مليار نسمة منهم ١.٤ مليار (أي الثلث تقارباً) يسمون إسمياً للمسيحية في مقابل ٢.٢٢٢ مليون مسلم ، و ٥٨٢ مليون هندوسي ، و ٢٧٤ مليون بوذي . وقد استقى هذه البيانات من آخر الأبحاث المنشورة في دائرة معارف العالم المسيحي الصادرة في أكسفورد سنة ١٩٨٢م (World Christian Encyclopedia) ويعرف بأن معلوماتهم عن الديانات الأخرى ما زالت ضعيفة جداً إذا استقى من ذلك المخصصين في تلك الديانات . وأن وسع الحوار بين المسيحية والديانات الأخرى جاء متأخراً حوالي ٥٠ عاماً إذا قارناه بالحوار بين المذاهب المسيحية المختلفة ، وشيئاً طفيفاً بدأ للمسيحيين يعرفون حقيقة الآخرين . ويقول : إننا مرزقا حتى الآن بأربع مراحل هي مرحلة الحرب الساكنة ثم الحرب الباردة ثم الرضوخ للنوع والرضا بالعيش الجماعي المتناظر ثم محاولة التماهي مع الآخرين . وواصل حديثه فيقول : إننا الآن بصدد مرحلة جديدة وهي مرحلة يجب علينا فيها أن نجد ترميزاً آخر لمحاولة توحيد المذاهب فمعنا الآن أن نفهم تحت هذا الموضوع محاولة توحيد الديانات أي لا تقتصر على محاولة توحيد المذاهب المسيحية المختلفة ولكن تشمل هذه المحاولة توحيد كل الديانات الكبرية وهو المضي الأصلي لمصطلح توحيد المذاهب (Ökumene) وهو يقول « إن القيم الدينية والحلقية والجمالية للديانات من البشر غير المسيحية لا يمكن أن تظل موضع الرفض والتجاهل » . (ص ١٨) .

يعرف الدين كما يلي : الدين هو علاقة إجتماعية وشخصية

منها على الموافقة الخفية بترجمة مقالاتهما إلى اللغة العربية مع تعليق وتحليل لما جله فيها من مسائل رئيسة .

ولعل أهم ما آمله من التعليق على هذا الكتاب وعرضه على القاريء العربي هو إعطاؤه صورة واضحة عما يقال عن الإسلام في غرب أوروبا وخاصة الأسباب التي تجلب عن الأوروبيين الصورة الخفية للإسلام بغیر لنا هذا بعض مواقفهم السلبية تجاه الدين الخفي . ولذكر جيداً ما قاله في المستحق الأسفل فان إس عندما عرضت عليه رغبتي في ترجمة مقالاته عن الإسلام إلى اللغة العربية . فقد قال لي أن ما يكتب عن الإسلام للقاريء المسيحي في بلد مسيحي ينبغي أن يختلف عما يكتب في الموضوع ذاته للقاريء المسلم في بلد مسلم مراعاة لتشعر أبناء الدين الإسلامي . وأنا لا أشكره هذا الرأي فان ما يكتب عن دين ما سواء كان ذلك الإسلام أو غيره يجب أن يعرض الحقيقة والموضوعية قدر الإمكان بغیر النظر عن نوعية القاريء أو المستمع حتى تكون هناك حقيقة واحدة حول الموضوع الواحد بغیرها السلم وغیر السلم عن الإسلام . فإن من يجب حقيقة ما أو يعرضها بطريقة غير واضحة مجردة أو مراعاة لتشعر القاريء أو المستمع فإنه لا يضيف له ولا يفيد علماً جديداً وإنما يشبه على ما هو عليه وغاية العلم كما نعرف جميعاً هي محاولة إيضاح شواحي وإضافة معرفة إلى ما هو موجود في ذهن المتعلم .

يفتح هانس كوخ الكتاب بمقدمة عن الحوار وطرقه ويقترح بعض الحلول . ويتكون الكتاب ككل من ثلاثة أقسام أو أبواب وهي على الترتيب الإسلام والمسيحية ثم الديانة الهندوسية (Hinduismus) والمسيحية ثم البوذية (Buddhismus) والمسيحية ثم الخاتمة من المؤلف هانس كوخ بعنوان « لا سلام عالمي دون سلام ديني » .

والطريقة التي اتبعت في تأليف هذا الكتاب هي أن يعرض أحد المخصصين في دين معين تصوره عن هذا الدين مقسماً إلى نقاط رئيسة ثم يلي كل نقطة من تلك النقاط رد من المؤلف الرئيس

الفصل الأول : محمد ﷺ والقرآن : نبوة ووصي .
المبحث الأول : وجهات نظر إسلامية :

صورة سيفه وآثارها : (ص ٣١ - ٣٢)

يقول فلان إيس في بداية مقاله : الاهتمام بالإسلام قديم ولكنه لا يعتمد في معلوماته على مصادر موثوقة جيداً - ما يسميه ويقراء الإنسان من وسائل الإعلام عن الإسلام وما يقوله المظنون عنه بصفة عامة هو شيء غريب وهو غريب لوجهين :
أولاً - بسبب الخطأ والأحكام المسبقة (الأحكام) التي تظهر في هذه الأحكام .

وثانياً : بسبب التهمة (الطريقة) الشبهية (الرهبة) التي لنقل جيداً . مما لا نجد إيماناً بخلاف من اليهودية أو الهندوسية نجد أن الخوف من الإسلام هو الموقف الطبيعي . وليس هذا بعد أزمة الخوف أو التوراة الإسلامية (في إيران) ولكنه كان نفس الموقف في المصور الوسطى وفي بدايات العصر الحديث ، حيث كان يروى الاهتمام بالإسلام كلما وجد شيء غريب (من الإسلام) ، عندما نشبت الحروب الصليبية ، وبعد ذلك أثناء الحملات التركية . في مثل هذه الظروف تنتشر الصورة السلبية المتكررة بدون تغيير .

الحاجة إلى معلومات (عن الإسلام) كانت تسد بسرعة عن طريق معلومات سطحية عامة يستعطف بها أحكام (نتائج) غير مناسبة (عاجلة) . (ص ٣١) .

القوليت كهار للقيمة (ص ٣٣ - ٣٤) :

تتوالى الديانات الثلاثة اليهودية والمسيحية والإسلام زبناً له أهمية كبيرة في فهم العلاقة بين تلك الديانات . الديانتان الأخويتان (المسيحية والإسلام) تتغير نسبها إيجاباً للدين السابق عليهما

متحققة بشيء يحلو العالم ويحبط به ، وهذه العلاقة هي التي تتحقق في سنة وجماعة وتتمكس في عقيدة وسلي وطقوس دينية في معظم الأحيان ، وهي علاقة بالحقبة المطلقة بكل ما تحمله هذه العبارة من معان . ويضيف أن الدين يحل للمسيحية معنى شاملاً ويضرب القيم العليا ومعايير مطلقة وينشأ أمة ووطناً روحياً . (ص ١٩)

- ١ - ثم يصعب لنفسه مبادئ يسر عليها في عرضه لموقفه وهي :
لقد نال للمسيحية من خلال فهم الديانات الأخرى للمسيحية .
- ٢ - لقد الديانات الأخرى من وجهة نظره كمنهج ولكن دون غلط الأمور يحضنها بل عن طريق مقارنة المبادئ المتشابهة . (ص ٢١) .

وتبين أنه لم يتجاهل أي مبدأ ذا قيمة عينا في الديانات الأخرى ولكنه لم يترك أي مبدأ عدم القيمة دون مقابلة ودراسة مع نظيره حتى يخلق معهم على فهم مشترك (ص ٢٢) .

ويضيف أنه يجب علينا في هذا الحيز أن نعمل المسئلة المتبادلة وهي لماذا أت لا تملك الحقيقة المطلقة جاعرة في أيدينا ولكن نحن على الطريق الذي يوصلنا إلى حقيقة أكبر فأكثر . (نفس الصفحة) .

الباب الأول

(المؤلف المستشرق جوزيف فلان إيس)

الإسلام والمسيحية :

وبهذا هذا الباب بلوحة زمنية تعرض أهم الأحداث والتطورات في الإسلام منذ مولد الرسول الكريم ﷺ حتى حركة المسلمين في الولايات المتحدة سنة ١٩٤٥ م .

— صيغة ونحو الوحي الجديد : (٣٦ — ٣٩)

وهم أن فكرة يوم الحساب (القيامة) كانت موجودة في اليهودية والمسيحية إلا أنه لم توجد ترجمة حرة للكتاب المقدس . وإن كانت فكرة يوم القيامة التي جاء بها محمد ﷺ تعتبر منطوية بها تصور جديد لا يوجد فيها سبق من المعتقدات ولقد كانت أصالة رسالة محمد ﷺ كمثل في أن الوحي جاء باللغة العربية في أسلوب واضح معهود للجميع وهو القرآن ، فقد كان محمد نبياً عربياً . فقد نبه محمد ﷺ تجلر مكة إلى كفرهم وجشعهم وأكلهم أموال الناس والأرامل وتزويجهم بمسابح شديد يوم القيامة يوم يسألون عن كل ما فعلوا في هذه الدنيا .

ولكن علينا ألا نلهم أن رسالة محمد ﷺ كانت فقط إصلاحاً اجتماعياً فلم يكن محمد ﷺ ثائراً ولكن سباً ، لم يحارب الملكية الخاصة والضي ولكنه حارب بهم إعتقادهم بأنهم يستطيعون أن يملأوا بسلطانهم ما يشاؤون دون حساب من قوة أهل منهم (الله) . كان محمد ﷺ يعرف مدى القسوة التي ستواجهه من الكفار ولكنه كان واقعاً من أن الله سوف يكون بجانبه وسينصره عليهم .

الهجرة إلى المدينة . (٣٩ — ٤١)

بما التزم إلى أن ترجمة كلمة هجرة باللغة الألمانية بما يقابل « هروب » هي ترجمة خاطئة . لأن كلمة هجرة تعني إنتقال جماعة من الناس من بلد إلى بلد بعد إنهاء ارتباطهم والتخلي عن سبيلهم إلى الموطأ الأصلي وإغلاهم مكاناً آخر وطناً جديداً . ولقد أحسن محمد ﷺ اختيار المدينة كمكان مناسب للهجرة فقد كان فيها قبائل كثيرات متعادلات فاستطاع هو أن يكون الحاكم فيها وأن يعل السلام في المدينة بدلاً من العداء الذي ساد المنطقة . وقد كان في المدينة يهود وهم أيضاً مظه موحدون ولكنهم لم يلتزموا حوله بقرائنه كما كان يتوقع بل تماسوه وكانوا يسخرين منه

(اليهودية) . والذين الأول في اليهودية يؤمن بأن الله قد تحدث إلى شخص معين (ولم يتكرر هذا الحدث مرة أخرى) وهذا يعني أن الله قد اختار هذا الشخص (موسى عليه السلام) من بين البشر إلى الأبد . يرى الإسلام أن الله تعالى جعل تولى الأنبياء الحكمة واضحة فليس بين الأنبياء من جاء متأخراً أو متقدماً عن التوفيق الذي قلده الله في محله . فالديانات السابقة (على الإسلام) كانت خطوات تمهيدية للإسلام

محمد نبي عربي . (٣٤ — ٣٦)

إن حياة محمد ﷺ كانت تختلف عن حياة عيسى (عليه السلام) . عيسى (لم يخلق خلقه في الدنيا بل جاء نوح محمد في ذلك) كانت الصدمات الهائلة بالأمس في بداية حياة محمد ﷺ ولكن في النهاية كان فتح مكة وتوحيد شبه الجزيرة العربية تحت حكمه . ولم يكن محمد ﷺ من أسرة نزية ، كما كان عيسى . لقد كان أبوه لاجئاً ولكنه تولى قبل مولده وحياً كان عمره ٢٥ سنة تزوج من السيدة خديجة وأعجب بها عدة أطفال أربع بنات وأثنى أو ثلاثة صبيات ، وتولى جميع أملاكه الصبيات في مراحل الإسلام الأولى ويعتبر هذا أمراً ذا أهمية في تطور الإسلام

إن حياة محمد ﷺ لم تكن حياة بدوي بسيط ولكنها كانت حياة رجل مدينة . ونشأ الإسلام في مدينة ولم ينشأ في الصحراء . وهذه المدينة كانت ملتقى العديد من قوافل التجارة التي كانت تصل من البحر إلى البحر الأبيض المتوسط وجاءه محمد ﷺ بهي مختلف عما كان معروفاً عند العرب التي كانت لا تؤمن إلا بالهبة الدنيا ، فأندرجهم يوم القيامة يوم يحاسب الله في الحياة الآخرة على كل ما وقع منه من ظلم . وقد كان هذا هو قول الديانات الأخرى التي كانت تهيمن عليه جزيرة العرب ، فقد كان الذين اليهودي في فلسطين والعراق ، والمسيحية في سوريا واليونان وجنوب شبه الجزيرة ، في البحرين .

والمسيحية واليهودية يسمى المسلمون اليهود والمسيحيين طاعل الكتابية ويؤمنون بأن كليم المسقية (التوراة والإنجيل) نحوى وحياً من عند الله . وهذا الاعتقاد يُفقد المسيحيين واقعهم التاريخي . وأما التوراة فلا يحترف الإسلام منها إلا بالأسفار الخمسة ورموز دافود . ولا يرم الإسلام بحياة عيسى أو موسى ولكن يرمي الله إليهم الذي يأتي في المكان الأول . وأهم ما في هذا الوحي هو التأكيد على وحدانية الله (Monothism) وكتابة الوحي (أي جمع الوحي في كتاب) معروفة أيضاً قبل الإسلام وقد فعلها اليهود والمسيحيون ، ولكن ما يميز الإسلام هو مناقشته وتعرضه لكل تفاصيل الوحدانية حتى عابها ولم يعرف التاريخ حركة لجميع الوحي تحت بالسرعة والدفقة التي تحت في الإسلام ، فهي خلال حين واحد بعد موت نبي ﷺ استطاع الخليفة الثالث عثمان (س عفا) أن يجمع من جميع وكتابة القرآن الكريم بالصورة التي نزلها الآن .

وبعد الوحي الذي أنزل على محمد ﷺ إقطع اتصال الله بالبشر على هذا النحو . لقد كان محمد ﷺ ، كما يعتقد المسلمون ، عالم الأنبياء والمسلمون يؤمنون بالوحي الإلهي في صورة أنوار إلهية وحديث إلهي ولذلك لن نجد في الوحي الألهي كلمة صدرت عن محمد ﷺ نفسه أو عبارة دينية من الديانات التي كانت قبل الإسلام . ولا يفترض هنا إلا عالم غير مسلم من المعاصرين في الدراسات الإسلامية . فالمسلم ينسك بنص القرآن . أما المسيحي فهو ينسك بمعنى ما قاله عيسى ، والمخطاة (بالمساجد) تختلف عن المخطاة في الكتابات وخاصة الكاتوبيكية

إعجاز القرآن . (٤٥ - ٤٧)

في البداية كان الناس يفكرون في المعنى المقصود بأن القرآن الكريم هو السيرة الوحيدة في الإسلام . أولاً . « فهم أو غير ذلك بما يتضمنه القرآن من إعجاز بما سيحدث مثل ما جاء بالآية آلم غلبت الروح ، في أدنى الأرض وهم من بعد عليم سيخلون » (٢٠٦ : ٢٠٧) . ولكن لم يكن هذا كافياً للتدليل على

ويعلمون بأنهم أقوى منه . وهذا كان عليه أن يتصور عليهم قبل أن يفكر في فتح مكة وقد انحصر في النهاية على كل من اليهود وأهل مكة . وبعد ذلك طردوا من المدينة . وتدل عودة محمد ﷺ وصاحبه إلى مكة على عدم استغائه عنها فهو لم يخرج منها إلا ليعود إليها دائماً . ويظهر الكمية من كل ما له علاقة بالكفر ويجعلها مركزاً للعبادة في الدين الإسلامي .

مفهوم محمد ﷺ لتبويه . (٤١ - ٤٣)

عتقد محمد ﷺ أنه لم يأت بشيء جديد تمام الجدة ، بل إن هذه الرسالة كانت جديدة فقط بالنسبة إلى أمته وطقه . إن ما جاء به لم يكن جديداً بقدر ما كان تصحيحاً للرسالات التي سبقته وتذكيراً بما بعد أن تأسست أي أنه كان مبعداً بالدرجة الأولى ما أوحاه الله حل أول الأنبياء بالحقيقة التي يقول بها ويبلغها هي الحقيقة القديمة التي تعرضت مع مرور الزمن للتغيير

والذي كما يفهم ذلك محمد ﷺ ليس إلا مبعداً لما يوحى إليه ، لا يأتي بشيء من عنده ولم يكتسب هذا الوحي عن طريق التفكير أو أي شيء آخر . وهنا يرى المؤلف الفارق الأساسي بين محمد ﷺ وعيسى . محمد بقي بشراً ولم تتغير طبيعته بسبب الوحي (كلمة الله) فهو لا يستطيع فعل المعجزات وإنما كل شيء يسمو بأمر الله . أما عيسى (عليه السلام) فقد تحول إلى كلمة الله من طريق الوحي

والقرآن يتحدث عن معجزات لعيسى (عليه السلام) ولا يتحدث عن معجزات محمد (ﷺ) . يؤكد القرآن الكريم بشرة محمد وعلو استطاعته الإنساني بمعجزات وأنه ليس إلا بشر مدبر ويكتفى بالقرآن الكريم معجزة تعجز البشر وهي من الله وليست من محمد (ﷺ) .

مفهوم الوحي : (٤٣ - ٤٥)

الكتاب (السنوي) هو الأصل في كل الديانات في الإسلام

بعض المسلمين أن المسيحيين استطاعوا أن يرفضوا ذكر المسيح بصفته مخلوقاً من الله وأتبعوا ذلك بطريقة أفضل من المسلمين عن طريق المعجزات التي ظهرت على يده . فقلناهم في ذلك (بعض) المسلمين وشكوا بذلك أنهم عاثوا نص القرآن الكريم في هذا الصدد . وقد كان التصويف أكثر من بالغ في تصوير شخصية الرسول وجعله مثل الأهل الذي يحلو عن أي مقلد من سائر البشر ، فهو عندهم «الإنسان الكامل» الذي خلقه الله قبل كل شيء وجعل فيه صورة مصغرة للكون كله . ولكن مهما بلغ العلم في وصف النبي فانه دائماً يبقى عندهم إنساناً مخلوقاً قبل كل شيء ، ولا يسمح لأي مسلم أن يقل النبي بالله (تعالى) أو يجعله متحداً به أو حلاً فيه لأن هذا دس لا يمتثل في الإسلام ويخرج صاحبه عن الإسلام .

* * *

الفصل الثاني

إجابة مسيحية

هانس كونج (Hans Kung)

حقاً إنها قصة نجاح رائعة ، تلك القصة التي سمعناها عن محمد ﷺ . من زلزاله وحقيقته وجهاده وانتصاره القرآن وأهميته كان حلاً بداية دين عالمي . لا بد لنا أن نفهم الإسلام من الداخل أي من أبنائه . هذا الإسلام القريب من المسيحية والذي كان يهددها طوال التاريخ قد بقي بالنسبة لنا شيئاً مجهولاً طوال ٢٠٠٠ عام بعد المسيح و ١٤٠٠ سنة بعد محمد ﷺ ، ذلك رغم التجاور الجغرافي بيننا وبين الإسلام وما ينشر عن الإسلام في الوقت الحاضر يشير إلى أن هناك صورة جديدة للإسلام خاثرها البالغ على تطوير الأحداث في القرب وتشكل متطوفاً خطيراً في تاريخه . ولكن ظننكم أولاً أن الإسلام لا يزال بالنسبة إلنا غريباً وهو أكثر سطوة علينا من المذاهب الفلسفية والبودية من الناحيتين السياسية

الإعجاز . ثم جاءت فكرة الإعجاز اللغوي للقرآن الذي لا يستطيع أي إنسان أن يأتي بمثله . تكلم الله باللغة العربية وهو (تعالى) لا يخطئ . وقد توجب على هذا أن قواعد اللغة العربية والبيان والشعر استسلمت إلى القرآن الكريم وأعدته مثلاً أعلى تحضيه . والحق تجد الأجيال الحالية صموية في فهم القرآن لأنهم يجهلون لمحات عامة بعيدة عن اللغة العربية الناصحة التي أنزل بها القرآن فهم يؤسسون بنص القرآن دون أن يفهموا معناه في غالب الأحوال ولكن مجرد نزول القرآن باللغة العربية وقسك المسلمين بنص القرآن جعل اللغة العربية تبقى كما هي حتى الآن بينما نجد أن اللغة اللاتينية قد تفرعت إلى لغات مختلفة كل واحدة منها تطورت باستقلال عن الأخرى .

لكرم النبي ﷺ : (٤٧ - ٤٨)

يقول المؤلف إن صورة النبي ﷺ قد نبوت على مر العصور وإن لم تظهر في طريق مستقيم (ثم يكن الظهور تطوراً لتصور معين) فكلمنا زاد لكرم النص (القرآن الكريم) جاء هذا التكرم على حساب الاهتمام بكرم النبي (شخصياً) . ولإهتمام المسلمين بنص أي لدعل من النبي في نص الوحي قالوا : إن النبي كان أمياً . وقد جاء هذا الوصف في القرآن (الكريم) (الأعراف ١٥٧ - ١٥٨) . والفلسف اللغوي لكلمة أمي يعني (في رأي المؤلف) . فإن إسم شخصاً ينتمي إلى أمه لم ينزل فيها كتاب سماوي وفهم خاصي لعنى هذه الكلمة) . ولكن المسلمين فهموا من هذا أن النبي لا يقرأ ولا يكتب ويؤيدوا بذلك أن يتجوا عدم معرفة النبي بالكتب المقدسة التي أنزلت من قبله فيكون ذلك دليلاً على نبوته وهل أن ما جاء في القرآن الكريم مماثلاً لما جاء في الكتب المقدسة الأخرى هو من عند الله وليس من عند النبي ﷺ

وبعد ذلك نجد أن نفي النبي لقدرته على أن يأتي بمعجزة لم يأخذ به اللاحقون ونسبوا إليه بعض المعجزات وهل ما يدعو أن ذلك التطور كان بسبب المناقشة والجدال مع المصري حيث رأى

مصادقة كل شيء عربي وإيجاد ذلك عندما ظهر خطر الأتراك على أوروبا ظهر باسحق القرآني بعد نشره مباشرة في عام ١٥٣٠م الذي نشر في فينسيا (البندقية) .

ولقد أُرِدَ لوثر (Luther) مؤسس الكنيسة البروتستانتية توبيخاً (١٥٤٦م) أن يترجم القرآن ولكن ليس إلا للتبجح عليه . وعندما جاء عصر التنوير (القرن ١٨) بدأ الاتجاه إلى مهادة الإسلام وظهر ذلك في القصة التي كتبها ليسج (Gothold Ephraim Lessing) (توفي ١٧٨١م) بعنوان «ثلاث الحكيم» نشرت سنة ١٧٧٩م (انظر قاموس الفلسفة بالألمانية) ص ٣٨٤ طبعة كروبر — شعبرت (١٩٧٤م) والتي عرض فيها ثلاث عوالم متماثلة (تأمل الديانات الثلاثة : اليهودية والمسيحية والإسلام) وقال أنه يوجد بينهم خلافاً من الذهب واللاتان الباقين غير ذلك وأنه لا أحد يعرف أيهم الذهب الأفضل . وقد صور في هذه القصة صلاح الدين الأيوبي الحاكم باسم علي أنه مثال للحاكم الحكيم . ومن أمثلة المهادة مع الإسلام يذكر كروجر ديوان جون (Goethe) الذي أسماه الديوان العربي الشرقي ١٨١٩م وكذلك محاضرة توماس كاريل (Thomas Carlyle) بعنوان «محمد بن مصادي» ١٨٤٠م .

وفي القرن التاسع عشر جاء التطور الكبير في الإشتغال مع بداية عصر الإحصاء وظهر بذلك نقد لبرنلي للطعن الإسلامية وقد حدد ظهور هذا الاتجاه الضمني في القرنين ١٩ ، ٢٠ من محاولات المسيحيين ضد الإسلام واتجه بهم إلى محاولة الدراسة واتهمهم الموضوعين وقد حدث تطور واضح في هذا الاتجاه . وقد ظهر العديد من الدراسات القيمة في هذا المجال منها :

— دراسات نظرية نقدية تكرم النبي محمد ﷺ منها : دراسات جوستاف فايل (G. Weil) ، القيس غيلجر (A. Sprenger) ، وليام مير (W. Muir) ، لوييه ليمانال (L. Caetani) ، تير أندريه (T. Andree) ، ريجر بلشتر (R. Blacher) ، متجمري واط (M. Watt) .

— دراسات حول تلويح القرآن كتبها : تودور تولنك (T.

والاقتصادية ورغم كل الصعوبات التي تقابلنا عند محاولة فهم الإسلام الفهم الصحيح إلا أن ذلك هو واجب المسيحيين الذين يعملون في مجال توحيد الكنائس (الديانات) (Ökumenische Christ. Theologie) وأن يحاولوا إيجاد نقاط للتفاهم المشترك داخل تلك المشكلة المعقدة .

من المجهل إلى المكيور إلى المصالح : (٥٠ — ٥٣)

لم يعرف الأوروبيون شيئاً أصيلاً عن محمد ﷺ حتى بعد إنقضاء أكثر من ٤٠٠ عام على نبوته . في عام ١١٤٢م وبعد زيارة بنروس (بنروس) المظلم إلى أسبانيا التي كان يحلها العرب عرفت أهمية تحصيل تصور أصيل عن الإسلام ونتج عن ذلك أن أصدر أوامره بترجمة القرآن إلى اللغة اللاتينية فجماعت أول ترجمة للقرآن للغة اللاتينية في سنة ١١٤٣م ولكنه حتى إنقضاء ٥٠٠ عام لم توجد أي دراسة علمية أصيلة عن الإسلام إلى أن جاء الكسندر روس (Alexander Ross) وكتب كتاباً هاماً في تاريخ الأدب أسماه «علاقات عظيمة من جميع أنحاء العالم» سنة ١٦٥٠م وترجم إلى الألمانية ١٦٦٨ ، وكان الرأي السائد في الغرب عن الإسلام أنه عقيدة خاطئة وأنه تحريف مفسد للحقيقة وعيب من العنف والشهوة ، وليس من الرسول (محمد ﷺ) أنه خادع وأنه المسيح الدجال وفي مقابل ذلك كان إظهار المسيحية على أنها هي التي المثالي الوحيد الذي يحرى الحقيقة المطلقة والسلام والحب والتعفف .. الخ . وقد كان مفهوم من ذلك هو التشبه المتعمد لصورة الديانات الأخرى حتى يمسوا أبناء دينهم من الأفكار والديانات الأخرى

ورغم أنه في العصور الوسطى المسيحية كان هناك إعجاب كبير بالحضارة العربية الرائقة والفلسفة والطب والطبيعة بالإضافة إلى القوة الاقتصادية والعسكرية للإسلام حتى أن وجدت عالم مسيحي مثل توماس الأكويني ما كان ممكناً دون العرب ، إلا أن ذلك الإعجاب قد انحصر مع بدايات عصر النهضة ونشطت

وطرح السؤال مرة أخرى وقد ترتب على إحتال وجود طريق للخلاص (دعى مسيح) أن تعترف الكنيسة بأن هناك أنبياء حقين . إلى أن جاء في توصيات المؤتمر الكسبي الثاني (١٩٦٤م) أن البشر الذين لم يعرفوا الإنجيل للمسيح بلغو ذنب منهم ولكنهم براهمون الله وضيقهم وبحلولهم تطبق ما أمر الله سوف يدخلون الجنة (الخلاص) (قرة رقم ١٦)

وهذه الفقرة تطبق على اليهود والمسيحيين والمسلمين بمعنى كل من يؤمن بالله وبما أوحى إلى إبراهيم (عليه السلام) وهذا يعني أن الإسلام يمكنه أن يكون طريقاً للخلاص . ولكن الكنيسة الكاثوليكية تقول بين الطريق النظامي للخلاص والطرق غير النظامية وهذا يعني بالضرورة الاعتراف بأنبياء بعد المسيح (عليه السلام) وهذا يعني ذلك الموقف إلى الاعتراف بأن محمد ﷺ ليس كما صورته الكنيسة في الماضي ولكنه يرجع الاحتمال بأنه كان نبياً حقاً

— محمد ﷺ — هل هو فعلاً نبي حق ؟ (٥٥-٦١)

لا شك أن محمداً ﷺ شخصية تاريخية عظيمة أثرت على مجريات الأمور في العالم تأثراً جلياً ، فقد استطاع أن يعطي العرب ديناً غير دينهم القديم ويعمل هذا الدين الجديد مصححاً مع الدين اليهودي والمسيحي في أمور كثيرة بدءاً من فكرة الإيمان بالله (التوحيد) وانتهاءً ببعض المبادئ المشابهة . إن ظهور محمد ﷺ يثبت استمرارية في حكم استمرارية ، أي أن هناك ديانات مختلفة متوالية (عدم الاستمرارية) ولكنها تأخذ من نفس المنبع (استمرارية) ولا تأتي بشيء جديد خلقه من العدم .

إن شخصية محمد ﷺ لا يمكن فوائتها تاريخياً عن طريق سابقه ، إنها شخصية فريدة تختلف المخطط العام الذي عاشت فيه . لقد توجد فيها ومقاييس جديدة جاءت في القرآن . فالقرآن يعنى عموماً ورجوعاً عن الماضي وانجهاً إلى مستقبل جديد ، وهو

(Noldeke) دراسة تاريخية للقرآن ، وترجمة جوستاف فوجل (G. Flugel) ، بنشارد بل (R. Bell) ، ورودي باوت (R. Paret).

— أبحاث شاملة عن الحضارة الإسلامية والمبادئ والمصروف والشريعة والأخلاق والأدب والفن ، من : جولد تسهر (J. Goldziher) ، سنوك هورجرويه (Snouck Hurgronje) ، ولويس ماسنيون (L. Massignon)

— وأبحاث إظهار صورة المسيح في القرآن الكريم من : ج.ف. جروك (G.F. Gerock) (قبل ١٥٠ عام) وقد لحقها دراسات عديدة في نفس الموضوع .

ويعلل المؤلف رفضه التمام للعودة إلى الجدال المسيحي ضد الإسلام عن طريق الإقترينات والتحريف والتشويه ويقول علينا أن بدأ الآن فهم الإسلام من الداخل وبحلول الإجابة على سؤال عقل : لماذا يرى المسلم الله والعالم والعبادة وحقوق الإنسان وكذلك السياسة والفن بصورة تختلف عما نراه نحن ونقلب بخلاف عن قلوبنا كمسيحيين .

الإسلام يرى أنه الطريق الكامل للتكامل للخلاص فهل هو فعلاً كذلك ؟

— الإسلام ، هل هو طريق للخلاص ؟ : (٥٤ - ٥٥)

هذا السؤال يشكل نقطة رئيسية في موضوع الحوار بين المسيحيين والديانات الأخرى الذي به عمل أमितيه مجلس الكنائس الأعلى ، وتعترف قائلة الحوار مع الديانات الأخرى على نوعية الإجابة عن هذا السؤال « ما القائلة من حوار يقوم مع من سيدينون النار ؟ » . إن موقف الكنيسة التقليدي في العصور الوسطى (وعامة الكنيسة الكاثوليكية الرومانية) واضح فهو لا يرى أي طريق للخلاص في غير المسيحية (Extra Ecclesiam nulla Salus) وقد حدث تطور في هذا الموقف في القرون ١٧م في فرنسا

بحق بلانية توفقت جديد (التأريج المجرى)

بالإنسانية (حب الإنسان = Humanismus)
ويربط الإيمان بوحدة الله وعمله بالمعالية بالمعالية الاجتماعية ،
يشير بالعدل والخلع ، ينشر الظالمين بالنار ويشير المنصير
بلجنة .

كل من ينظر في التوراة والكتاب المقدس والقرآن ، يجد أنهم
جاءوا من منبع واحد ، وخاصة التوراة والقرآن فشيئا أمور كثيرة
متطابقة تماماً . أليس إذن الاعتراف بأنبياء إسرائيل وإنكار نبوة
محمد حكماً جدياً خاطئاً ؟

هذا هو الدين الذي جمع قرابة ٨٠٠ مليون سمة على الإيمان
بالله ولقاء فرادته (وكان الإسلام الخمسة) ونادى بالمساواة بين
البشر جميعاً أمام الله ، وبأنسوة لا تعرف الفرق العنصرية .

كل هذه الأسماء نحم عليها عن المسيحيين أن تصحيح تصوراتها
عن محمد ﷺ ونزول الأحكام الحاكمة التي نشأت من الكراهية
ضد الإسلام . وعليها أن تضع نصب أعينها ما يلي :
— أن العرب كانوا على حق عندما اتهموا محمد ﷺ في القرن
السادس الميلادي .

— أنهم لوثوا دين الوحد عما كانوا عليه من الكفر .
— أنهم جميعاً استمدوا من محمد ﷺ أو بالأحرى من القرآن
إلهاماً كثيراً وشجاعة وقوة انتقلت بهم إلى حقلية عالية ومعرفة
عسقة وإحياء وتجديد لدين عاكس وهو الإسلام

حقاً إن تصور المسلم عن نبوة محمد يختلف عن تصورات نحن
هو بالنسبة له إنسان لم يتغير بالنبوة وهو المثل الأعلى الذي يحمدى
به من كل من تبعه أو لحق عليه فهو الإسلام في صورة إنسان .
وتجب على الكنيسة الكاثوليكية التي تحدثت عن المسلمين بصفتهم
من حياء الله أن تملك الشجاعة وتحدث عن محمد ﷺ بنفس
الوضوح .. فإله هو الذي دعى الناس إلى عبادة الله وحده ولم
يعمل ذلك غير في زمانه . هذا الإله الواحد هو الذي تحدث إلى
محمد ﷺ وجاه «اللي» . إن الكتاب المقدس كان يحرف

وليس صحيحاً ما قاله كارل ياسبرز (Karl Jaspers) بأن
محمد ﷺ لم يحط باهتمام كبير لأن الأسئلة كانت تنوز ، هذا
خطأ كبير ، أليس حقاً أن محمد ﷺ كان (ولا يزال) الشخصية
الدينية الأهم عند جزء كبير من الإنسانية ؟ أليس حقاً أنه ،
وعلا لقرن عديدة ، والقرآن والصحابة كانوا مرجع البشر كلما
أشكل عليهم شيء ؟

من المعروف أن هناك العديد من السمات التي لا تعرف
الأنبياء مثل الهندوسية واليهودية والصينية والبوذية على خلاف
اليهودية والمسيحية والإسلام . وإذا كان هناك شيء يسمى «الشيء»
(معرفة بالآلاف واللام) فإله هو محمد ﷺ كما قال هو ذلك عن
نفسه ولكن هل هو كذلك فعلاً ؟ سأعبر عن رأيي باختصار
وأذكر أن كل مسيحي أو يهودي حقيقي يتفق هذا الأمر لا بد
أن يسلم بحصة بعض النقاط (أو الأدلة) الآتية :

— مثل أنبياء إسرائيل لم يستمد محمد ﷺ شيء من جماعة أو
سلطة حكومية ولكن كان يستمد من طريق علاقة شخصية
بالله .

— مثل أنبياء إسرائيل كان محمد ﷺ شخصية ذات إرادة قوية رأى في
نفسه رسولاً مختاراً مكلفاً برسالة من الله يبلغها للناس

— مثل أنبياء إسرائيل جاء محمد ﷺ برسالة أثناء عهد (فرضي)
دينية واجتماعية وكان يهدف وحده بكل قوة وصلاح وإصرار على
تليخ رسالته (دعوته) ضد قوة معارضة مسيطرة لها تقاليد
عمست بها ولا تريد تركها

— مثل أنبياء إسرائيل بلغ محمد ﷺ ، وإصرار لا يهين ،
الوحد ، الإيمان بإله واحد لا شريك له وهو الخالق الرحيم
والعاسب الرحيم .

— مثل أنبياء إسرائيل . أمر محمد ﷺ بطاعة الله المطلقة والعبودية لله
(الإسلام) بما يحويه هذا من شكر لله ورحمة بالظالمين (المشر)

— مثل أنبياء إسرائيل . يربط محمد ﷺ الوحد بالخلع

— الوحي خارج الكتاب المقدس : (٦٤-٦٥)

كلما ازداد تطرف المسيحي بالمسلم دون محاولة أحدهما جذب الآخر إلى دينه كلما زاد الانحياز عند المسيحيين نحو مراجعة موقفهم السلي الرافض للقرآن . وما يمتنا هنا ليس هو البحث عن الطريقة التي تلقى بها محمد ﷺ الوحي ولكن عما إذا كان قد تلقى الوحي حقيقة أم لا ؟ .

أقول إنه يوجد في العقيدة وفي الكتاب المقدس إشارات إلى أن هناك وحياً إلهياً خارج حدود المسيحية الكاثوليكية والبروتستانتية وهو متفق بين جميع البشر .

حتى أن كارل بارت نفسه (Karl Barth) ، وهو أحد كبار المفكرين الكاثوليك في النصف الأول من هذا القرن ، اضطر في آخر أيامه أن يعترف بوجود نور (وحي) إلهي خارج الكنيسة بعد أن ظل طوال حياته ينكر ذلك .

الحقيقة أن الكتاب المقدس فيه إشارات كثيرة مباشرة وغير مباشرة إلى أن الله لا يترك أمة دون وحي يهديهم وأنه يحب كل البشر ويهد هدايتهم .

هل تستطيع إذن أن تدعي أن البشر قبل عيسى (عليه السلام) وفي الوقت الحاضر لا يطلقون الصلابة الإلهية . هل يستطيع أن تدعي عدم وجود بشر يهديهم الله معرفة خاصة ويكلفهم الله بواجبات خاصة البشر ويميزهم عن جميع الإنشاء بهم . لماذا لا يصدق ذلك على محمد ﷺ النبي الذي بعث وسط كفار الجزيرة العربية ، وسلمنا بصدق نبوة محمد ﷺ بهم علينا أن نعرف بأن رسالته (القرآن) لم تكن من عنده هو ولكن من عند الله .

وفي سؤال آخر بعد التسليم بنبوة محمد ﷺ وأن القرآن موحى من الله ، وهو كيف نزل الوحي من السماء وهل يعنى ذلك أن القرآن كلمة بكلمة جليات هكذا من الله ؟ هذا السؤال هو أحد أهم نقاط البحث .

نبوت بعد عيسى (عليه السلام) ولكن هذا الاعتراف قد اختفى في القرن ٣/٢ الميلادي ولكن هذا لا يبرر لنا إنكار نبوة محمد ﷺ

وأن ليس هناك علاج ذات أهمية كبيرة لاختلاف نبوة محمد ﷺ وعامة بالنسبة إلى الحكم على رسالته (القرآن) ؟ .

— القرآن — هل هو كلمة الله ؟ : (٦٦-٦٧)

القرآن كلمة أو كلام مكتوب وهو يشبه الكتاب المقدس من هذا الوجه ، ولأنه قديم ، استطاع أن يحفظ محتواه عبر تطورات التاريخ والقرون والبلدان والأجيال بشكل مثير الإعجاب ولم يتغير عنه أي شيء من الأصل ، رغم اختلاف النسخ والمخطوطات وتعدد المذاهب العلمية ، كل ذلك كان يستند إلى نص القرآن ولم يخرج عنه شيء من هذا ، وهو دستور الإسلام الوحيد الذي يرسم للمسلمين حياتهم وواجباتهم وحقوقهم الدينية والأخلاقية والاجتماعية . وهو كتاب الإسلام المقدس . فهل هذا القرآن كلمة الله فعلاً ؟ ..

ظل هذا السؤال محرماً طوال قرون عديدة عند المسلمين وكذلك المسيحيين ، والمسلمون يؤمنون بذلك دون أي شك . أما المسيحيون فيكرهون ذلك وينسبونه إلى محمد ﷺ .

وقد كان أول من طرح هذا السؤال في العالم المسيحي بصورة واضحة هو عالم الأدب الكنسي وفريد كاتنيل سميت (Wilfred Cantwell Smith) في عام ١٩٦٣م في كتابه « نحو فهم الإسلام » ، الفصل ١٦ (On Understanding Islam) وكان إنكار المسيحيين لذلك يعتبر كفتراً من وجهة نظر المسلمين ، وما يعتبر المسيحيون إيمان المسلمين بذلك نوعاً من البدع (أو الانحراف) . ولكن ما ترى هل سينكر بعض المسيحيين وبعض المسلمين في المستقبل بل مدى صحة موقف كل منهم ؟ . وأعرض هنا بعض الأسئلة القديمة على موقف المسيحيين وكذلك بعض الأسئلة القديمة على موقف المسلمين .

— هل جاء الوحي بكل كلمة مكتوبة ؟ (٦٦—٦٨)

يؤكد القرآن أن اليهود والمسيحيين أيضاً أهل كتاب ، وهذا شيء عام جداً لكونه يشير إلى ما يجمع ويخالف بين تلك الديانات الثلاثة ولكن هل الكتاب المقدس بمعهديه القديم والجديد قد تولى كلمة بكلمة وحرفاً بحرف ؟ فقد كان هذا ولا يزال اعتقاد بعض المسيحيين الأساسيين (Fundamentalists) يرى المؤلف أن إيمان بعض المسيحيين وجميع المسلمين بأن ما في كتبهم المقدسة هو وحي إلهي بالنص ليس إلا وسيلة لرفع كتابهم المقدس فوق ما سواه واتخاذ ذلك عاملاً لجميع وتوحيد صفوف أصحابه حول نص الوحي المقدس الذي لا يعنيه التغيير : حقاً إن القرآن يختلف عن الكتاب المقدس (التوراة والإنجيل) بمعنى أن الكتاب المقدس قد كتبه أناس مختلفون كل الاختلاف ، ويتجلى ذلك أن الأناجيل والرسل (المسيحية) جاء فيها كثير من الخلط والخطأ والنقص حتى أصبح مستحيلاً القول بأن ما في الكتاب هو وحي الله بالنص .

ويضيف المؤلف أنه لو كان المسيحيون قد تمسكوا بالنص الذي أوحى إليهم لتجنبوا كثيراً من المصاعب والخلافات مع العلماء والمؤرخين . إنه لا مجال للشك في أن القرآن وحي إلهي ، وإتته على عكس ما يدعى بعض علماء الدين المسيحي ، وثيقة لبشر لا حصر لعدددهم وقد صلاحيه هذه الوثيقة حتى قرنا العشرين ولم تقتصر على القرن السابع الذي أوحى فيه — ولكن ألا يمكن القول بأن المستقبل سوف يأتي بمحاولات لدراسة القرآن دراسة نقدية تاريخية كما حدث في المسيحية ؟ ألا يوجد الآن بعض المسلمين الذين يتكبرون بهذه الطريقة وقد يكون عددهم أكثر مما يعرف به المسلمون أنفسهم ؟

— من نقد الكتاب المقدس إلى نقد القرآن (٦٨—٧٢)

يعتقد المسلم إعتقاداً لا يزعزع بأن القرآن هو وحي إلهي بعبارة وأن محمد ﷺ كان أنبياً ولا يقرأ ولا يكتب فهو لم يقرأ

الكتاب المقدس ولم يسمعه من أحد وقد عرفنا أنه ما كانت هناك ترجمة عربية للكتاب المقدس ، ويقول موتجمري وإط في دراساته للإسلام (١٩٨٠م) : إن مصداقاً مكتوباً كان يستطيع أن يعرف به ما هو من فكره ومن ما يوحى إليه أو على الأقل كان يعتقد ذلك وتناولت الدراسات القرآنية من الطماء المتخصصين والتي عمل في معظمها إلى التشكيك في صحة الوحي بالنص ، ويؤكد المؤلف أن النقاش حول هذا الموضوع سوف يظل لفترة طويلة مؤثراً وجرى تأثير يهودي ومسيحي على ما جاء في القرآن (الكريم) ويبدل على ذلك بما جاء في القرآن من آيات توافق ما جاء في الكتاب المقدس وكذلك علاقات الجوار بين اليهود والمسيحيين مع العرب ولكن الحديث حول هذه النقطة لا يزال في البداية ويحتاج فيه إلى مشاركة أكثر من المسلمين وخاصة المتخصصين منهم في دراسة الدين المسيحي ولو أن مقدمهم ضلّ خطأ ، والمقصود بدراسة تاريخية نقدية للقرآن هو الآتي :

— ألا يؤخذ القرآن على أنه أواخر وتعليقات جامدة لا تتطور ولا تتناسب مع الزمن المتغير .

— ألا يؤخذ على أنه أصل ثابت لتفويّلات تتناسب مع الزمن مع بقاء الأصل جامداً

— إن تلمذ القرآن على أنه رسالة سماوية ومنجدة وحية وهي أنه شهادة (وثيقة) لوجهها الله الواحد الأحد القادر الرحمن . شهادة تاجه لكنها تظهر في كل عصر ومكان ، وحي على المسعور الشخصي ، بالمظهر الملامح الملهية فسطيح بذلك نجيب صغبات توجهها الاكتشافات العلمية الحديثة

ويهتم المؤلف هذا الفصل بالنقاس من عائلة باكستانيه «رفعت حس» تعمل في جامعة كنتوكي (Kentucky) . تذكر فيه أهم الأسباب التي تعوق إلقاء اليهود والمسيحيين والمسلمين ، وهي : أولاً : إيمان اليهود بأنهم شعب الله المختار وأنه يجب ضم أرضاً (فلسطين)

ثانياً : إيمان المسيحيين بأن عيسى (عليه السلام) ابن الله

ثالثاً : إيمان المسلمين بأن القرآن وحي حربي (بالنص) .

يقول : إن الدولة الإسلامية نشأت أولاً في المدينة وقد أثبت المسلمون قدرتهم على التنظيم والإدارة السياسية وقد كان القرآن هو مصدرهم الوحيد في ذلك فالقرآن ، على عكس الأناجيل ، لا يندى الناس إلى حياهم في الأنبياء فقط ولكن ينظم كل تفاصيل حياتهم في هذه الدنيا فالإسلام هو شرعية (Gesetzesreligion) إن عدم إسقاطية الشريعة الاحتفاظ بالحلقة بعد موت كل من أي طالب جملهم يمشون في انتظار الخلاص المنتظر ولا ينظرون إلى هذه الحياة بعين الاعتبار وقد زكى ذلك القدرة على تحمل المكاره عندما إلى أن يأتي للمهدي المنتظر (المخلص) .

— إدارة السياسة والقضاء . (٧٨-٨٠)

لقد طوت التطورات في صاغ أهل السنة وكانت الخلافة الإسلامية تعتمد نظامها من الله (القرآن) . والخليفة الإسلامي يختلف في وظيفته عن البابا الذي هو قاصر في نفس الوقت ، ولكن الخليفة كان حاكماً فقط يحكم بما أمر الله ولا يضع قوانين جديدة أو يأمر بتفسير جديد لأنه من آيات الأحكام . وكان ذلك مهمة علماء الدين الذين كانوا يملسون مهمة أخرى لاكتساب الميثاق ليس الإسلام نظاماً كسبياً كما هو في المسيحية ، وتعتبر السنة النبوية مساهداً إلى جانب القرآن لحل المشكلات الشرعية التي كانت تواجه العلماء ولا يوجد لها حل صريح في القرآن يرجع تسمية أهل السنة إلى التزامهم بالسنة النبوية (المطهرة) . ورغم أن الشيعة أيضاً يلتزمون بالسنة .

— السنة وطرق معرفة أحكام الشيعة (القضاء) (٨٠-٨٢)

يقول فان إس : توجد العدد المائل من آلاف الأحاديث النبوية كان للطريق الذي يقاس به صدق الحديث ليس هو بناء المنطقي أو مطابقة معتقده للتصور الإسلامي . ولكن يعتمد كلية على الثقة في روى الحديث وقد أخذ بهذه الطريقة أهل السنة والشيعة أيضاً وكان هذا سبباً في إختلاف الشيعة عن أهل السنة . لأن الشيعة

كما يرى بما سبق يتبين لنا أهمية الخلاف حول مسائل الخلاف بين الديانات السماوية الثلاثة .

الباب الثاني

السنة والشيعة الدولة، الشيعة، المعاملات، العبادات (جوزيف فان . إس)

المفصل الأول : وجهات نظر إسلامية : إتصلنا على علي وعمره . (٧٣-٧٥) :

يستعرض المؤلف جوزيف فان . إس (Josef van Ess) الظروف التاريخية المحيطة بالإسلام إبان نشأته أعني الحرب بين البيروني والفرس وانتشار الإسلام في دولة البيروني ثم عن الحروب الصليبية ثم عن نهاية الخلافة الإسلامية (١٢٥٨م - ١٢٥٩م) على يد المغول وظهور حركة فكرية وثقافية واسعة في دولتهم وينتقل بعد ذلك إلى الدولة العثمانية وفرنسا العسكرية ثم يعود بعد ذلك إلى الحديث عن الخلفاء الراشدين ومسألة الخلاف حول الخلافة بعد موت النبي ﷺ وانقسام الأمة إلى أهل السنة والشيعة .

صور تاريخية مختلة : (٧٥-٧٨)

يتحدث المؤلف في بداية هذا المبحث عن نشأة الشيعة ودور خلافة علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) في ذلك بعد أن ذكر أن الشيعة يمثلون حوالي ٧٪ من مجموع المسلمين وأهم يتركزون بصناعة عاصم في إيران والعراق . وقد بدأ يتركزهم في هذه المنطقة أثناء حكم دولة الصليبيين . وأهم لا يترقبون خلافة أبي بكر وعمر وعثمان وأن نظام الخلافة عندهم لا يتم عن طريق الإختيار ولكن حسب نسب الخليفة إلى بيت النبي ﷺ

المسيحي يمثل دجه في دأعظه ، أما المسلم فيجد أن يعيش في وسط دجه أي أن يرى دجه منطقاً أيضاً عن يعيشون حوله

— أركان الإسلام : (٨٥-٨٩)

إن حياة المسلم ليست حركات يودعها ولكنها أعمال يطبقها مع من يعيش معهم في المجتمع الإسلامي . فلؤل الأركان «الصلوة» مثلاً يؤدبها المسلم بكيفية محددة ليس له أن يغير فيها ولي أياكن يحاور فيها شروط الطهارة ، ويمكن أن يؤدبها في أي مكان متى كان المكان طموراً ، وأيضاً جماعة يكسب المسلم روح التضامن والتأخي مع الآخرين وتلك الروح يهداها المسلم أيضاً في الركن الثاني وهو الصيام . ويذكر أن المسلم لا يعترف بأن الصيام يؤثر على الناحية الاقتصادية التي يعبرها الغرب أهمية كبرى ويعتبر ذلك إيماناً في المادية ، وكذلك الحج إلى بيت الله الحرام والطهارة اللازمة فيه إلى جانب أداء المناسك ويعكس الحج أيضاً صورة رائعة من صور التضامن والتأخي بين المسلمين . والزكاة يظهر بها الإنسان نفسه وماله وتعتبر عن تضامن بين الثني والفقير . وهي محددة بحسبة معينة ولكل فطر أن يحدد على ذلك ما أراد ويؤجر على ذلك كله . وبسبب تلك الأركان الأربعة التي هي عبارة عن تطبيق عمل للمبادئ الركن الأول وهو تقسيم الثروة من تلك الأركان وهو الشهادة ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله . وبذلك نرى أن الإسلام لا يركز على أشياء (حقائق) تخرج من نطاق العمل بل يتطلب من الإنسان أداء أعمال وعبادات تضمن له الصلاح ولا يشترط في الإيمان أي قدرة عقلية أو روحانية للشخص حتى يؤمن ولكن للحياة تأتي من الله

— ثلاثة (معنى) هذه الأركان : (٨٩-٩٠)

أركان الإسلام ليست مجرد أعمال وأقوال يؤدبها المسلم دون أن يعرف معناها ، كما هو الحال عند بعض المسلمين ولكنها تتأسس

اعتقدوا منذ البداية في عدم صحة إعتبار الخليفة الأول (أبي بكر) وفاق الخلفاء واعتبروا ذلك كبرية من الكبر . فاقصد الشيعة في معرلة الأحكام على الإمام ، أما أهل السنة فقد أعتدوا بالحدث النبوي الذي ثبت صحة سنده . ورتب على ذلك عدم أعتد الشيعة بطهارة الإجماع التي أعتد بها عند أهل السنة بل اعتقدوا بأن الحقيقة قد تكون عند عدد قليل من الناس واستدلوا في ذلك إلى ظروف إعتبار الخلفاء الراشدين حيث أن الإجماع لو رأي الأغلبية لم يكن ، في رأيهم ، على حق . ورتب على هذا أن الإمام عند الشيعة أصبح يمثل السلطة السياسية والدينية في نفس الوقت ولم يكن ذلك موجوداً بهذه الفرجة عند أهل السنة . ويوصل فأن إس في عرض هذا إلى أن الإيمان الذي إجمعت في هذه السلطات الدينية والدينية هو الحقيقي

— شريعة إلهية ، دولة دينية ، ضمير شخصي : (٨٢-٨٥)

الشريعة في الدولة الإسلامية تقابل (الديولوجيا) في المسيحية وهذا يمثل وجود حاكم أو حكومة تقوم على تطبيق شريعة الله شيئاً ضرورياً في الإسلام ويكون الإسلام هو دين الدولة في معظم الدول الإسلامية . ثم يعرض فأن إس موقف الغرب من التصورات الاقتصادية في الإسلام مثل محاولة إنشاء بنك بلا أرباح تابعة لرؤوس الأموال . ومنه إلى أن الأرباح التابعة يمكن أن تصبح ربا وهو محر في الإسلام ، ويشير إلى أن تصور الإسلام هذا لا يعارض الكتب إحتلال من البيع والشراء والإستثمار بالشروط المشروعة في القرآن الكريم . ثم يعرض لموقف المسلم من حقوق الإنسان فيقول إن حقوق الإنسان مكفولة في القرآن (الكريم) ولا يجد المسلم حاجة للبحث بنفسه في هذه المشكلة فحقول الإنسان هي نفسها واجبات الإنسان الشريعة التي تحدد علاقة كل شخص بالآخر . وأما التصورات الخلفية فهي تؤخذ في الإسلام من القرآن والسنة ولا تؤخذ من تصورات الفلاسفة كالفرازي وابن سينا وغيرهم . وارتقب الأخلاقي هو الضمير الشخصي لكل فرد . ويقول ،

يقول ذلك معتقداً أن في ذلك إمتثالاً لأمر الله الذي طبقه إبراهيم
وآلوه (عليهما الصلاة والسلام) . ويهود المؤلف (فان إس) يؤكد
ما سبق أن قال وهو أن الإسلام يمثل روح الإصلاح وعناية في
مبدأ التوحيد الذي أزال عبادة الأصنام بمعنى أنه لا يرى قيمة
الأشياء في ذاتها ولكن في أنها إمتثال لأمر الله وحده .

على معرفة مسبقة . المسلم يعرف قبل أن يؤدي فريضة من
الفرائض السبب الذي يؤيدها من أجله ورغم ذلك فهو لا يتبعها
لغالبها ولكن إمتثالاً لأمر الله . هذه الطاعة لله تظهر عبر ما
تكون في أداء الحج . فالمسلم لا يعتقد أثناء الحج أنه يتبع إبراهيم
(عليه السلام) ولا هاجر عندما يقبل الحجر الأسود مثلاً ولكنه

* * *

كتاب الإعتراف

لمؤلفه

تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأيسراني

المتوفى سنة ٦٨٤ هـ

ورأسه تحقيق

بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن

دار الفتاوى
المسجد والحسينية والحسينية

الوجود العالمي للإنتاج الفكري للأطباء العرب

لمحمد المصري

محمد إبراهيم سليمان

عضو هيئة التدريس

معهد الإدارة العامة — الرياض

○ المؤلف وصح الكتاب :

مؤلف الكتاب هو الدكتور محمد المصري بقسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة. وعلاقته بهذا الموضوع بدأ مع هذا الكتاب، بل ترجع إلى عدة سنوات مضت. فقد تقدم في عام ١٩٧٤م برسالة الماجستير في موضوع: «تخطيط التعاون بين المكتبات الطبية في القاهرة الكبرى في مجالات التزويد والإهداء البليوجرافي والمطبوعات». وفي عام ١٩٨١م كانت رسالته للدكتوراه بعنوان: «الإنتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث، دراسة للتخطيط البليوجرافي والاستخدام. والمنهج المستخدم في هذا الكتاب هو المنهج الكمي، وهو المعروف باسم «البليومتري» أو القياسات البليوجرافية» — وهو عبارة عن معالجة كمية أو تحليل إحصائي للإنتاج الفكري، أي يقوم بتطبيق الطرق الرياضية والإحصائية على الكتب والأوعية الأخرى للاتصال.

○ بحوث الكتاب

الكتاب عبارة عن مقدمة وأربعة فصول. وفي نهاية ملحقات

المصري، محمد / الوجود العالمي للإنتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث. — الكويت: دار البحوث العلمية، ١٩٨٣ ١٠١ ص.

مقدمة

من الخفايا المعروفة جيداً ذلك الدور الريادي للمحضرة العربية الإسلامية في مجال الطب، وكيف عملت الأوروبيون على إضلال الطب المسلمين، وكيف أن الكثير من الاكتشافات الطبية الحديثة — التي تمت وترعرعت في أوروبا — كانت أصولها عربية إسلامية.

ولكن الجديد — الذي يعالج هذا الكتاب — هو إنتاج الأطباء العرب في العصر الحديث على المستوى العالمي، أو «الوجود العالمي للإنتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث».

وهذا الكتاب ليس فقط مجال اهتمام الباحث في الطب والاختلاف بالمعلومات والمكتبات والبليوجرافية بل وأيضاً جميع المهتمين بقضايا الفكر العربي بصفة عامة.

حيث التوزيع الزمني وجد أن النسبة المئوية تمتد من سنة ١٩٠٦م إلى ١٩٧٧م. وقد قُسمت إلى ٨ فئات زمنية كل منها ١٠ سنوات. ومن حيث التوزيع الجغرافي للدوريات وجد أنها تنتمي إلى ٤٦ دولة تأل على رأسها الولايات المتحدة ثم إنجلترا. ولكن عند توزيع المقالات على الدول تحت إنجلترا المركز الأول، تليها الولايات المتحدة. أما من التوزيع الموضوعي للدوريات فهي تنتمي إلى ٥٧ موضوعاً، أهمها : الطب العام، علم الميكروبات، الجراحة، أمراض العيون .. الخ .

ثانياً : أكثر الدوريات إحتواء للمقالات ومكانة الدوريات : وجد أن دوريات الطب الأجنبية التي تحتوي على أكبر عدد من المقالات المنشورة لأطباء العرب هي ٣٨ دورية (١٩ منها صدرت في إنجلترا ، ١٦ في الولايات المتحدة، وواحدة في كل من سويسرا واسكتلندا وألمانيا). وأهم مجالات تخصص هذه الدوريات : طب المناطق الحارة، الطب العام، الجراحة العامة، الصحة العامة، أمراض النساء والولادة، أمراض القلب والدورة الدموية ... الخ

الفصل الثاني الإنتاج الفكري المشترك بين الأطباء العرب وغير العرب .

يتناول المؤلف في هذا الفصل أربعة عناصر هي :

أولاً : عدد البحوث الطبية المشتركة مع غير العرب: وقد وجد أن عددها ٣٥٠١ مقالة، بنسبة ٢٤,٠٣ ٪ من المجموع الكلي لعدد البحوث المشتركة في الإنتاج الفكري للأطباء العرب .

ثانياً : مكان نشر البحوث الطبية المشتركة مع غير العرب: وجد أن المنشور منها في الدوريات الطبية العربية هو

الأول بعنوان : أكثر الدوريات الأجنبية إحتواء للمقالات التي نشرها الأطباء العرب، والثاني بعنوان : الدوريات العربية المستشهد بمقالاتها من غير العرب أو المخلقة في المكتشفات والمستخلصات الطبية الحديثة . بل ذلك قائمة بالمراجع العربية والأجنبية ، هذا بالإضافة إلى الخواشي المرفقة في صفحات الكتاب .

والكتاب يتضمن عدداً كبيراً من المجلدات — بالمقارنة إلى عدد صفحاته — حيث يوجد ٢٦ مجلداً ، مع قائمة بالمجلدات والمهرجات في بداية الكتاب .

وليس على عرض مختصر للموضوعات التي تمت معالجتها في كل فصل من الفصول الأربعة :

الفصل الأول . الإنتاج الفكري للأطباء العرب المنشور خارج العالم العربي.

يتناول المؤلف في هذا الفصل ثلاثة عناصر أساسية هي :

أولاً : جمع البيانات هي الإنتاج الفكري للأطباء العرب في الدوريات الطبية غير العربية : وقد كانت العينة التي اختارها المؤلف عبارة عن ٤٧١٢ مقالة . أما مصادرها فقد تمحدث في : المكتشفات والمستخلصات الطبية العامة، وقوائم الاستخلاص الملخصة بالمجلات الطبية العربية، وقوائم الأبحاث المنشورة لأعضاء هيئات التدريس والبحث في الكليات ومراكز البحوث الطبية في (العالم العربي) وخدمات التكتيف والاستخلاص العربية، والاشتراكات المرجعية المصاحبة للمقالات المنشورة في الدوريات الطبية العربية وبعض الدوريات الطبية الأجنبية، وكذلك الاتصال بالأطباء .

ثانياً : التوزيع الزمني والجغرافي والموضوعي للإنتاج الفكري للأطباء العرب في الدوريات الطبية غير العربية . فمن

١٥٥٠ مقالة، بينما لشور في الدوريات الأجنبية يصل إلى ١٩٥١ مقالة أي نسبة ٧٢ و ٥٥٪ من مجموع البحوث المشتركة مع غير العرب .

ثالثا : التطور العددي للبحوث المشتركة : اتضح أن عدد البحوث المشتركة في تطور مستمر، فبدأ عام ١٩٠١ ببحث واحد، وحصل عام ١٩٠٧ إلى أربعة بحوث، واتى في العقد الأخير (١٩٦٨ - ٧٧) إلى ١٥٦٢ بحثا .

رابعا : التوزيع الجغرافي للبحوث المشتركة مع غير العرب: وقد تم اختيار هيئة خاصة لاختبار هذا البعد، اتضح منها أن هؤلاء الباحثين ينتمون إلى ١٤ دولة، ويسهم الباحثون من الولايات المتحدة بأكثر نسبة من البحوث المشتركة مع العرب (٤٠٪ من العدد)، يليهم البريطانيون، ثم الفرنسيون .

الفصل الثالث : إسهاد غير العرب بالإنتاج الفكري للأطباء العرب .

يتكون هذا الفصل من ثلاثة عناصر أساسية هي :

أولا : مصادر تجميع الإشارات المرجعية الأجنبية للإنتاج الفكري للأطباء العرب : وهي تنقسم إلى قسمين رئيسيين: جميع الدوريات الطبية العربية، بالإضافة إلى ٢٨ دورية طبية أجنبية صادرة عام ١٩٧٧ م.

ثانيا : دراسة تحليلية للإنتاج الفكري للأطباء العرب المستشهد به من الأجانب : وقد بلغ عدد المقالات المستشهد بها ١٥٨١ مقالة تمتد من سنة ١٩٠٢ - ١٩٧٧، الموجود منها في الدوريات العربية ٥٧٧ مقالة، وفي الدوريات الأجنبية ١٠٠٤ (نسبة ٦٣٪) . وقد بين المؤلف هنا التوزيع الزمني

والجغرافي والموضوعي للمقالات المستشهد بها .

ثالثا : دراسة تحليلية للإنتاج الفكري الطبي الأجنبي المستشهد بالإنتاج الفكري للأطباء العرب : وقد تم هنا التوزيع الزمني للإشارات المرجعية الأجنبية، ثم التوزيع الجغرافي للمستشدين الأجانب .

الفصل الرابع : تغطية خدمات الكشف والاستخلاص الطبية العالمية للإنتاج الفكري للأطباء العرب.

تعرض هذا الفصل للعناصر التالية :

أولا : مراجعة الكشافات والمستخلصات الطبية العالمية، وقد تم تحديد هذه الكشافات والمستخلصات وعددها ١٠ كشفاً ومستخلصاً، وتم مراجعتها حيث اتضح أن ٢٥ منها لا تتضمن بين دورياتها المجلد أيا من الدوريات الطبية العربية، بينما ١٥ فقط هي التي تحلل محتويات الدوريات الطبية العربية .

ثانيا : الدوريات العربية المجلدة في الكشافات والمستخلصات الطبية العالمية : وقد وصل عدد هذه الدوريات إلى ٣٥ دورية تمت تغطيتها من سنة ١٨٧٤م حتى سنة ١٩٧٧م.

ثالثا : التوزيع الزمني والجغرافي والموضوعي للإنتاج الفكري للأطباء العرب الذي تمت تغطيته في الكشافات والمستخلصات الطبية العالمية : فمن حيث التوزيع الزمني اتضح أن أعلى نسب التغطية كانت للدوريات الصادرة من ١٩٣٨-١٩٤٧م، وأقلها للفترة من ١٩٦٨-١٩٧٧م. ومن حيث التوزيع الجغرافي يوجد تغطية لإنتاج ١٠ دول من مجموع ١٣ دولة عربية صدرت بها دوريات، وتغطي مصر بأكثر عدد من

الدوريات المقتلة. أما من حيث التوزيع الموضوعي فقد اتضح أن ٢٣ دورة (بنسبة ٦٥.٧١٪) من مجموع الدوريات المقتلة مجلات طبية عامة. أما المجلات المقتلة وتصل إلى فروع التخصص فهي ١٢ مجلة فقط في ١٠ تخصصات طبية .

تعقيب ورأي

يمكن إيجاز الملاحظات على الكتاب فيما يلي :

أولاً : لا شك أننا أمام دراسة عامة في موضوعها، ليس فقط لأنها تناقش إحدى القضايا الأساسية في علم المعلومات وهي قضية الإنتاج الفكري العربي، ولكن أيضاً لأنها تعالج قضية تمثل جانباً كبيراً من تفكير الباحثين والمفكرين في العالم العربي — وهي مشكلة الإنتاج العلمي العربي في مجتمعات البحث العلمي العلمي.

ثانياً : لا بد من الإشارة بالجهد الكبير والمضني الذي بذله المؤلف، وخاصة في ظل غياب بحوث مماثلة سابقة لمعهد الطريق، أو تحصر الإنتاج الفكري العربي — سواء داخل الوطن العربي أو خارجه. فقد قام المؤلف ببعض كل دورة لاستقاء البيانات المطلوبة عنها، ثم المراجعة المباشرة للدوريات نفسها لحصر مفردات الإنتاج المطلوب، هذا فضلاً عن المراسلات الإحصائية الدقيقة التي تمت لهذا الإنتاج.

ثالثاً : ومع ذلك برز على الكتاب عدم دقة العنوان. فمن

الواضح أن الكتاب قد انحصر على ما نشر في المجلات الطبية من مقالات ودراسات. ولكن العنوان جاء شاملاً للإنتاج الفكري بأكمله (بما يعني أنه يشمل أيضاً الكتب والرسائل الجامعية وبحوث المؤتمرات وغيرها). ولو جاء العنوان هكذا: «الوجود العلمي للإنتاج الفكري المنشور في الدوريات الطبية..» — لكان ذلك أكثر دقة وتعبيراً عن مضمون الكتاب.

رابعاً : لم يحدد المؤلف فترة زمنية يدرس فيها الوجود العلمي لهذا الإنتاج الفكري. كما أنه لم يبرر عدم تحديد فترة زمنية، والملاحظ أن سنوات التغطية تختلف من فصل إلى آخر من فصول الكتاب .

خامساً : الثغوب الشديد بين موضوع الكتاب وموضوع رسالة الدكتوراه للمؤلف يوحي بأن الكتاب جزء من رسالة الدكتوراه. ولكن المؤلف لم يذكر ذلك في الكتاب. ولو كان النشر قد تم لرسالة الدكتوراه مكتملة، لكان ذلك أكثر إقناعاً للقارئ، ولكن فيه الرد على الكثير من التساؤلات .

وعل الرغم من ذلك .. فهذا الكتاب دراسة جادة ومعمقة، وتسد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية ولا شك أنها ستكون في المستقبل مورداً للعديد من الدراسات حول الإنتاج الفكري العربي، بصفة عامة، والإنتاج الفكري للأطباء العرب بصفة خاصة .

مناقشات وتقصيات

تعقيب على التعريف بكتاب تاريخ الموصل

سعيد الديوب جي

قرأت في الجزء الثاني من المجلد الرابع في مجلتيك ما تفضل به استيلا بالتعريف بكتابي *تاريخ الموصل* - الجزء الأول.

وإني أشكره على تحمسه لقراءة الكتاب، وما كتبه عنه، وبذلت لي بعض الملاحظات على ما تفضل به :

ذكر في أول بحثه ما يأتي : «نشر المؤلف بين عامي ١٩٥٨ - ١٩٦١م ثلاثة كتب وخمس مقالات، وهذه نشرت في مجلة *سور المتخصصة* كلها عن مدينة الموصل، ثم قرأه في نشر *تاريخ جامع يحيط بالثراث الجيد للموصل وقضايرها العلمية والفنية والاقتصادية والاجتماعية* ويبدو أن طبيعة مادة الكتاب الموزعة في الكتب والمقالات السابقة الذكر قد لعبت دوراً كبيراً في جعل البناء الداخلي لهذا *التاريخ الجامع* موزعاً، وينتشر إلى الترابط بين الشيء الذي يلقي على كامل القارئ، وأجب وضع تلك الطبيعة الأساسية للمادة نصب عينيه وهو بطالع الكتاب».

والذي أقوله : إن مادة الكتاب لم تكن مقتصرة على الكتب والمقالات التي ذكرتها في المصادر وأشار إليها الأخ الفاضل المحب. فقد نشرت عدة كتب وأبحاث عن *تاريخ الموصل* وعطلها وتراثها وأعلامها في اصطلاح المصوّر، كما حققت عدة كتب عن تأريخها ونشرتها وبعضها مذكور في المصادر، وما ذكرته منها في قائمة مصادر هذا الجزء هي التي تبحث عن الفترة التي أتكلّم عنها .

وقد ذكرت في مقدمة الكتاب : «وإني منذ نشأت عكفت على تتبع *تاريخ بلدي وتراثها، ووقفتي الله عز وجل أن أساعم في الكتابة عنها* فنشرت عدة كتب وأبحاث في تأريخها وتراثها وأعلامها، ورأيت من المفيد أن أكتب *تاريخاً جامعاً* لما يكون لي متناول من يريد الاطلاع على *تراثها الجيد، وماضيها الفني بالمعاصر والطوم والفنون*.

وكيف عرف أن مادة هذه الكتب والمقالات - التي أشار إليها - قد لعبت دوراً بارزاً في جعل البناء الداخلي لهذا *التاريخ* موزعاً وينتشر إلى الترابط بين - وهو لله لم يطلع على كل ما كتبه ونشره .

لا علاقة لما ذكره في البناء الذي سرت عليه في ترتيب الكتاب، فإني البناء الداخلي للكتاب من وضعي، راحيت فيه تسلسل الحوادث، وما مرّ على المدينة من تقدم أو تأخر، حسب الظروف التي لاقتها، فما علاقة هذا بالكتب والمقالات التي ذكرها وهي تبحث في نواح معينة، نعم استطعت بها كما استطعت بالكثير مما كتب عنها قديماً وحديثاً، وليس لها علاقة بالبناء الداخلي الذي سرت عليه، وهل أن المعلومات الواسعة التي ذكرتها عن المدينة، هي مادة الكتب الموزعة في كتبي ومقالات معتمدة ذكرتها في المصادر ..

فالكتاب كما وصفه الأخ الفاضل: جامع، ثم جعله موزعاً يقتصر إلى الترابط بين الذي يلقي على كامل القارئ، أن يرجع

إلى الكتب والمصادر التي أشار إليها.

هذا ما أراه في الكتاب، وهل يقتر إلى الترابط وحوادثه
الشسلة كلها مترابطة مع بعضها من جميع النواحي: السياسية
والاقتصادية والعلمية والثقافية والمعرفية .. الخ ولا تحمل القارئ
أكثر من قراءتها .

وماذا يصح به قوله: عن الكتب والمقالات التي أشار إليها إنها
لعبت دورا كبيرا في جعل الهند لها شطرنج الجامع موزعا،
ويقتر إلى الترابط البين الشيء الذي يلقي على كامل القارئ
واجب وضع تلك الطبعة الأساسية للمادة نصب عينيه، وهو
يطالع الكتاب.

ولا أنري ما الذي منه بقوله : يلقي على كامل القارئ
واجب وضع تلك الطبعة الأساسية للمادة نصب عينيه وهو
يطالع الكتاب — فما هي الطبعة الأساسية للكتاب التي ألقاها
على كامل القارئ الذي يقرأ الكتاب؟ حيناً لو أفادنا بما يصح.
أكرر شكري وتقديري له على ما تفضل به من التعريف
بالكتاب.

أما الكتاب فلا يقتر إلى الترابط، وإنما راعيت في كتابته
تسلسل الحوادث التي مرت على المدينة، ووقتها حقها — على ما
أعلم — والترابط واضح بين الفترات المتعاقبة في الكتاب في كل
ما تكلمت عنه، وهو بأسلوب يحلو من المتعب والتكلف، سهل
المبارة، واضح المعاني، ولا يكلف القارئ سوى قراءته.

تعقيب على الدكتور صلاح الدين المنجد عباس صالح طاشكندی

أما إن كان المطلوب دراسة قواعد الدكتور المنجد والكشف عن
مدى استفادتها من قواعد المحدثين في ضبط الروايات على ضوء ما
حفل به التراث ومناهج علم الحديث الشريف من رصد ضخم
ومتكامل سواء في تحقيق نصوص الحديث الشريف أو طبعها بما لا
يمكن أن توفيه صفحات قليلة صدرت بها قواعد الدكتور المنجد ،
فهذا أمر يختلف في طبيعته عن موضوع الاستشراق ، وربما
يتطلب بحثاً مستقلاً أجد له حياً .

لقد اطلمت مؤخراً على التعقيب الذي نشره الدكتور صلاح
الدين المنجد في العدد الثالث من المجلد السادس حول ما كتبه في
العدد الخامس من الاستشراق في أبريل عام ١٩٨٩ م بعنوان
« الاستشراق بدوره في توثيق وتحقيق التراث » والذي يدعي فيه
بأنني نسبت إليه قولاً لم أكن أميناً في نقله حين أشوت إلى مقدمة
قواعد تحقيق المخطوطات والتي يقول فيها ضمن ما يقول بأنه
استفادها عن تيج المستشرقين الأكراد ومن خطه تيج يوده ، واستنكر
عدم إشارتي كما جاء في مقدمته إلى أنه استفادها أيضاً من قواعد
المحدثين في ضبط الروايات وما نشر في الموضوع من قبل .

كما أشار الدكتور المنجد في تعقبه إلى أنني حين القيت من
مقدمة قواعد لم أشر إليها متعمداً لئلا يطمع الأمانة في النقل .
والحقيقة هي أنني أشوت في موضع الالتباس حسب الأصول
الطبية بالترقيم ووصفت قواعد قواعد ضمن ثبت المراجع في آخر
البحث . وكنت أتمنى من الدكتور صلاح الدين المنجد حفظاً على
مكاته ألا يتسرع في أحكامه ، ولا يعملي موضوعاً لأثر قدم به
وبين استاذنا الدكتور عبدالسلام هارون .

والحقيقة فإن موضوع الدراسة لم يكن هدفه دراسة قواعد
المخطوطات بقدر ما كان دراسة لأثر الاستشراق على ظهور القواعد
الخاصة بالتحقيق ، ومن هنا فقد حرصت على أن أوضح مدى
تأثير الاستشراق على قواعد الدكتور المنجد ، فالتقيت — متعمداً
الأصول العلمية في الالتباس — بما جاء في مقدمته من تأكيد على
مدى تأثره بالاستشراق ، ويقتر ما يحقق غرض طبيعة الموضوع .